

ПЕРМОГОРСКАЯ СЕВЕРНАЯ РОСПИСЬ

Медведева А.А., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Актуальность темы обуславливается наметившимся в последние годы повышенным интересом к искусству ручной росписи, в особенности к художественной росписи по дереву и необходимостью обучения подрастающего поколения нашей страны в русле современных тенденций в искусстве с учётом национальных традиций. Крестьянские росписи Северной Двины — яркое и самобытное явление русского народного искусства. Еще в XIX веке в музеях Москвы и Петербурга были собраны богатые коллекции предметов крестьянского быта, украшенных этой пермогорской росписью. В Пермогорье круг бытовых предметов, которые украшали росписью, был очень широк. Это долблённые скопкари, енды, ковши, ставы, жбаны, чарки, блюда, солоницы, берестяные бураки, ведра, набирухи, короба, гнутые из дуба, ручкомойники, светцы, подсвечники, люльки, сундуки, телеги, санки, дуги, хомуты, вальки, прялки, ткацкие станы. И все эти, казалось бы, обычные предметы крестьянского быта роспись преображала, превращала в подлинные произведения искусства. Основу пермогорской росписи составляет растительный узор. На гибкие побеги нанизаны трехлопастные, чуть изогнутые листья с острыми кончиками и тюльпановидные цветы, напоминающие древний цветок крива. Среди них кустики из округлых листьев, сирины, нарядные сказочные птицы. В народных росписях Пермогорья XIX века в растительный узор обычно почти на всех предметах быта вписывались еще разнообразные жанровые сцены из крестьянской жизни. Из русских центров народной росписи, наверно, нельзя назвать ни одного другого центра, в изделиях которого так же широко и многогранно была бы отражена жизнь русской деревни XIX века, как в росписях Мокрой Едомы. В цветовой гамме пермогорской росписи преобладают белый цвет фона и красный — основной цвет узора. Желтый и зеленый цвета являются как бы дополнительными, сопутствующими. Большое значение в росписи имеет тонкий черный контур, который наносился гусиным пером свободно, бегло, всегда мастеровито. В росписи пермогорских мастеров сохранены все лучшие черты, отличавшие изобразительное искусство XVII века: умение одним контуром передать самое характерное, а сочетанием двух-трех цветов создать впечатление богатства красочной гаммы. Мастера росписи и сегодня радуют людей изделиями с такими украсами. В современных условиях роспись выполняется гуашью и закрепляется светлым лаком. Предварительно деревянная поверхность тщательно обрабатывается мелкой наждачной бумагой, шлифуется сушкой, затем покрывается крахмальным грунтом и опять шлифуется. Гуашь должна быть хорошо растёрта и разведена до густоты жидкой сметаны.

РОЛЬ ДОМОВОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ В ЖИЗНИ СЛАВЯН

Меженская М.В., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Истоки резьбы по дереву на Руси очень древние и восходят к искусству восточных славян. Обилие лесов делало дерево самым доступным, удобным в обработке и использовании материалом. Из дерева рубили избу, делали для ребенка колыбель и игрушку, для женщины - прялку и веретено, для праздничного стола - ковш и солоницу, для езды - сани и дугу. И все это прочно, удобно, красиво изготовлено из сосны

и ели, лиственницы и березы, дуба и клена. Из дерева мастеравые люди изготавливали фигурки зверей, птиц, различные обереги, которые передавались из поколения в поколение. Жители того времени верили, что дерево является связующим звеном между солнцем и обычным человеком. Славяне в дохристианское время на жилище, как и на предметах быта изготовленных из дерева наносили символы, которые влияли на материальный достаток, семейное счастье, здоровье, успех. Эти знаки-символы служили оберегами и были предназначены для охраны домашнего очага от различных бед, невзгод и злых духов. Первоначальный защитный смысл знаков определял и их расположение. Резными узорами украшали окна и двери домов, чтобы через них в дом не могла проникнуть нечистая сила. Если узор был символом плодородия, то его обязательно помещали над входной дверью. Со временем усложнялась и изменялась технология нанесения резьбы, появились и законы расположения отдельных фигур и знаков на наружных частях дома, таких как наличники, фасады, конек. Постепенно, спустя многие века, символический смысл знаков был утрачен и эти символические знаки-обереги превратились в различные резные орнаменты, тем самым формируя традиции, передававшиеся затем из поколения в поколение. До какой степени все трансформировалось ещё можно увидеть сегодня в городах и деревнях центральных регионов России на многих домах конца XIX-начала XX веков. Тонкая и разнообразная кружевная резьба круглой розетки причелин и полотенец — символического изображения солнца. Массивные, богато украшенные ажурной резьбой наличники, резные рамки вокруг дверей, нависающие фризы и карнизы, крылечки и светлицы с резными опорными столбами, «торцевые доски» углов сруба, «конек» крыши (охлупень) — все это богато украшено и по сей день мастерами домового резьбы. С течением времени религиозный аспект в резьбе по дереву пропадает, но до сих пор ещё сохранилась традиция придавать фасаду дома неповторимый по красоте вид. Однако, в настоящее время всё чаще красивые дома, украшенные деревянной резьбой, перестраиваются и превращаются в современные коттеджи. Исчезает «дух» предыдущего поколения, приходят новые устои жизни.

ВЕНЕЦИАНСКИЙ КАРНАВАЛ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Малчанова В.М., Черокова А.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия

Венецианский карнавал масок - самый известный, самый оригинальный и неожиданный! Царство масок, фееричность костюмов и сама жизнь напоминает театральные подмостки среди каналов. Танцы на площадях, роскошные шитые золотом и украшенные драгоценными камнями карнавальные костюмы. Под покровом масок рождается и умирает страсть, а персонажи Comedia Dell'Arte выходят на улицу, становясь неотъемлемой частью жизни карнавала. Карнавал праздновали не только богатые венецианские вельможи, давая бал-маскарады в роскошных дворцах. Простой люд также веселился на улицах и площадях. Повсеместно выступали акробаты, жонглеры, дрессированные хищники, привезённые из далёких стран.

В последующие годы празднования карнавала достигли огромного масштаба. Ненадолго рабы и хозяева уравнивались в правах, а иногда даже менялись местами, и дабы нельзя было понять, кто есть кто, носили личины. Во время карнавала ничего не каза-