можность осваивать широкий спектр графических технологий, использовать традиционные техники и компьютерные, овладевать привычными графическими материалами и разнообразными современными материалами, выявлять педагогический инструментарий для работы с детьми и т.д.

Список литературы

1. Крохина Н.П. Эстетические основы мировой художественной культуры: учебное пособие. 2-е издание, исправл. и доп. – Шуя: Изд – во «Весть» ГОУ ВПО «ШГПУ», 2007.-108с.

ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ С НЕДОСТАТКАМИ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРАТИВНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высоцкая О.С., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия

Цель данной статьи раскрыть возможности интегративной художественно-трудовой деятельности в процессе общекультурного развития учащихся, имеющих речевые недостатки. Под общекультурным развитием личности понимается владение личностью активным отношением человека к духовной культуре, участие в культурной деятельности, системаценностей, эстетические вкусы, оценки, показатели нравственного развития личности. В школе на общекультурное развитие учащихся нацелены все учебные дисциплины, каждая из которых вносит свой вклад в этот процесс. В ходе данного исследования раскрыта значимость интегративного подхода к образованию младших школьников, которыйпредполагает широкие связи самых разных учебных дисциплин (чтение, развитие речи, музыка, и т.д.). Практическое осуществление таких связей способствует систематизации знаний, позволяет опираться на ранее изученный материал, рассматривать перспективы в познании.Предметом данного исследования выступали педагогические условия общекультурного развития младших школьников с недостатками речи в процессе интегративной изобразительной и художественно-трудовой деятельности. Связи эти могут осуществляться как на внутрипредметном, так и межпредметномуровнях одновременно.Интегративный подход к изобразительной и художественно-трудовой деятельности позволяет задействовать в образовательном процессе самые разные органы чувств личности, обнаруживать самые разные эстетические реакции и эмоции, что благоприятно отражается на формировании целостного эстетического восприятия окружающего мира. Исследованием процесса развития детей с речевой патологией занимались такие ученые, как Е.М. Мастюкова, Г.С. Сергеева, Л.С. Цветкова, Н.А. Чевелева, которые изучали разные виды восприятия; Г.С. Гуменная, изучавшая особенности памяти; Ю.Ф. Гаркуша, О.Н. Усанова, Т.А. Фотекова, исследовавшие внимание; И.Т. Власенко, Г.В. Гуровец, Л.Р. Давидович, Л.А. Зайцева, В.А. Ковшиков, О.Н. Усанова, Ю.А. Элькин, изучавшие своеобразие различных форм мышления; В.П. Глухов, исследовавший воображение. Современные исследования в области педагогики и психологии доказывают, что ребенок по своей природе полихудожественный, его сознание способно одновременно охватить все виды художественной деятельности со своеобразным их переплетением в процессе развития (Л. Григорьева, Т. Казакова, И. Лыкова, Е. Маркова, К .Самолдина, Б. Юсов). При этом одним из важнейших компонентов человеческой целостности выступает его речевая деятельность, уникальная не только в ее эстетическом аспекте. Трудно переоценить ее значимость в жизнедеятельности ребенка, в конструировании мыслеформ, формулировании и проговаривании формируемых понятий, в проявлении чувств и эмоций, что в конечном итоге работает на процесс формирования системного мышления, культурных скреп, ценностных ориентаций.В ходе исследования выявлено, что основными структурными компонентами любойдеятельности в том числеречевой, художественно-речевой деятельности, изобразительно-речевой, являются восприятие, репродуктивная деятельность и творчество. Отсюда - очень важно, насколько будет духовно насыщено, эмоционально и эстетически выражено, содержательно наполнено то, что предлагается детям для восприятия. Чем образнее, интереснее речь, которую ребенок воспринимает в общении со взрослыми, тем более образно и правильно он пытается продуцировать ее в своей повседневной жизни. В свою очередь,мыслеформы и речевые обороты влияют на оригинальность создаваемых ребенком изобразительных образов. Гармоническая взаимосвязь разных видов художественной деятельности, в которой художественное слово является стержневым, создает благоприятные условия для развития эстетической логосферы учащихся с недостатками речи, расширяет пространство культуры и в целом влияет на общекультурное развитие личности младшего школьника.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ПРАЗДНИЧНОГО ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Громова Д.М., Макарова Н.Р.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Дизайн— творческий процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое (суть), а технологии форму вещи. Начало третьего тысячелетия – время открытий в различных сферах социокультурного пространства, новых технологий, материалов и нестандартных дизайн-проектов. Проектирование и создание праздничного интерьера – неотъемлемая часть любого праздника. Это особенно актуально в образовательном учреждении. С помощью минимального художественного оформления можно передать атмосферу и настроение торжественного события, заставить людей почувствовать себя частью события. С помощью креативных идей и незамысловатых праздничных атрибутов можно реализовать множество интересных задумок. В настоящее время можно найти информацию по исследуемой теме в периодической печати, литературных источниках, интернет-ресурсах. По нашему мнению, исходя из целей и задач события, в проектировании праздничного дизайна интерьера в образовательном учреждении необходимо придерживаться следующих принципов: принцип интеграции традиций и современности; календарный принцип; принцип диалога культур; принцип этнокультурных связей с другими регионами; познавательный принцип; принцип красочности и зрелищности; принцип коммуникативности и интерактивности; принцип регионального своеобразия; принцип актуализации творчества обучающихся, активное участие которых, безусловно, в проектировании и реализации творческого проекта праздничного дизайна интерьера. Опыт показывает, что учащиеся любого учреждения активно включаются в проектно-оформительскую деятельность, в увлекательный художественно-творческий процесс, стремятся максимально самостоятельно преобразовать окружающую будничную среду в праздничную. Студенты этнохудожественного центра «Истоки» на

базе факультета искусств в рамках волонтерских акций оказывают помощь образовательным учреждениям города и совместно с учащимися проектируют оформление интерьеров к праздникам, театрализованным представлениям, а также праздничные и театральные декорации, ростовые куклы и костюмы. Принимая участие в подобных проектах, будущие педагоги набираются творческого и педагогического опыта, пропагандируют свои компетенции среди учащихся, реализуют на практике теоретические аспекты дизайнерского искусства.

ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Еремеева И.А., Седова И.Г.

Шуйский филиал Ивановского государственного университета. Шуя, Россия

Проблема эстетического воспитания детей находится в центре внимания ученых и педагогов. Для большей эффективности эстетического воспитания, как отмечает С.А.Герасимов, следует применять комплексный подход: «…система эстетического воспитания должна выстраиваться так, чтобы в процессе воздействия на ребенка различные виды искусств постоянно взаимодействовали между собой». Б.Т.Лихачев подчеркивал, что именно в этом возрасте осуществляется интенсивное формирование отношения к миру, которое постепенно превращается в свойства личности.

Пейзаж, как непосредственный отклик души человека, отражение его внутреннего мира, является средством в процесс формирования эстетического отношения к окружающей действительности. Вглядываясь в произведение пейзажной живописи, человек получает возможность учиться знанию о жизни, пониманию и любви к миру. Один из величайших русских ученых-естествоиспытателей К.А. Темерязев, ценивший пейзажную живопись, писал: «Очевидно, между логикою исследователя природы эстетическим чувством ценителя ее красот есть какая-то внутренняя органическая связь».

Формирование эстетического отношения у детей действенно и эффективно происходит на уроках изобразительного искусства в условиях дополнительного образования. В рамках педагогической практики мы занимались с детьми младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования и можем констатировать, что одним из главных условий эстетического воспитания является восприятие произведений изобразительного искусства, а также пейзажной живописи. Восприятие произведений пейзажной живописи предполагает активную интеллектуальную и эмоционально-творческую деятельность. При повторном или многократном общении детей с произведением искусства происходит расширение эстетического, культурного, нравственного потенциала детей, а разнообразие подходов, методов и новизна, используемая педагогом, ведёт к обогащению эстетического восприятия. Важно использовать в работе с детьми наблюдение окружающего мира и произведений искусства, сопоставление их с собственными переживаниями, важно развивать у детей умение рассказывать и передавать свои впечатления при помощи изобразительных средств.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ

Жаренкова Е.А., Седова И.Г.

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия

Одним из важных средств методики воспитания на уроках изобразительного искусства является коллективное творческое дело. А.С. Макаренко [2] рассматривал совместную деятельность как важнейшее средство воспитания, т.к. именно в коллективе формируются основные нравственные понятия, которые ярко проявляются во взаимоотношениях между личностями. По его мнению, в процессе совместной деятельности идет активное взаимодействие друг с другом с целью получения единого значимого для всех результата.

В настоящее время сотни тысяч педагогов работают по методике И.П. Иванова «Энциклопедия коллективных творческих дел», которая известна широким кругам педагогической общественности. Сила каждого коллективного творческого дела в том, что оно требует общего поиска, дает толчок и открывает простор для развития личности. Поэтому в каждом из таких дел присутствует гибкая форма, богатое разнообразием содержание, нестандартные варианты. [1]

Основной отличительный признак коллективного творческого дела - это общая практическая значимость. Различаются следующие виды коллективных творческих дел: общественно-политические, трудовые, познавательные, художественно-эстетические, организаторские, спортивно-оздоровительные. Каждый из этих видов обогащает личность определенным видом общественно ценного опыта.

Художественно-эстетические коллективные творческие дела имеют особые воспитательные возможности. Главные из них - развитие эстетической стороны жизни нашего общества и других стран, приобщение к искусству, как составной части духовной культуры, выработка отношения к себе, как младшим товарищам взрослых по сохранению и внесению прекрасного в окружающий мир. Именно художественно-эстетические дела позволяют целенаправленно развивать у воспитанников художественно-эстетические взгляды и убеждения, действенный интерес к искусству, эстетическую восприимчивость и отзывчивость, благородство души и единое творческое мышление.

Наиболее эффективны художественно-эстетические коллективные творческие дела, организация которых предусматривает шесть этапов: предварительная работа, коллективное планирование, коллективная подготовка дела, проведение коллективного творческого дела и подведение итогов подготовки, коллективное подведение итогов, ближайшее последствие коллективного творческого дела. [1]

Успешное использование системы коллективных творческих дел для реализации воспитательных возможностей обеспечиваются соблюдением трех основных условий: всемерное развитие отношений творческого содружества воспитателей и воспитанников, всемерное развитие отношений творческого развития между воспитанниками, всемерное развитие отношений творческого содружества между самими воспитателями.

В процессе анализа реализуемых в нашей стране образовательных программ следует отметить «Изо-