

бразительное искусство. 5-9 классы» (авторы Т.Я. Шпикалова и др.), в которой, с точки зрения коллективной творческой деятельности, можно отметить, что коллективная работа разнообразна и активно применяется в учебно-воспитательном процессе.

Коллективное художественно-эстетическое творческое дело - это уникальное и естественное, социальное и педагогическое явление, которое может быть положено в основу всей деятельности любого коллектива. Оно имеет большие возможности влиять на личностные, творческие, художественно-практические, коммуникативные и др. качества личности.

Список литературы

1. Иванов, И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И. П. Иванов. — М., 1989.
2. Макаренко А. С. О воспитании. — М., 1988.

ИСКУССТВО КНИЖНОЙ ГРАФИКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Иваненко Ю.В., Макарова Н.Р.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Мы не задумываемся над тем, какое огромное значение имеет искусство книги. Книга является одной из важнейших духовных потребностей человека, в ней органически сочетается труд как художника, так и издательских работников и полиграфистов. Только гармоничный труд этих людей создаёт полноценную книгу. Большую роль в оформлении книги играет художник-иллюстратор. Он является мостом между задумкой автора книги и читателем. Иллюстрация-это проводник в мире книги. Она несёт как и украшательский характер, так и выполняет вспомогательную роль, помогает полнее понять сюжет литературного произведения. Иллюстрация усиливает воздействие текста. Настоящий художник-иллюстратор должен раскрывать содержание литературных образов, уметь эмоционально убедительно их показать. Художник должен быть прежде всего современником, который умеет отличать важное от несущественного, основное от второстепенного, показать, что важно в настоящем и какое значение это будет иметь в будущем. Важное значение имеет изучение книжной графики в общеобразовательных школах. Оно направлено не только на ознакомление с содержанием, но и с художественно-выразительными средствами книжной графики. Основной задачей воспитания школьников является гармоничное развитие личности ребёнка, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры. Изобразительное искусство- составная часть культуры, играющая важную роль в становлении личности. Книжная графика помогает детям полнее и глубже понять текст, даёт знания об окружающем мире. Иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства. Из всех его видов является первым подлинным произведением, которое появляется в жизни ребёнка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности, например, живопись, скульптура и др. Знакомство детей с книжной иллюстрацией развивает эстетические чувства, формирует художественный вкус, даёт простор воображению и собственному творчеству детей. Рассматривание иллюстрации является косвенным методом обучения детей изобразительной деятельности, который позволяет обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения.

ИСКУССТВО ПАЛЕХА. РАЗВИТИЕ ИЛИ УГАСАНИЕ

Петрова А.А., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия

В настоящее время состояние народных художественных промыслов в нашей стране далеко не однозначно. С одной стороны, создается впечатление, что искусство народных мастеров является достаточно «популярным» и востребованным, вызывающим интерес в обществе, что, казалось бы, обеспечивает ему достойное место в пространстве современной культуры. С другой стороны, налицо явное угасание некогда мощных центров народного творчества, имеющих не только всероссийское признание, но и обладающих мировой известностью. Нечто подобное происходит с жемчужиной лакового искусства - Палехом. Цель данной статьи - выявить наиболее существенные проблемы в развитии искусства лаковой миниатюры Палеха. Одной из таких проблем последних лет художественного Палеха стала разобщенность художников, занимающихся лаковой миниатюрой. Разобщенность - явление, характерное для всего российского общества постсоветского периода. В Палехе она усилена, в первую очередь, утратой единых художественно-производственных мастерских (в которых когда-то были созданы условия для повышения профессионального уровня, существовал контроль над качеством выпускаемых изделий). Выпускники училища в последние годы не стремятся на работу ни на одно из трех обособленных предприятий, специализирующихся на производстве палехской лаковой миниатюры, а многие из них и вовсе уезжают из Палеха. Обособление художников, отсутствие притока свежих творческих сил в мастерских ведет к замедлению творческого роста, прерыванию преемственности традиций. Размываются, стираются особенности стиля. Возникает опасность утраты школы. Помимо специфических художественных проблем не последнюю роль играют проблемы экономического плана. Так, беспрецедентное нарушение авторских прав мастеров (подделка «под Палех»), ведет к обесцениванию подлинных изделий мастеров - палешан, отсюда - снижение их материального достатка, в итоге ведущее к поискам других видов заработка (особенно молодыми людьми). Отсюда становится непривлекательным проживание в поселке. В ходе исследования был обнаружен целый ряд других косвенных проблем, негативно сказывающихся на развитии искусства Палеха. К ним можно отнести следующие проблемы: приближение всех цен, в том числе на художественные материалы, в России к уровню мировых цен, при неизменной высокой стоимости лаковых изделий за рубежом; большое количество посредников между художником и коллекционером, смена ценностных ориентиров и низкий жизненный уровень российской интеллигенции, среди которой всегда были ценители искусства Палеха, снижение у россиян интереса к своей культуре, истории, отсутствие государственных заказов и т.д. В ходе исследования были сформулированы условия, при которых возможно возрождение некогда славных народных художественных промыслов. К этим условиям были отнесены: понимание на государственном уровне и не на словах, а на деле важности сохранения традиционного национального искусства и, в первую очередь, его корневой основы - искусства народного; законодательная защита предприятий народных промыслов, семейных мастерских, мастерских художника, художественной технологии и стилистики, продуктов творчества и способов их реализации, по-