

базе факультета искусств в рамках волонтерских акций оказывают помощь образовательным учреждениям города и совместно с учащимися проектируют оформление интерьеров к праздникам, театрализованным представлениям, а также праздничные и театральные декорации, ростовые куклы и костюмы. Принимая участие в подобных проектах, будущие педагоги набираются творческого и педагогического опыта, пропагандируют свои компетенции среди учащихся, реализуют на практике теоретические аспекты дизайнерского искусства.

ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Еремеева И.А., Седова И.Г.

Шуйский филиал Ивановского государственного университета. Шuya, Россия

Проблема эстетического воспитания детей находится в центре внимания ученых и педагогов. Для большей эффективности эстетического воспитания, как отмечает С.А.Герасимов, следует применять комплексный подход: «...система эстетического воспитания должна выстраиваться так, чтобы в процессе воздействия на ребенка различные виды искусств постоянно взаимодействовали между собой». Б.Т.Лихачев подчеркивал, что именно в этом возрасте осуществляется интенсивное формирование отношения к миру, которое постепенно превращается в свойства личности.

Пейзаж, как непосредственный отклик души человека, отражение его внутреннего мира, является средством в процесс формирования эстетического отношения к окружающей действительности. Вглядываясь в произведение пейзажной живописи, человек получает возможность учиться знанию о жизни, пониманию и любви к миру. Один из величайших русских ученых-естествоиспытателей К.А. Темерязев, ценивший пейзажную живопись, писал: «Очевидно, между логикой исследователя природы эстетическим чувством ценителя ее красот есть какая-то внутренняя органическая связь».

Формирование эстетического отношения у детей действительно и эффективно происходит на уроках изобразительного искусства в условиях дополнительного образования. В рамках педагогической практики мы занимались с детьми младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования и можем констатировать, что одним из главных условий эстетического воспитания является восприятие произведений изобразительного искусства, а также пейзажной живописи. Восприятие произведений пейзажной живописи предполагает активную интеллектуальную и эмоционально-творческую деятельность. При повторном или многократном общении детей с произведением искусства происходит расширение эстетического, культурного, нравственного потенциала детей, а разнообразие подходов, методов и новизна, используемая педагогом, ведёт к обогащению эстетического восприятия. Важно использовать в работе с детьми наблюдение окружающего мира и произведений искусства, сопоставление их с собственными переживаниями, важно развивать у детей умение рассказывать и передавать свои впечатления при помощи изобразительных средств.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ

Жаренкова Е.А., Седова И.Г.

Шуйский филиал ИвГУ, Шuya, Россия

Одним из важных средств методики воспитания на уроках изобразительного искусства является коллективное творческое дело. А.С. Макаренко [2] рассматривал совместную деятельность как важнейшее средство воспитания, т.к. именно в коллективе формируются основные нравственные понятия, которые ярко проявляются во взаимоотношениях между личностями. По его мнению, в процессе совместной деятельности идет активное взаимодействие друг с другом с целью получения единого значимого для всех результата.

В настоящее время сотни тысяч педагогов работают по методике И.П. Иванова «Энциклопедия коллективных творческих дел», которая известна широким кругам педагогической общественности. Сила каждого коллективного творческого дела в том, что оно требует общего поиска, дает толчок и открывает простор для развития личности. Поэтому в каждом из таких дел присутствует гибкая форма, богатое разнообразием содержание, нестандартные варианты. [1]

Основной отличительный признак коллективного творческого дела - это общая практическая значимость. Различаются следующие виды коллективных творческих дел: общественно-политические, трудовые, познавательные, художественно-эстетические, организаторские, спортивно-оздоровительные. Каждый из этих видов обогащает личность определенным видом общественно ценного опыта.

Художественно-эстетические коллективные творческие дела имеют особые воспитательные возможности. Главные из них - развитие эстетической стороны жизни нашего общества и других стран, приобщение к искусству, как составной части духовной культуры, выработка отношения к себе, как младшим товарищам взрослых по сохранению и внесению прекрасного в окружающий мир. Именно художественно-эстетические дела позволяют целенаправленно развивать у воспитанников художественно-эстетические взгляды и убеждения, действенный интерес к искусству, эстетическую восприимчивость и отзывчивость, благородство души и единое творческое мышление.

Наиболее эффективны художественно-эстетические коллективные творческие дела, организация которых предусматривает шесть этапов: предварительная работа, коллективное планирование, коллективная подготовка дела, проведение коллективного творческого дела и подведение итогов подготовки, коллективное подведение итогов, ближайшее последствие коллективного творческого дела. [1]

Успешное использование системы коллективных творческих дел для реализации воспитательных возможностей обеспечиваются соблюдением трех основных условий: всемерное развитие отношений творческого содружества воспитателей и воспитанников, всемерное развитие отношений творческого развития между воспитанниками, всемерное развитие отношений творческого содружества между самими воспитателями.

В процессе анализа реализуемых в нашей стране образовательных программ следует отметить «Изо-

бразительное искусство. 5-9 классы» (авторы Т.Я. Шпикалова и др.), в которой, с точки зрения коллективной творческой деятельности, можно отметить, что коллективная работа разнообразна и активно применяется в учебно-воспитательном процессе.

Коллективное художественно-эстетическое творческое дело - это уникальное и естественное, социальное и педагогическое явление, которое может быть положено в основу всей деятельности любого коллектива. Оно имеет большие возможности влиять на личностные, творческие, художественно-практические, коммуникативные и др. качества личности.

Список литературы

1. Иванов, И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И. П. Иванов. — М., 1989.
2. Макаренко А. С. О воспитании. — М., 1988.

ИСКУССТВО КНИЖНОЙ ГРАФИКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Иваненко Ю.В., Макарова Н.Р.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Мы не задумываемся над тем, какое огромное значение имеет искусство книги. Книга является одной из важнейших духовных потребностей человека, в ней органически сочетается труд как художника, так и издательских работников и полиграфистов. Только гармоничный труд этих людей создаёт полноценную книгу. Большую роль в оформлении книги играет художник-иллюстратор. Он является мостом между задумкой автора книги и читателем. Иллюстрация-это проводник в мире книги. Она несёт как и украшательский характер, так и выполняет вспомогательную роль, помогает полнее понять сюжет литературного произведения. Иллюстрация усиливает воздействие текста. Настоящий художник-иллюстратор должен раскрывать содержание литературных образов, уметь эмоционально убедительно их показать. Художник должен быть прежде всего современником, который умеет отличать важное от несущественного, основное от второстепенного, показать, что важно в настоящем и какое значение это будет иметь в будущем. Важное значение имеет изучение книжной графики в общеобразовательных школах. Оно направлено не только на ознакомление с содержанием, но и с художественно-выразительными средствами книжной графики. Основной задачей воспитания школьников является гармоничное развитие личности ребёнка, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры. Изобразительное искусство- составная часть культуры, играющая важную роль в становлении личности. Книжная графика помогает детям полнее и глубже понять текст, даёт знания об окружающем мире. Иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства. Из всех его видов является первым подлинным произведением, которое появляется в жизни ребёнка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности, например, живопись, скульптура и др. Знакомство детей с книжной иллюстрацией развивает эстетические чувства, формирует художественный вкус, даёт простор воображению и собственному творчеству детей. Рассматривание иллюстрации является косвенным методом обучения детей изобразительной деятельности, который позволяет обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения.

ИСКУССТВО ПАЛЕХА. РАЗВИТИЕ ИЛИ УГАСАНИЕ

Петрова А.А., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия

В настоящее время состояние народных художественных промыслов в нашей стране далеко не однозначно. С одной стороны, создается впечатление, что искусство народных мастеров является достаточно «популярным» и востребованным, вызывающим интерес в обществе, что, казалось бы, обеспечивает ему достойное место в пространстве современной культуры. С другой стороны, налицо явное угасание некогда мощных центров народного творчества, имеющих не только всероссийское признание, но и обладающих мировой известностью. Нечто подобное происходит с жемчужиной лакового искусства - Палехом. Цель данной статьи - выявить наиболее существенные проблемы в развитии искусства лаковой миниатюры Палеха. Одной из таких проблем последних лет художественного Палеха стала разобщенность художников, занимающихся лаковой миниатюрой. Разобщенность - явление, характерное для всего российского общества постсоветского периода. В Палехе она усилена, в первую очередь, утратой единых художественно-производственных мастерских (в которых когда-то были созданы условия для повышения профессионального уровня, существовал контроль над качеством выпускаемых изделий). Выпускники училища в последние годы не стремятся на работу ни на одно из трех обособленных предприятий, специализирующихся на производстве палехской лаковой миниатюры, а многие из них и вовсе уезжают из Палеха. Обособление художников, отсутствие притока свежих творческих сил в мастерских ведет к замедлению творческого роста, прерыванию преемственности традиций. Размываются, стираются особенности стиля. Возникает опасность утраты школы. Помимо специфических художественных проблем не последнюю роль играют проблемы экономического плана. Так, беспрецедентное нарушение авторских прав мастеров (подделка «под Палех»), ведет к обесцениванию подлинных изделий мастеров - палешан, отсюда - снижение их материального достатка, в итоге ведущее к поискам других видов заработка (особенно молодыми людьми). Отсюда становится непривлекательным проживание в поселке. В ходе исследования был обнаружен целый ряд других косвенных проблем, негативно сказывающихся на развитии искусства Палеха. К ним можно отнести следующие проблемы: приближение всех цен, в том числе на художественные материалы, в России к уровню мировых цен, при неизменной высокой стоимости лаковых изделий за рубежом; большое количество посредников между художником и коллекционером, смена ценностных ориентиров и низкий жизненный уровень российской интеллигенции, среди которой всегда были ценители искусства Палеха, снижение у россиян интереса к своей культуре, истории, отсутствие государственных заказов и т.д. В ходе исследования были сформулированы условия, при которых возможно возрождение некогда славных народных художественных промыслов. К этим условиям были отнесены: понимание на государственном уровне и не на словах, а на деле важности сохранения традиционного национального искусства и, в первую очередь, его корневой основы - искусства народного; законодательная защита предприятий народных промыслов, семейных мастерских, мастерских художника, художественной технологии и стилистики, продуктов творчества и способов их реализации, по-