

бразительное искусство. 5-9 классы» (авторы Т.Я. Шпикалова и др.), в которой, с точки зрения коллективной творческой деятельности, можно отметить, что коллективная работа разнообразна и активно применяется в учебно-воспитательном процессе.

Коллективное художественно-эстетическое творческое дело - это уникальное и естественное, социальное и педагогическое явление, которое может быть положено в основу всей деятельности любого коллектива. Оно имеет большие возможности влиять на личностные, творческие, художественно-практические, коммуникативные и др. качества личности.

#### Список литературы

1. Иванов, И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И. П. Иванов. — М., 1989.
2. Макаренко А. С. О воспитании. — М., 1988.

### ИСКУССТВО КНИЖНОЙ ГРАФИКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Иваненко Ю.В., Макарова Н.Р.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия*

Мы не задумываемся над тем, какое огромное значение имеет искусство книги. Книга является одной из важнейших духовных потребностей человека, в ней органически сочетается труд как художника, так и издательских работников и полиграфистов. Только гармоничный труд этих людей создаёт полноценную книгу. Большую роль в оформлении книги играет художник-иллюстратор. Он является мостом между задумкой автора книги и читателем. Иллюстрация-это проводник в мире книги. Она несёт как и украшательский характер, так и выполняет вспомогательную роль, помогает полнее понять сюжет литературного произведения. Иллюстрация усиливает воздействие текста. Настоящий художник-иллюстратор должен раскрывать содержание литературных образов, уметь эмоционально убедительно их показать. Художник должен быть прежде всего современником, который умеет отличать важное от несущественного, основное от второстепенного, показать, что важно в настоящем и какое значение это будет иметь в будущем. Важное значение имеет изучение книжной графики в общеобразовательных школах. Оно направлено не только на ознакомление с содержанием, но и с художественно-выразительными средствами книжной графики. Основной задачей воспитания школьников является гармоничное развитие личности ребёнка, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры. Изобразительное искусство- составная часть культуры, играющая важную роль в становлении личности. Книжная графика помогает детям полнее и глубже понять текст, даёт знания об окружающем мире. Иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства. Из всех его видов является первым подлинным произведением, которое появляется в жизни ребёнка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности, например, живопись, скульптура и др. Знакомство детей с книжной иллюстрацией развивает эстетические чувства, формирует художественный вкус, даёт простор воображению и собственному творчеству детей. Рассматривание иллюстрации является косвенным методом обучения детей изобразительной деятельности, который позволяет обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения.

### ИСКУССТВО ПАЛЕХА. РАЗВИТИЕ ИЛИ УГАСАНИЕ

Петрова А.А., Ершова Л.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия*

В настоящее время состояние народных художественных промыслов в нашей стране далеко не однозначно. С одной стороны, создается впечатление, что искусство народных мастеров является достаточно «популярным» и востребованным, вызывающим интерес в обществе, что, казалось бы, обеспечивает ему достойное место в пространстве современной культуры. С другой стороны, налицо явное угасание некогда мощных центров народного творчества, имеющих не только всероссийское признание, но и обладающих мировой известностью. Нечто подобное происходит с жемчужиной лакового искусства - Палехом. Цель данной статьи - выявить наиболее существенные проблемы в развитии искусства лаковой миниатюры Палеха. Одной из таких проблем последних лет художественного Палеха стала разобщенность художников, занимающихся лаковой миниатюрой. Разобщенность - явление, характерное для всего российского общества постсоветского периода. В Палехе она усилена, в первую очередь, утратой единых художественно-производственных мастерских (в которых когда-то были созданы условия для повышения профессионального уровня, существовал контроль над качеством выпускаемых изделий). Выпускники училища в последние годы не стремятся на работу ни на одно из трех обособленных предприятий, специализирующихся на производстве палехской лаковой миниатюры, а многие из них и вовсе уезжают из Палеха. Обособление художников, отсутствие притока свежих творческих сил в мастерских ведет к замедлению творческого роста, прерыванию преемственности традиций. Размываются, стираются особенности стиля. Возникает опасность утраты школы. Помимо специфических художественных проблем не последнюю роль играют проблемы экономического плана. Так, беспрецедентное нарушение авторских прав мастеров (подделка «под Палех»), ведет к обесцениванию подлинных изделий мастеров - палешан, отсюда - снижение их материального достатка, в итоге ведущее к поискам других видов заработка (особенно молодыми людьми). Отсюда становится непривлекательным проживание в поселке. В ходе исследования был обнаружен целый ряд других косвенных проблем, негативно сказывающихся на развитии искусства Палеха. К ним можно отнести следующие проблемы: приближение всех цен, в том числе на художественные материалы, в России к уровню мировых цен, при неизменной высокой стоимости лаковых изделий за рубежом; большое количество посредников между художником и коллекционером, смена ценностных ориентиров и низкий жизненный уровень российской интеллигенции, среди которой всегда были ценители искусства Палеха, снижение у россиян интереса к своей культуре, истории, отсутствие государственных заказов и т.д. В ходе исследования были сформулированы условия, при которых возможно возрождение некогда славных народных художественных промыслов. К этим условиям были отнесены: понимание на государственном уровне и не на словах, а на деле важности сохранения традиционного национального искусства и, в первую очередь, его корневой основы - искусства народного; законодательная защита предприятий народных промыслов, семейных мастерских, мастерских художника, художественной технологии и стилистики, продуктов творчества и способов их реализации, по-

ребрителя творчества, музейных коллекций, природно-исторической среды, в которой живет традиция; воспитание молодых граждан России (в т.ч. будущих художников и коллекционеров) на великих традициях русского искусства, повышение уровня культуры потребителя искусства, их вкусов, способностей ценить прекрасное; популяризация палехского искусства: создание условий для участия народных мастеров в отечественных и зарубежных выставках (так, в Палехе в последние годы общие выставки за пределами поселка устраивает только Палехское отделение Союза художников.), организация фестивалей (в первую очередь народного искусства), конференций, чтений, творческих встреч; развитие туризма; привлекать к работе с народными мастерами искусствоведов, краеведов, корреспондентов СМИ, всех неравнодушных людей; создание новых фильмов о народных художественных промыслах, размещение информации в интернете, выпуск буклетов, каталогов, альбомов; строительство музеев, отвечающих современным требованиям; развитие инфраструктуры центров народного творчества с учетом сохранения особенностей изначального облика старинных сел, что важно, как для привлекательности к проживанию здесь местного населения, в т.ч. художников, так и для гостей; охрана природно-исторической среды бытования промысла; создание социально - культурной инфраструктуры, рабочих мест наличие работы для всего населения, проживающего в центре; открытие сети магазинов для народных промыслов, исключаящих большое число посредников; государственные закупки и заказы; система стимулирования творческой активности художников (договора, конкурсы, гранты и т.п., высокохудожественными произведениями определяется лицо промысла). Проведенное исследование показало, что в условиях рынка Палех, как и многие другие народные промыслы, столкнулся с рядом серьезных проблем. Чтобы сохранить его как значимый культурный потенциал и достояние России, нужна поддержка на всех уровнях – местном, региональном, федеральном.

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ИЗО В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ РОДНОГО КРАЯ (НА ПРИМЕРЕ ИВАНОВСКОГО РЕГИОНА)**

Миткова А.А., Ершова Л.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия*

Проблема нравственного воспитания детей в настоящее время очень актуальна. Падение уровня нравственности в молодежной среде вызывает обеспокоенность педагогической общественности, родителей, государства. Уже с детства ребенок посредством современных средств массовой информации видит свою страну не в самом лучшем свете (наркотики, пьянство, жестокость, коррупция и т.д.), уже в раннем возрасте его окружает преимущественно чужая культура (зарубежная музыка, далеко не всегда лучших образцов, низкопробные сериалы, мультфильмы с садистскими сюжетами, герои мульт-страшилок на обложках школьных тетрадей и т.д.). Большинство молодых людей мечтает жить за границей. Слово «Родина» не вызывает трепетных чувств, а слово «патриотизм» теряет свое былое значение. Потеря молодым поколением ценностных ориентиров лишает перспектив развития отдельного человека, страны и человечества в целом. Цель нашего исследования обосновать систему патриотического воспитания младших школьников средствами изобразительного

искусства. Как известно, основная функция искусства – эстетическая, благодаря которой оно, формируя у зрителя положительный отклик на достойные образы и, на красоту в природе, в человеческих отношениях оказывает косвенное влияние на возбуждении у человека позитивных эмоций, чувств, а далее поступков. Искусство может восполнить у детей дефицит знаний о родном крае, городе, регионе, стране, особенностях традиций. В художественно-практической деятельности происходит «присвоение» ребенком основ национальной культуры, формируется понимание народных обычаев и традиций, воспитываются патриотические чувства. В ходе исследования раскрыт мощный потенциал, познавательное, воспитательное и духовно-нравственное значение народной художественной культуры Ивановской области. Народные художественные промыслы Ивановского края – неотъемлемая часть Отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, сохранены глубокие художественные традиции, мечты о добре и справедливости, богатейший мир чувств, поэтической фантазии. Выявлены эффективные формы работы по приобщению учащихся к народной культуре Ивановского региона: проведение виртуальных путешествий по местам бытования народных художественных промыслов, организация интерактивных занятий по изучению истории, особенностей их развития; проведение экскурсий в музеи и художественные галереи, просмотр тематических фильмов и слайд-презентаций.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ НАВЫКИ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ**

Павлова В.М., Седова И.Г.

*Шуйский филиал Ивановского государственного университета, Шуя, Россия*

Проблема творческого развития детей-сирот на основе приобщения к изобразительному искусству считается перспективной в педагогической науке. Для преодоления негативного влияния факторов социального сиротства на формирование личности детей-сирот одним из основных направлений является развитие творческого начала у детей.

Творческое развитие выражается в готовности ребенка совершенствовать инициативные действия, а сущность творческого развития детей-сирот в процессе приобретения изобразительных навыков предполагает преобразование личности и активизацию внутренних ресурсов (творческих, эмоциональных, нравственных, духовных и социально значимых).

Графическая студия для детей-сирот и разработанная для её работы программа, направлены на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств, воспитание интереса к искусству, формирование духовной культуры личности ребёнка. В процессе приобретения изобразительных навыков средствами графических материалов у детей формируется способность самостоятельно мыслить, воспринимать и преобразовывать окружающий мир, творчески подходить к решению проблем внутри коллектива.

Работа студии включает в себя художественно-практическую занятость детей, экскурсии, выход на природу с целью наблюдения и выполнения зарисовок графическими материалами, проведение бесед об изобразительном искусстве. На занятиях особое внимание уделяется приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стен-