

требителя творчества, музейных коллекций, природно-исторической среды, в которой живет традиция; воспитание молодых граждан России (в т.ч. будущих художников и коллекционеров) на великих традициях русского искусства, повышение уровня культуры потребителя искусства, их вкусов, способностей ценить прекрасное; популяризация палехского искусства: создание условий для участия народных мастеров в отечественных и зарубежных выставках (так, в Палехе в последние годы общие выставки за пределами поселка устраивает только Палехское отделение Союза художников.), организация фестивалей (в первую очередь народного искусства), конференций, чтений, творческих встреч; развитие туризма; привлекать к работе с народными мастерами искусствоведов, краеведов, корреспондентов СМИ, всех неравнодушных людей; создание новых фильмов о народных художественных промыслах, размещение информации в интернете, выпуск буклетов, каталогов, альбомов; строительство музеев, отвечающих современным требованиям; развитие инфраструктуры центров народного творчества с учетом сохранения особенностей изначального облика старинных сел, что важно, как для привлекательности к проживанию здесь местного населения, в т.ч. художников, так и для гостей; охрана природно-исторической среды бытования промысла; создание социально - культурной инфраструктуры, рабочих мест наличие работы для всего населения, проживающего в центре; открытие сети магазинов для народных промыслов, исключаящих большое число посредников; государственные закупки и заказы; система стимулирования творческой активности художников (договора, конкурсы, гранты и т.п., высокохудожественными произведениями определяется лицо промысла). Проведенное исследование показало, что в условиях рынка Палех, как и многие другие народные промыслы, столкнулся с рядом серьезных проблем. Чтобы сохранить его как значимый культурный потенциал и достояние России, нужна поддержка на всех уровнях – местном, региональном, федеральном.

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ИЗО В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ РОДНОГО КРАЯ (НА ПРИМЕРЕ ИВАНОВСКОГО РЕГИОНА)**

Миткова А.А., Ершова Л.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия*

Проблема нравственного воспитания детей в настоящее время очень актуальна. Падение уровня нравственности в молодежной среде вызывает обеспокоенность педагогической общественности, родителей, государства. Уже с детства ребенок посредством современных средств массовой информации видит свою страну не в самом лучшем свете (наркотики, пьянство, жестокость, коррупция и т.д.), уже в раннем возрасте его окружает преимущественно чужая культура (зарубежная музыка, далеко не всегда лучших образцов, низкопробные сериалы, мультфильмы с садистскими сюжетами, герои мульт-страшилок на обложках школьных тетрадей и т.д.). Большинство молодых людей мечтает жить за границей. Слово «Родина» не вызывает трепетных чувств, а слово «патриотизм» теряет свое былое значение. Потеря молодым поколением ценностных ориентиров лишает перспектив развития отдельного человека, страны и человечества в целом. Цель нашего исследования обосновать систему патриотического воспитания младших школьников средствами изобразительного

искусства. Как известно, основная функция искусства – эстетическая, благодаря которой оно, формируя у зрителя положительный отклик на достойные образы и, на красоту в природе, в человеческих отношениях оказывает косвенное влияние на возбуждении у человека позитивных эмоций, чувств, а далее поступков. Искусство может восполнить у детей дефицит знаний о родном крае, городе, регионе, стране, особенностях традиций. В художественно-практической деятельности происходит «присвоение» ребенком основ национальной культуры, формируется понимание народных обычаев и традиций, воспитываются патриотические чувства. В ходе исследования раскрыт мощный потенциал, познавательное, воспитательное и духовно-нравственное значение народной художественной культуры Ивановской области. Народные художественные промыслы Ивановского края – неотъемлемая часть Отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, сохранены глубокие художественные традиции, мечты о добре и справедливости, богатейший мир чувств, поэтической фантазии. Выявлены эффективные формы работы по приобщению учащихся к народной культуре Ивановского региона: проведение виртуальных путешествий по местам бытования народных художественных промыслов, организация интерактивных занятий по изучению истории, особенностей их развития; проведение экскурсий в музеи и художественные галереи, просмотр тематических фильмов и слайд-презентаций.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ НАВЫКИ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ**

Павлова В.М., Седова И.Г.

*Шуйский филиал Ивановского государственного университета, Шуя, Россия*

Проблема творческого развития детей-сирот на основе приобщения к изобразительному искусству считается перспективной в педагогической науке. Для преодоления негативного влияния факторов социального сиротства на формирование личности детей-сирот одним из основных направлений является развитие творческого начала у детей.

Творческое развитие выражается в готовности ребенка совершенствовать инициативные действия, а сущность творческого развития детей-сирот в процессе приобретения изобразительных навыков предполагает преобразование личности и активизацию внутренних ресурсов (творческих, эмоциональных, нравственных, духовных и социально значимых).

Графическая студия для детей-сирот и разработанная для её работы программа, направлены на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств, воспитание интереса к искусству, формирование духовной культуры личности ребёнка. В процессе приобретения изобразительных навыков средствами графических материалов у детей формируется способность самостоятельно мыслить, воспринимать и преобразовывать окружающий мир, творчески подходить к решению проблем внутри коллектива.

Работа студии включает в себя художественно-практическую занятость детей, экскурсии, выход на природу с целью наблюдения и выполнения зарисовок графическими материалами, проведение бесед об изобразительном искусстве. На занятиях особое внимание уделяется приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стен-

газет, праздников и т.п.), что поможет детям получить возможность самоутверждения в значимых для него сферах жизнедеятельности. Многосторонняя художественно-творческая деятельность детей станет основой для самореализации их личности.

#### **ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ ТЕКСТИЛЬНОГО ДИЗАЙНА КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ**

Павлова Н.Н., Ершова Л.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский  
государственный университет», Шуя, Россия*

В условиях, когда резко концентрирована плотность информационной среды, можно отметить достаточную разреженность культурно значимой атмосферы. Во многом это связано с изменениями в приоритетах социально культурного строительства. В связи с этим, вопросы подготовки специалистов в сфере культуры являются крайне актуальными. Особое значение приобретает процесс творческой деятельности и подготовки художника-технолога, художника-мастера декоративно прикладного искусства. На формирование художника оказывает влияние образовательная среда, эстетически качественная, культурно значимая атмосфера. Плотность такого рода атмосферы в современном мире можно назвать весьма разреженной. Во многом это касается визуально воспринимаемой информации, считываемой из предметов повседневного обихода, текстильных изделий. Уровень этих изделий далеко не всегда соответствует эстетическим нормам. Насушно необходимо вырастить плеяду художников способных преодолеть замкнутый круг и сформировать в некоем смысле начало эталонной среды колористической и композиционной грамотности. Целью данного исследования стало выявление возможностей культурной среды Ивановского региона в подготовке специалистов текстильного дизайна. В ходе исследования с позиций культурно-исторического подхода было проведено изучение места и значимости художественной обработки текстиля в социально-экономической и культурной сфере края, раскрыты основные этапы становления системы подготовки специалистов в области текстиля, выявлены сформировавшиеся в Иванове особенности культурной среды.

Исследование показало, что для города Иваново, который своим развитием во многом обязан текстильной промышленности и является одним из центров художественной отделки текстиля, вопросы подготовки специалистов в сфере художественного проектирования текстильных изделий являются особо актуальными. Уже в 20-е годы прошлого столетия, когда в текстильной промышленности наблюдался вполне закономерный упадок, связанный с пост революционными событиями в России, художники Иванова начинают объединяться в артели и изготавливать первые изделия с использованием художественной ручной росписи ткани. Тогда же начинает формироваться стилистика и своеобразие ивановского батика – школы ивановского батика. Уровень ивановских художников, работавших на текстильных предприятиях, был очень высок, и они смогли свои знания и опыт применить в новом для них виде искусства. Специфика создания текстильных композиций раппортного построения предназначенных для печатных тканей, наложила отпечаток на стилистику и композицию изделий из батика различного утилитарного назначения. Эти традиции, безусловно, нуждаются в изучении и бережном к ним отношении. Здесь же и наблюдается заметное отличие от других школ батика, что весьма

естественно, т.к. различное местоположение и вкусовые предпочтения потребителей в различных регионах были разными.

Ручная художественная роспись органично вписывается в ряды изделий других видов декоративно-прикладного искусства, воспринимая и технологически приспособляясь и обрабатывая стилистические и тематические особенности эпохи. Смена жизненных условий, возникновение новых понятий, идеалов не зачеркивают всего исторического и художественно изобразительного опыта развития художественной росписи. Поскольку современная художественная роспись теснейшим образом связана с набойкой, художники Ивановского края идут в ногу со временем – быстро реагируют на потребности рынка, выпускаемая в свет изделия ручной художественной росписи, оформленные по принципам, заимствованным у народного творчества Ивановского региона, непосредственно связывая мотивы росписи с тематикой традиционных ивановских текстильных рисунков. Все поиски нового и опора на народные традиции должны заново осмысливаться и интегрироваться в новую эстетическую систему, в новую культурно-образовательную среду, как для художников, для студентов- будущих специалистов в области текстильного дизайна, так и для широкого массива потребителей. При использовании опыта прошлого, важно не забывать исторических корней интересующего нас явления, понимать логику его художественных изменений во времени вплоть до сегодняшнего дня. Все развитие декоративно-прикладного искусства подразумевает большой путь поисков. От народного прикладного искусства, развивающегося по принципам, определяемым каноном, традицией, проходит дорога исследований, на которой художник должен осмысливать исторический опыт и стремиться к созданию новых образцов, созвучных современным требованиям эстетики.

Исследование показало, что в Иванове имеются все необходимые предпосылки для развития системы подготовки художников в области художественной росписи ткани. Богатый исторический материал, накопленный в крае опыт работы с текстилем, художественный и технолого-педагогический опыт преподавателей должны стать базисом, на котором формируется система результативной подготовки будущих художников, способных не только поддерживать традицию, но и креативно работать в текстильном дизайне в общем контексте развития мировых тенденций в этой сфере.

#### **АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

Парышев А.Е., Ершова Л.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский  
государственный университет», Шуя, Россия*

Проектная деятельность школьников все более укрепляет свои позиции в современном образовательном процессе. В условиях дополнительного образования – проектирование, является одним из инновационных видов деятельности. Цель данного исследования выявить эффективные методы обучения и определить их значимость в развитии художественно-проектной деятельности. Известно, что любая деятельность результативна в ситуации максимальной заинтересованности, активности ее участников, а также при создании определенных педагогических условий (содержание, формы, методы организации деятельности). В данной статье была