

ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ИЗРАЗЦОВ. ОБЖИГ ИЗРАЗЦОВ

Батуева М.С., Макарова Н.Р.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Искусство изготовления изразцов – одно из угасающих традиционных русских ремесел. Один из этапов в изготовлении изразца – это обжиг. Перед обжигом изразцу необходимо хорошо высохнуть. Процесс сушки требует особого внимания: чтобы избежать деформации и трещин, изразцы располагают в специальной сушилке, на ровной поверхности, в слегка увлажненной атмосфере, которая способствует равномерному высыханию. Это самый долгий этап в изготовлении изразцов: он длится около 2-х недель. При контакте с огнем глиняное изделие приобретает новую жизнь. Вода уступает место огню, который делает глину твердой, как камень. После обжига изразцы становятся еще более твердыми, а главное – приобретают прочность и долговечность. Здесь важно внимательно следить за температурой: чтобы при испарении воды не образовывались перекосы и трещины, необходимо установить температуру таким образом, чтобы в начале обжига она возрастала медленно. Опытные керамисты умеют определять температуру внутри печи по цвету изделий: на высокой температуре около 950-1050 градусов глиняная масса приобретает интенсивное белое или желтое свечение. К изразцам предъявляются следующие требования: они должны быть однородно обожжены без спекания; – в изломе не должно быть трещин и пустот; при постукивании стальным молотком звук должен быть чистый, без дребезжания; – лицевая глазурованная поверхность изразцов должна быть гладкой, прямоугольной, без выступов, впадин, искривлений и косины; – глазурь должна равномерно покрывать лицевую сторону изразца и быть сплавлена с черепком настолько прочно, чтобы не отслаивалась от него при механических воздействиях; – цвет глазури должен быть однородным. Для определения качества изразца рекомендуется быстро окунуть его в горячую (90—95°) воду. На хорошем изразце при этом не будет трещин и отслоений глазури. Обожженные печные изразцы иногда разрисовывают красками и позолотой и еще раз обжигают в муфелях. В результате первого обжига получается утильный изразец, недекорированный и непокрытый глазурью. Мастер-резчик обрабатывает края и проверяет качество утильных изразцов: каждый изразец проходит через его руки. Дальше наступает этап декорирования изразцов. После этого изразец необходимо обжечь будет еще несколько раз.

ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ КАК ВИД УКРАШЕНИЯ

Малова А.В., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Вышивка – один из самых популярных видов украшения текстильных изделий. Возникнув в далёком прошлом, искусство вышивки на протяжении многих столетий применяется для украшения одежды и жилища. Гречанки и римлянки использовали разнообразные ленты для украшения одежды и причёсок, декорировали ими гобелены. Широкое применение лент для украшения одежды и интерьера наблюдается в XIV в. В этот период лентоткачеством славились лионские ткачи. В XV-XVI вв. в Европе широко развернулось текстильное производство шелковых лент. В XVII в. европейский костюм в стиле барокко отличался пышностью и украшением вышивкой. Мода XVIII в. диктовала применение декорирующих элементов в

одежде. Платья украшали ленточными рюшами, бантами, цветами. Мода на ленты продержалась до середины XIX века. На Руси о декоративном применении лент свидетельствуют многочисленные музейные экспонаты, репродукции, литературные произведения и песни. В старинном напеве невесты есть строчка: «Да не дали мне ленту алую доносить». В Орловском костюме невесты головной убор напоминает гребень экзотической птицы и выполняется из шелковых лент, и состоит из расшитого золотой нитью веерообразного верха из красных, синих, розовых и зеленых полос с индюшиными перьями по верху. Кроме того сзади он украшен венком из искусственных цветов и спускающихся воль спины лентами. Разноцветные ленты на понёве и головном уборе, развиваясь от ветра при ходьбе, создавали вокруг женщины фантастический красочный ореол. В Тверской области свадебные рубахи обычно украшали вышивкой, размещенной между красными лентами на плечевой части рукава и по подолу. В южнорусских женских народных костюмах на праздничных рубахах лентами расшивали не только рукава, но и ворот, а по подолу тоже шли полосы кумачовых шелковых лент. Лентами украшались и передники. Костюм донских казаков в XVII –XVIII вв. шили из привозных хлопчатобумажных, льняных и шелковых тканей с вышивкой не только серебряными, золотными нитями, но и шелковыми лентами. Поверх рубахи одевали расшитый жемчугом и лентами кубелёк (длинное распашное платье). Даже шубы роскошно вышивались. Обувь чирюхи иногда отделяли ленточными узорами. Казачий костюм требовал ярких декоративных дополнений, для чего применяли шелковые ленты. По низу юбок настрачивали несколько блестящих тканых полосок. Кофты «матине» или приталенные керасы украшали ленточными узорами и шелковой окантовкой. Дополняющий шелковый носовой платок мог иметь ленточные рюши.

РОЛЬ МЕЦЕНАТОВ КИСЕЛЕВЫХ В ФОРМИРОВАНИИ АРХИТЕКТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЛИКА ГОРОДА ШУИ

Григорьева И.М., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Россия богата на самобытные города с уютными дворишками, неповторимой архитектурой, повествующей нам о жизни удивительных людей – меценатов. Эти люди создавали музеи, строили школы, богадельни, больницы, приюты, жертвовали миллионы на благоустройство городов. Цель данного исследования – выявить роль купцов Киселевых создания архитектурной среды г. Шуи Ивановской области 19 столетия. . Василий Максимович Киселев стал начинателем благотворительной деятельности, которая стала традицией для всей династии Киселевых. В числе его деяний – деревянный мост через реку Тезу; здание казармы для инвалидной команды; каменный корпус лавок с помещением для городских присутственных мест. Будучи старостой Крестовоздвиженской церкви, он восстановил ее, украсил и снабдил всем необходимым; принимал участие в строительстве уникального сооружения – Спасской церкви. Список добрых дел можно было продолжить, только свои пожертвования он делал секретно. Его внук Иван Димитрович «привел Шую в благоприятное положение, устроив каменную мостовую, мосты, улицы и съезды к реке для набора воды, способствовал и приведению пожарной части «до наилучшего совершенства»[1]. Щедро украшал Крестовоздвиженский храм в Шуе, по богатству убранства ставший первым во Владимирской губернии. А в 1841-м открыл выстроенную