требителя творчества, музейных коллекций, природно-исторической среды, в которой живет традиция; воспитание молодых граждан России (в т.ч. будущих художников и коллекционеров) на великих традициях русского искусства, повышение уровня культуры потребителя искусства, их вкусов, способностей ценить прекрасное; популяризация палехского искусства: создание условий для участия народных мастеров в отечественных и зарубежных выставках (так, в Палехе в последние годы общие выставки за пределами поселка устраивает только Палехское отделение Союза художников.), организация фестивалей (в первую очередь народного искусства), конференций, чтений, творческих встреч; развитие туризма; привлекать к работе с народными мастерами искусствоведов, краеведов, корреспондентов СМИ, всех неравнодушных людей; создание новых фильмов о народных художественных промыслах, размещение информации в интернете, выпуск буклетов, каталогов, альбомов; строительство музеев, отвечающих современным требованиям; развитие инфраструктуры центров народного творчества с учетом сохранения особенностей изначального облика старинных сел, что важно, как для привлекательности к проживанию здесь местного населения, в т.ч. художников, так и для гостей; охрана природно-исторической среды бытования промысла; создание социально - культурной инфраструктуры, рабочих мест наличие работы для всего населения, проживающего в центре; открытие сети магазинов для народных промыслов, исключающих большое число посредников; государственные закупки и заказы; система стимулирования творческой активности художников (договора, конкурсы, гранты и т.п., высокохудожественными произведениями определяется лицо промысла). Проведенное исследование показало, что в условиях рынка Палех, как и многие другие народные промыслы, столкнулся с рядом серьезных проблем. Чтобы сохранить его как значимый культурный потенциал и достояние России, нужна поддержка на всех уровнях – местном, региональном, федеральном.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ИЗО В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ РОДНОГО КРАЯ (НА ПРИМЕРЕ ИВАНОВСКОГО РЕГИОНА)

Миткова А.А., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия

Проблема нравственного воспитания детей в настоящее время очень актуальна. Падение уровня нравственности в молодежной среде вызывает обеспокоенность педагогической общественности, родителей, государства. Уже с детства ребенок посредством современных средств массовой информации видит свою страну не в самом лучшем свете (наркотики, пьянство, жестокость, коррупция и т.д.), уже в с раннего возраста его окружает преимущественно чужая культура (зарубежная музыки, далеко не всегда лучших образцов, низкопробные сериалы, мультфильмы с садистскими сюжетами, герои мульт-страшилок на обложках школьных тетрадей и т.д.). Большинство молодых людей мечтает жить за границей. Слово «Родина» не вызывает трепетных чувств, а слово «патриотизм» теряет свое былое значение Потеря молодым поколением ценностных ориентиров лишает перспектив развития отдельного человека, страны и человечества в целом. Цель нашего исследования обосновать систему патриотического воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства. Как известно, основная функция искусства – эстетическая, благодаря которой оно, формируя у зрителя положительный отклик на достойные образы и, на красоту в природе, в человеческих отношениях оказывает косвенное влияние на возбуждении у человека позитивных эмоций, чувств, а далее поступков. Искусство может восполнить у детей дефицит знаний о родном крае, городе, регионе, стране, особенностях традиций. В художественно-практической деятельности происходит «присвоение» ребенком основ национальной культуры, формируется понимание народных обычаев и традиций, воспитываются патриотические чувства. В ходе исследования раскрыт мощный потенциал, познавательное, воспитательное и духовно-нравственное значение народной художественной культуры Ивановской области. Народные художественные промыслы Ивановского края – неотъемлемая часть Отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, сохранены глубокие художественные традиции, мечты о добре и справедливости, богатейший мир чувств, поэтической фантазии. Выявлены эффективные формы работы по приобщению учащихся к народной культуре Ивановского региона: проведение виртуальных путешествий по местам бытования народных художественных промыслов, организация интерактивных занятий по изучению истории, особенностей их развития; проведение экскурсий в музеи и художественные галереи, просмотр тематических фильмов и слайд-презентаций.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ НАВЫКИ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ

Павлова В.М., Седова И.Г.

Шуйский филиал Ивановского государственного университета, Шуя, Россия

Проблема творческого развития детей-сирот на основе приобщения к изобразительному искусству считается перспективной в педагогической науке. Для преодоления негативного влияния факторов социального сиротства на формирование личности детей-сирот одним из основных направлений является развитие творческого начала у детей.

Творческое развитие выражается в готовности ребенка совершенствовать инициативные действия, а сущность творческого развития детей-сирот в процессе приобретения изобразительных навыков предполагает преобразование личности и активизацию внутренних ресурсов (творческих, эмоциональных, нравственных, духовных и социально значимых).

Графическая студия для детей-сирот и разработанная для её работы программа, направлены на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств, воспитание интереса к искусству, формирование духовной культуры личности ребёнка. В процессе приобретения изобразительных навыков средствами графических материалов у детей формируется способность самостоятельно мыслить, воспринимать и преобразовывать окружающий мир, творчески подходить к решению проблем внутри коллектива.

Работа студии включает в себя художественно-практическую занятость детей, экскурсии, выход на природу с целью наблюдения и выполнения зарисовок графическими материалами, проведение бесед об изобразительном искусстве. На занятиях особое внимание уделяется приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стен-