

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ XIX ВЕКА

Садова С.В., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Женский народный белорусский костюм формировался в контакте с народными костюмами русских, украинцев, литовцев, поляков и других славянских народов на протяжении столетий. Все основные его виды и составные части, способы пошива и композиционное решение, колористическое и орнаментальное оформление складывались с конца XIII столетия. Выделяются четыре комплекса: с юбкой и фартуком; с юбкой, фартуком и безрукавкой (гарсетом); с юбкой, к которой пришит лиф-корсет; с понёвой, фартуком, безрукавкой (гарсетом). Определено три типа женских рубах: туникообразная, с кокеткой и с прямыми плечевыми вставками. К поясной одежде относятся юбки разнообразного фасона: андарак, саян, палатняник, летник, а также поневы (одежда замужних женщин) и фартуками. Юбки (спадницы) были красного, сине-зеленого цвета, в серо-белую клетку, с продольными и поперечными полосами. Необходимой частью белорусского костюма всех возрастов в праздничные и будние дни был фартук. Характерны полотняные фартуки, закреплённые на талии с помощью завязок, длиной чуть меньше длины юбки. Составной частью комплекса одежды в XIX – начале XX века были безрукавки. Они шились обычно из покупных ярких тканей всевозможных цветов, дополнительно украшались вышивкой, аппликациями, галунами, блестящими и т.д. Головные уборы белорусок считаются самой важной, колоритной, интересной и живописной частью костюма. Выделяются три основных вида головных уборов: венки (венчик, повязка, вайнага, корона), чепцы (шапочка, кика, волосник) и рушничкового типа – намитка, павой. Рушниковые уборы носили поверх основных. К венчикам и чепцам в древности крепили височные кольца. Основным видом обуви белорусских женщин-крестьянок были лапти и постолы, а также черевичи (полусапожки, ботики), которые представляли собой кожаную обувь на высоких или низких каблуках. Наиболее значимым из всех аксессуаров был пояс. Он мог быть тканым, плетёным или вязаным, и разнообразной цветовой гаммы, но чаще всего зелено-бело-красный, богато украшенный орнаментом. Праздничный костюм украшался богатыми обереговыми вышивками по целой ткани на манжетах, воротниках, по краю одежды. Основными символами орнаментов были земля, солнце, урожайность, плодovitость, любовь, круговорот природы. Изначально узоры были геометрическими и полихромными, а позже стали вытесняться цветными растительными мотивами. Сочетание с древнейшими видами швов, геометрическая орнаментика узоров красного цвета указывают на давнее применение техники креста в белорусской вышивке.

ЖЕНСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ XIX ВЕКА

Садова С.В., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Южнорусский комплекс одежды более архаичный. Он был характерен для Орловской, Курской, Воронежской, Рязанской, Тамбовской, Тульской, Калужской губерний. В каждой из них, несмотря на общий строй, комплекс с понёвой имел существенные различия. Костюм крестьянки Орловской губернии традиционно состоял из рубахи, понёвы, передника и

головного убора и нескольких элементов и шейных украшений «жерелка», бус или гайтана.

Вариации украшения и покроя основных элементов одежды значительно различались в восточных и западных уездах Орловской губернии и даже в отдельных деревнях. Одежда Орловской женщины была яркой как радуга. На праздничной рубахе украшались грудной вырез, рукава и подол, которые имели сложный декор, многоцветную многоарусную композицию из вышивки, нашивки лент, ярких тканей, кружев и ткачества. Количество цветовых оттенков определялись возрастом женщины. Девичьи рубахи могли быть украшены сложным, но не ярким орнаментом. Самую яркую и нарядную рубаху носили только молодые женщины, недавно вышедшие замуж. Затем одевалась распашная понева, которую носили с «подтыком», при этом была видна изнанка понёвы и более заметным становился украшенный вышивкой и кружевом подол рубахи. Позже появились понёвы «с прошвой», без «прошвы» в виде юбки, гофрированные юбки. Основным орнаментом на понёвах – клетка и полоска, яркие у молодых более тёмные у пожилых женщин. Праздничные понёвы украшались разноцветной вышивкой, позументом, блёсками, бисером, кружевом, шнуром. Передник был самой богато украшенной тканым узором, шёлковыми лентами, вышивкой, цветными вставками, бисером частью русского костюма. Край украшался кружевом, бахромой, красной оборкой, зубцами. Осенью и весной кроме рубахи, понёвы и передника одевали «навершник». Девичьи головные уборы были в виде повязки или венка и оставляли волосы открытыми. Женские «сорока с кичкой», закрывавшие волосы полностью. Вышитое очелье могло дополняться золотным узором на «хвосте» и макушке. Золотные сороки носили без платка, который получил большое распространение к концу XIX века.

Праздничный наряд девушки или молодой женщины дополняли шейные украшения «жерелка», и погрудные «гайтан», поясные подвески и серьги из бисера, монист, бусин, птичьих перышек, пушков. В косу девушки вплетали косники из бисера.

Каждый костюм имел плетёный или тканый обережный пояс. Обувь была разнообразной. Костюм отличается обилием декоративного убранства. Выделяется несколько композиционных центров, согласованных между собой.

МОЛДАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ XIX ВЕКА

Садова С.В., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Молдавия располагает огромным богатством традиций в области национального народного костюма. Отдельные элементы костюма, возникшие в различные эпохи на национальной почве или заимствованные у других народов, с течением времени объединились и образовали своеобразный тип одежды, характерный только для данной этнической общности. В XII-XIV веках сформировались основные компоненты народной одежды: рубаха с цельнокроеным рукавом или туникообразного покроя; несшитая поясная одежда (катринцэ, фотэ). Рубаху богато украшали вышивкой геометрическим или растительным орнаментом по воротнику, груди, рукавам и манжетам, по подолу. Вышивали счетными швами – мережкой, крестиком и гладью, свободно накладываемые на материал. Молдавская народная одежда отличалась такими характерными чертами, как крой в талию, белый цвет ткани, вырезной ворот с прямым