

лось слишком стыдным, слишком смелым, слишком безрассудным, слишком распутным. Карнавал был отдушиной для людей, живших под строгими религиозными запретами.

Во второй половине XX века карнавал начал свою вторую жизнь. Сначала маски были белые, без эмоций, потом появились театральные эмоции, и только после маска начала получать цвета. Позже Венецианцы вернут эмоциональную безликость, но подарят цвет и узоры - маски заговорят. Маска, не имея эмоций, будет говорить, протестовать, скрывать и выдавать, убивать и возвеличивать.

В наши дни венецианский карнавал празднуется около двух недель. На городских площадях проводятся «исторические» концерты, устраиваются фейерверки. Невозможно изменить судьбу. Но есть место на Земле, где раз в году можно поменять многое - лицо, одежду, привычки, желания, пол, возраст. Из раба превратиться в императора, из золушки в принцессу, из замученной детьми и заботами домохозяйки в обольстительную коломбину, из расчетливого коммерсанта в беззаботного арлекина.

ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ИВАНОВСКОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ

Пахлюк М.Б., Щирова А.Н.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия

В наше время, насыщенное современными технологиями, становится всё труднее заинтересовать маленького зрителя искусством сцены, таинством игры актёров и кукол, создающим атмосферу личных переживаний. Поэтому в Ивановском театре кукол наряду с традиционными живут и развиваются новые виды и формы кукольных представлений, необычные средства сценического искусства. Целью исследования является анализ творческих поисков данного театра в области новых выразительно-изобразительных возможностей современного кукольного спектакля.

Творческой режиссёрской находкой С.Дорожков сценографии спектакля - путешествия «Калямая» является использование в качестве декораций детских рисунков, выполненных в технике «печать на ткани». Традиционный жанр сказки и сегодня очень актуален и востребован – как в кино, мультипликации, так и в театре. В сказке каждое поколение находит для себя что-то свое (взрослые – специфический юмор, дети – красочное волшебство). В спектакле «Волшебное кольцо» (режиссёр Е.Иванова) колоритность всем известной сказки Б. Шергина соединилась аллюзией на современную действительность с колкостью сатиры. Вроде бы вполне традиционная постановка, красочная и музыкальная, где актеры играют с планшетными куклами, привлекла зрителей также новым техническим элементом - необычной вращающейся ширмой, на которой появлялся и исчезал сказочный реквизит. В постановке по известной русской народной сказки «Гуси-лебеди» режиссёрская находка Б. Азарова заключается в следующем: это моноспектакль, где актриса играет в живом плане, точно передаёт характер и типаж своих героев, «оживает» их, используя для этого свою мимику и голос. Новые эстетические возможности традиционного жанра народной сказки помогают раскрыть в этом спектакле также удачная современная обработка фольклорной музыки, создающая атмосферу народного гуляния. Своего рода экспериментом, стал музыкальный спектакль «Детский альбом» Чайковского»

(режиссер - Елена Иванова), где зрители «увидели» музыку. В этом необычном спектакле искусно объединились люди, куклы, музыкальные инструменты, тени и даже живой рисунок!

Отрадно сознавать, что в творчестве Ивановского театра кукол гармонично сочетаются два понятия - «традиция» и «современность», два понятия - «традиция» и «современность», именно это помогает воспитывать у маленьких зрителей эмоциональную отзывчивость и интерес к народной культуре.

ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ НАРОДНОГО БЫТА

Прыткова Н.А., Макарова Н.Р.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Недавно в Ивановской области появился музей-заповедник народного быта, в котором собраны уникальные предметы крестьянского быта-старинная одежда и тканые вручную вещи, посуда, изделия с ручной вышивкой, предметы домашнего обихода, деревянные и кованые вещи, разная утварь. Музей находится в 18 км от г. Иваново. Сотрудники Дома ремесел заповедника изучают и возрождают традиционные русские ремесла. Мастера передают навыки ремесла желающим обучаться, исследуют и познают тот образ мира, в котором эти ремесла бытовали. Все это дает сотрудникам вдохновение для работы и основу для изучения быта и ремесел наших предков. В музее имеется большое собрание расписных и резных прялок из разных регионов России. Одна из экспозиций – изделия городецких мастеров. Городец – город в нижегородском Заволжье, на левом берегу Волги. Он принадлежит к числу древнейших русских городов-крепостей. Городец – родина самых разнообразных промыслов. Он славился резьбой по дереву («глухая» домовая резьба), изготовлением инкрустированных мореным дубом донец (дощечка, на которую садится пряжа) прялок, городецкой росписью, резными пряничными досками. Расписные прядильные донца поступили в музей из г.Гаврилов Посад Ивановской области. Точная дата изготовления неизвестна, примерно середина ХХ века. Роспись на донце уже стерта и еле заметна, а вот на прядильных головках видна лучше. Орнамент на донцах похож на Городецкую роспись, да и форма головок такая, какая характерна для городецких расписных прялок. По всей вероятности, они были привезены на Ивановскую землю из Городца или их создал мастер, хорошо владеющий Городецкой росписью. Городецкая роспись – традиционный художественный промысел, который существует с середины XIX века в Нижегородском регионе, по соседству с Ивановской областью. Праздничная городецкая роспись (цветочные узоры, кони, петухи, сюжетные сцены) выполненная свободным мазком с белой и черной графической оживкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери. Цель исследований сотрудников музея-заповедника – сохранение и восстановление старинных предметов крестьянского быта, созданных руками мастеров, изучение мотивов, композиционных схем, колорита, технологии сохранившейся кистевой росписи, а также изучение конструкций изделий и способов их создания. В рамках этнографических экспедиций по Ивановскому краю музейные исследователи ведут поиски предметов быта, декорированных праздничной городецкой кистевой росписью.