можность осваивать широкий спектр графических технологий, использовать традиционные техники и компьютерные, овладевать привычными графическими материалами и разнообразными современными материалами, выявлять педагогический инструментарий для работы с детьми и т.д.

Список литературы

1. Крохина Н.П. Эстетические основы мировой художественной культуры: учебное пособие. 2-е издание, исправл. и доп. – Шуя: Изд – во «Весть» ГОУ ВПО «ШГПУ», 2007.-108с.

ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ С НЕДОСТАТКАМИ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРАТИВНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высоцкая О.С., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия

Цель данной статьи раскрыть возможности интегративной художественно-трудовой деятельности в процессе общекультурного развития учащихся, имеющих речевые недостатки. Под общекультурным развитием личности понимается владение личностью активным отношением человека к духовной культуре, участие в культурной деятельности, системаценностей, эстетические вкусы, оценки, показатели нравственного развития личности. В школе на общекультурное развитие учащихся нацелены все учебные дисциплины, каждая из которых вносит свой вклад в этот процесс. В ходе данного исследования раскрыта значимость интегративного подхода к образованию младших школьников, которыйпредполагает широкие связи самых разных учебных дисциплин (чтение, развитие речи, музыка, и т.д.). Практическое осуществление таких связей способствует систематизации знаний, позволяет опираться на ранее изученный материал, рассматривать перспективы в познании.Предметом данного исследования выступали педагогические условия общекультурного развития младших школьников с недостатками речи в процессе интегративной изобразительной и художественно-трудовой деятельности. Связи эти могут осуществляться как на внутрипредметном, так и межпредметномуровнях одновременно.Интегративный подход к изобразительной и художественно-трудовой деятельности позволяет задействовать в образовательном процессе самые разные органы чувств личности, обнаруживать самые разные эстетические реакции и эмоции, что благоприятно отражается на формировании целостного эстетического восприятия окружающего мира. Исследованием процесса развития детей с речевой патологией занимались такие ученые, как Е.М. Мастюкова, Г.С. Сергеева, Л.С. Цветкова, Н.А. Чевелева, которые изучали разные виды восприятия; Г.С. Гуменная, изучавшая особенности памяти; Ю.Ф. Гаркуша, О.Н. Усанова, Т.А. Фотекова, исследовавшие внимание; И.Т. Власенко, Г.В. Гуровец, Л.Р. Давидович, Л.А. Зайцева, В.А. Ковшиков, О.Н. Усанова, Ю.А. Элькин, изучавшие своеобразие различных форм мышления; В.П. Глухов, исследовавший воображение. Современные исследования в области педагогики и психологии доказывают, что ребенок по своей природе полихудожественный, его сознание способно одновременно охватить все виды художественной деятельности со своеобразным их переплетением в процессе развития (Л. Григорьева, Т. Казакова, И. Лыкова, Е. Маркова, К .Самолдина, Б. Юсов). При этом одним из важнейших компонентов человеческой целостности выступает его речевая деятельность, уникальная не только в ее эстетическом аспекте. Трудно переоценить ее значимость в жизнедеятельности ребенка, в конструировании мыслеформ, формулировании и проговаривании формируемых понятий, в проявлении чувств и эмоций, что в конечном итоге работает на процесс формирования системного мышления, культурных скреп, ценностных ориентаций.В ходе исследования выявлено, что основными структурными компонентами любойдеятельности в том числеречевой, художественно-речевой деятельности, изобразительно-речевой, являются восприятие, репродуктивная деятельность и творчество. Отсюда - очень важно, насколько будет духовно насыщено, эмоционально и эстетически выражено, содержательно наполнено то, что предлагается детям для восприятия. Чем образнее, интереснее речь, которую ребенок воспринимает в общении со взрослыми, тем более образно и правильно он пытается продуцировать ее в своей повседневной жизни. В свою очередь,мыслеформы и речевые обороты влияют на оригинальность создаваемых ребенком изобразительных образов. Гармоническая взаимосвязь разных видов художественной деятельности, в которой художественное слово является стержневым, создает благоприятные условия для развития эстетической логосферы учащихся с недостатками речи, расширяет пространство культуры и в целом влияет на общекультурное развитие личности младшего школьника.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ПРАЗДНИЧНОГО ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Громова Д.М., Макарова Н.Р.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Дизайн— творческий процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое (суть), а технологии форму вещи. Начало третьего тысячелетия – время открытий в различных сферах социокультурного пространства, новых технологий, материалов и нестандартных дизайн-проектов. Проектирование и создание праздничного интерьера – неотъемлемая часть любого праздника. Это особенно актуально в образовательном учреждении. С помощью минимального художественного оформления можно передать атмосферу и настроение торжественного события, заставить людей почувствовать себя частью события. С помощью креативных идей и незамысловатых праздничных атрибутов можно реализовать множество интересных задумок. В настоящее время можно найти информацию по исследуемой теме в периодической печати, литературных источниках, интернет-ресурсах. По нашему мнению, исходя из целей и задач события, в проектировании праздничного дизайна интерьера в образовательном учреждении необходимо придерживаться следующих принципов: принцип интеграции традиций и современности; календарный принцип; принцип диалога культур; принцип этнокультурных связей с другими регионами; познавательный принцип; принцип красочности и зрелищности; принцип коммуникативности и интерактивности; принцип регионального своеобразия; принцип актуализации творчества обучающихся, активное участие которых, безусловно, в проектировании и реализации творческого проекта праздничного дизайна интерьера. Опыт показывает, что учащиеся любого учреждения активно включаются в проектно-оформительскую деятельность, в увлекательный художественно-творческий процесс, стремятся максимально самостоятельно преобразовать окружающую будничную среду в праздничную. Студенты этнохудожественного центра «Истоки» на