

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ XIX ВЕКА

Садова С.В., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Женский народный белорусский костюм формировался в контакте с народными костюмами русских, украинцев, литовцев, поляков и других славянских народов на протяжении столетий. Все основные его виды и составные части, способы пошива и композиционное решение, колористическое и орнаментальное оформление складывались с конца XIII столетия. Выделяются четыре комплекса: с юбкой и фартуком; с юбкой, фартуком и безрукавкой (гарсетом); с юбкой, к которой пришит лиф-корсет; с понёвой, фартуком, безрукавкой (гарсетом). Определено три типа женских рубах: туникообразная, с кокеткой и с прямыми плечевыми вставками. К поясной одежде относятся юбки разнообразного фасона: андарак, саян, палатняник, летник, а также поневы (одежда замужних женщин) и фартуками. Юбки (спадницы) были красного, сине-зеленого цвета, в серо-белую клетку, с продольными и поперечными полосами. Необходимой частью белорусского костюма всех возрастов в праздничные и будние дни был фартук. Характерны полотняные фартуки, закреплённые на талии с помощью завязок, длиной чуть меньше длины юбки. Составной частью комплекса одежды в XIX – начале XX века были безрукавки. Они шились обычно из покупных ярких тканей всевозможных цветов, дополнительно украшались вышивкой, аппликациями, галунами, блестящими и т.д. Головные уборы белорусок считаются самой важной, колоритной, интересной и живописной частью костюма. Выделяются три основных вида головных уборов: венки (венчик, повязка, вайнага, корона), чепцы (шапочка, кика, волосник) и рушничкового типа – намитка, павой. Рушниковые уборы носили поверх основных. К венчикам и чепцам в древности крепили височные кольца. Основным видом обуви белорусских женщин-крестьянок были лапти и постолы, а также черевички (полусапожки, ботики), которые представляли собой кожаную обувь на высоких или низких каблуках. Наиболее значимым из всех аксессуаров был пояс. Он мог быть тканым, плетёным или вязаным, и разнообразной цветовой гаммы, но чаще всего зелено-бело-красный, богато украшенный орнаментом. Праздничный костюм украшался богатыми обереговыми вышивками по целой ткани на манжетах, воротниках, по краю одежды. Основными символами орнаментов были земля, солнце, урожайность, плодovitость, любовь, круговорот природы. Изначально узоры были геометрическими и полихромными, а позже стали вытесняться цветными растительными мотивами. Сочетание с древнейшими видами швов, геометрическая орнаментика узоров красного цвета указывают на давнее применение техники креста в белорусской вышивке.

ЖЕНСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ XIX ВЕКА

Садова С.В., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Южнорусский комплекс одежды более архаичный. Он был характерен для Орловской, Курской, Воронежской, Рязанской, Тамбовской, Тульской, Калужской губерний. В каждой из них, несмотря на общий строй, комплекс с понёвой имел существенные различия. Костюм крестьянки Орловской губернии традиционно состоял из рубахи, понёвы, передника и

головного убора и нескольких элементов и шейных украшений «жерелка», бус или гайтана.

Вариации украшения и покроя основных элементов одежды значительно различались в восточных и западных уездах Орловской губернии и даже в отдельных деревнях. Одежда Орловской женщины была яркой как радуга. На праздничной рубахе украшались грудной вырез, рукава и подол, которые имели сложный декор, многоцветную многоарусную композицию из вышивки, нашивки лент, ярких тканей, кружев и ткачества. Количество цветовых оттенков определялись возрастом женщины. Девичьи рубахи могли быть украшены сложным, но не ярким орнаментом. Самую яркую и нарядную рубаху носили только молодые женщины, недавно вышедшие замуж. Затем одевалась распашная понева, которую носили с «подтыком», при этом была видна изнанка понёвы и более заметным становился украшенный вышивкой и кружевом подол рубахи. Позже появились понёвы «с прошвой», без «прошвы» в виде юбки, гофрированные юбки. Основным орнаментом на понёвах – клетка и полоска, яркие у молодых более тёмные у пожилых женщин. Праздничные понёвы украшались разноцветной вышивкой, позументом, блёсками, бисером, кружевом, шнуром. Передник был самой богато украшенной тканым узором, шёлковыми лентами, вышивкой, цветными вставками, бисером частью русского костюма. Край украшался кружевом, бахромой, красной оборкой, зубцами. Осенью и весной кроме рубахи, понёвы и передника одевали «навершник». Девичьи головные уборы были в виде повязки или венка и оставляли волосы открытыми. Женские «сорока с кичкой», закрывавшие волосы полностью. Вышитое очелье могло дополняться золотным узором на «хвосте» и макушке. Золотные сороки носили без платка, который получил большое распространение к концу XIX века.

Праздничный наряд девушки или молодой женщины дополняли шейные украшения «жерелка», и погрудные «гайтан», поясные подвески и серьги из бисера, монист, бусин, птичьих перышек, пушков. В косу девушки вплетали косники из бисера.

Каждый костюм имел плетёный или тканый обережный пояс. Обувь была разнообразной. Костюм отличается обилием декоративного убранства. Выделяется несколько композиционных центров, согласованных между собой.

МОЛДАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ XIX ВЕКА

Садова С.В., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Молдавия располагает огромным богатством традиций в области национального народного костюма. Отдельные элементы костюма, возникшие в различные эпохи на национальной почве или заимствованные у других народов, с течением времени объединились и образовали своеобразный тип одежды, характерный только для данной этнической общности. В XII-XIV веках сформировались основные компоненты народной одежды: рубаха с цельнокроеным рукавом или туникообразного покроя; несшитая поясная одежда (катринцэ, фотэ). Рубаху богато украшали вышивкой геометрическим или растительным орнаментом по воротнику, груди, рукавам и манжетам, по подолу. Вышивали счетными швами – мережкой, крестиком и гладью, свободно накладываемые на материал. Молдавская народная одежда отличалась такими характерными чертами, как крой в талию, белый цвет ткани, вырезной ворот с прямым

разрезом, наличие пояса, головные уборы полотнянообразного типа (марамэ) и с твердой основой, покрытой сверху покрывалом (кърпэ, каицэ). Девушки до замужества ходили с не покрытой головой, с распущенными волосами, а их голову покрывал веночек из цветов или заплетали волосы в две косы. Праздничный костюм был дополнен украшениями: кольцами, сережками, бусами. Цветовое решение женской одежды решалось на сочетании двух или трёх цветовых оттенков, но также вышивали одним цветом – черным. Отдельными деталями поясной женской одежды были юбки *satrîñă*, *foță* или *șoț*. Их изготавливали из чистой шерсти или за основу брали хлопок, а уток был шерстяным. Самый распространённый вид юбки – “*satrîñă*”. Она представляет собой цельный несшитый кусок ткани, который надевают, обрачивая вокруг бёдер так, чтобы одна пола находилась на другую. В верхней части юбка крепилась поясом. В конце XIX века появился обычай надевать поверх юбки полотняный передник, который завязывался на поясе и назывался – “*pesteleacă*”. Передник и головной убор показывали статус женщины. Обязательной частью молдавского костюма был пояс. Пояс в прошлом служил как бы возрастным показателем, его надевали только взрослые женщины. Женщины кроме тканых шерстяных носили шелковые разноцветные пояса. Поверх пояса повязывали несколько синих лент. В теплое время года надевали жилеты, которые шили из плотной шерстяной ткани темного цвета или вязали из шерсти. Жилеты богато украшались орнаментом. Женской обувью с древних времен были “*orînci*” – обувь из сыромятной кожи, стянутой по верхнему краю. В холодное время года зажиточные крестьянки надевали сапоги, кожаные ботинки. Туфли носились только по праздникам и передавались из поколения в поколение.

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ XIX ВЕКА

Садова С.В., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Женский народный костюм украинцев имеет множество локальных вариантов. Этнографические особенности историко-культурных районов Украины в одежде проявились в силуэте, крое, отдельных частях одежды, способах ее ношения, цветовом декоре, украшениях. Детали костюма варьируются от различных ситуаций – сезона, праздника, обряда. Основу народного костюма составляет рубашка – кошуля, сорочка трёх вариантов кроя: туникообразная с плечевыми вставками, с цельнокроённым рукавом и на кокетке. Отличительная особенность украинской женской рубахи – украшение подола вышивкой, т.к. он был виден из-под верхней одежды. Так же украшались и рукава рубахи, особенно в местах соединения рукава с плечом. Вышивка располагалась как вдоль, так и поперек рукава. Широкие рукава рубашки заканчивались манжетами (чохла) у запястья. Девушки до самой свадьбы носили только подпоясанную рубашку. Существовало три разновидности женской понёвы: повседневные без рисунка – запаска; дерга; и праздничный наряд в крупную клетку – плахта. Обязательным элементом костюма был богато украшенный вышивкой, кружевом фартук, который подпоясывали по талии. Обязательной частью любой одежды у украинцев был пояс. Нарядные пояса были длиной до 3-4 метров, ими обматывали талию в несколько раз, а концы, завершаясь кистями, свешивались до колен или ниже. Нагрудной одеждой служили безрукавки (керсетки), отличающиеся богатым разноо-

бразием по типу, крою, материалу, художественным оформлением. Мировой известностью пользовались украинские венки из искусственных и живых цветов с лентами как девичий головной убор. Женские головные уборы разнообразны по конструкции, но их объединяет одно отличие от девичьих – они должны полностью укрывать голову, не оставляя открытыми волосы. Одним из самых распространенных головных уборов замужних женщин был и остаётся четырёхугольный платок. Ярким дополнением к женскому костюму были нагрудные украшения из драгоценных камней, стекла, бусы или подвески с монетами – «монисто», «дукачи». Женская обувь изготавливалась из кожи, которую изначально не шили, а закладывали складками, морщили, привязывая к ногам длинной веревкой – морщуни, морщенці, постолі, ходаки, а также черевички. Кожаная обувь с высокими голенищами (чоботи) шилась без каблучков. Иногда каблук заменяла небольшая железная подковка на пятке. Вышивка украинского костюма богата и разнообразна. Орнаментальные мотивы были геометрическими (ромбы, розетки, звезды), растительными. Способ вышивания и их разновидности имелось много. Локальные особенности были характерны для численных техник вышивки.

КУКЛА В ИСТОРИЧЕСКОМ КОСТЮМЕ

Сибилева Т.Е., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Понятие «кукла» достаточно сложно и многогранно, а сама она очень многолика. Предназначение кукол породило бесконечное множество её видов и форм. Но есть куклы, чья функциональность имеет значение – это куклы в исторических костюмах народов мира разных эпох. Исторический костюм в отличие от современного связан с религиозными представлениями, многовековой обрядовой традицией, включён в жесткую семантику установлений эпохи (половозрастную, сословную, профессиональную и др.). Любая культура развивается в двух направлениях – сохранения традиций и их обновления. Согласно взглядам Ю.М. Лотмана, культуры могут плавно перетекать одна в другую, незаметно изменяя ценностные приоритеты, вынося на периферию культурологических процессов то, что некогда было их основной движущей силой. А в некоторых случаях изменение культурных традиций сопровождается взрывом, когда всё предыдущее опровергается в угоду новым идеалам и новым, но зародившимся в недрах прежней культуры образам-маскам. Так произошла замена русского платья общеевропейским модным костюмом в начале XVIII столетия после ряда специальных указов Петра I. Костюм – явление культуры, тесно связанное с её духовными, эстетическими, социальными особенностями. Поэтому через знакомство с костюмом ушедшей эпохи вполне возможно материализовать образ человека того времени, сопоставив его с нами сегодняшними, выявить специфику иной системы мышления, иной картины мира. Культурологическое изучение образа человека прошлого имеет свою специфику и требует определённого уровня знаний по истории, краеведению, литературе, философии, этнографии, изобразительному искусству. «Начало индустрии моды было положено в конце XVII в., когда некие предприимчивые парижские торговцы одеждой, снарядив для путешествия двух кукол – Большую Пандору и Малую Пандору, отправили их по городам Европы рекламировать великопленные французские наряды и нижнее платье. Это стало настоящим событием для светских модниц.