

разрезом, наличие пояса, головные уборы полотнянообразного типа (марамэ) и с твердой основой, покрытой сверху покрывалом (кърпэ, каицэ). Девушки до замужества ходили с не покрытой головой, с распущенными волосами, а их голову покрывал венки из цветов или заплетали волосы в две косы. Праздничный костюм был дополнен украшениями: кольцами, сережками, бусами. Цветовое решение женской одежды решалось на сочетании двух или трёх цветовых оттенков, но также вышивали одним цветом – черным. Отдельными деталями поясной женской одежды были юбки *satrină*, *fofă* или *soț*. Их изготавливали из чистой шерсти или за основу брали хлопок, а уток был шерстяным. Самый распространённый вид юбки – “*satrină*”. Она представляет собой цельный несшитый кусок ткани, который надевают, обрачивая вокруг бёдер так, чтобы одна пола находилась на другую. В верхней части юбка крепилась поясом. В конце XIX века появился обычай надевать поверх юбки полотняный передник, который завязывался на поясе и назывался – “*pestelcă*”. Передник и головной убор показывали статус женщины. Обязательной частью молдавского костюма был пояс. Пояс в прошлом служил как бы возрастным показателем, его надевали только взрослые женщины. Женщины кроме тканых шерстяных носили шелковые разноцветные пояса. Поверх пояса повязывали несколько синих лент. В теплое время года надевали жилеты, которые шили из плотной шерстяной ткани темного цвета или вязали из шерсти. Жилеты богато украшались орнаментом. Женской обувью с древних времен были “*orinci*” – обувь из сыромятной кожи, стянутой по верхнему краю. В холодное время года зажиточные крестьянки надевали сапоги, кожаные ботинки. Туфли носились только по праздникам и передавались из поколения в поколение.

#### УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ XIX ВЕКА

Садова С.В., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия*

Женский народный костюм украинцев имеет множество локальных вариантов. Этнографические особенности историко-культурных районов Украины в одежде проявились в силуэте, крое, отдельных частях одежды, способах ее ношения, цветовом декоре, украшениях. Детали костюма варьируются от различных ситуаций – сезона, праздника, обряда. Основу народного костюма составляет рубашка – кошуля, сорочка трёх вариантов кроя: туникообразная с плечевыми вставками, с цельнокроённым рукавом и на кокетке. Отличительная особенность украинской женской рубахи – украшение подола вышивкой, т.к. он был виден из-под верхней одежды. Так же украшались и рукава рубахи, особенно в местах соединения рукава с плечом. Вышивка располагалась как вдоль, так и поперек рукава. Широкие рукава рубашки заканчивались манжетами (чохла) у запястья. Девушки до самой свадьбы носили только подпоясанную рубашку. Существовало три разновидности женской понёвы: повседневные без рисунка – запаска; дерга; и праздничный наряд в крупную клетку – плахта. Обязательным элементом костюма был богато украшенный вышивкой, кружевом фартук, который подпоясывали по талии. Обязательной частью любой одежды у украинцев был пояс. Нарядные пояса были длиной до 3-4 метров, ими обматывали талию в несколько раз, а концы, завершаясь кистями, свешивались до колен или ниже. Нагрудной одеждой служили безрукавки (керсетки), отличающиеся богатым разноо-

бразием по типу, крою, материалу, художественным оформлением. Мировой известностью пользовались украинские венки из искусственных и живых цветов с лентами как девичий головной убор. Женские головные уборы разнообразны по конструкции, но их объединяет одно отличие от девичьих – они должны полностью укрывать голову, не оставляя открытыми волосы. Одним из самых распространенных головных уборов замужних женщин был и остаётся четырёхугольный платок. Ярким дополнением к женскому костюму были нагрудные украшения из драгоценных камней, стекла, бусы или подвески с монетами – «монисто», «дукачи». Женская обувь изготавливалась из кожи, которую изначально не шили, а закладывали складками, морщили, привязывая к ногам длинной веревкой – морщуни, морщенці, постолі, ходаки, а также черевички. Кожаная обувь с высокими голенищами (чоботи) шилась без каблучков. Иногда каблук заменяла небольшая железная подковка на пятке. Вышивка украинского костюма богата и разнообразна. Орнаментальные мотивы были геометрическими (ромбы, розетки, звезды), растительными. Способ вышивания и их разновидности имелось много. Локальные особенности были характерны для численных техник вышивки.

#### КУКЛА В ИСТОРИЧЕСКОМ КОСТЮМЕ

Сибилева Т.Е., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия*

Понятие «кукла» достаточно сложно и многогранно, а сама она очень многолика. Предназначение кукол породило бесконечное множество её видов и форм. Но есть куклы, чья функциональность имеет значение – это куклы в исторических костюмах народов мира разных эпох. Исторический костюм в отличие от современного связан с религиозными представлениями, многовековой обрядовой традицией, включён в жесткую семантику установлений эпохи (половозрастную, сословную, профессиональную и др.). Любая культура развивается в двух направлениях – сохранения традиций и их обновления. Согласно взглядам Ю.М. Лотмана, культуры могут плавно перетекать одна в другую, незаметно изменяя ценностные приоритеты, вынося на периферию культурологических процессов то, что некогда было их основной движущей силой. А в некоторых случаях изменение культурных традиций сопровождается взрывом, когда всё предыдущее опровергается в угоду новым идеалам и новым, но зародившимся в недрах прежней культуры образам-маскам. Так произошла замена русского платья общеевропейским модным костюмом в начале XVIII столетия после ряда специальных указов Петра I. Костюм – явление культуры, тесно связанное с её духовными, эстетическими, социальными особенностями. Поэтому через знакомство с костюмом ушедшей эпохи вполне возможно материализовать образ человека того времени, сопоставив его с нами сегодняшними, выявить специфику иной системы мышления, иной картины мира. Культурологическое изучение образа человека прошлого имеет свою специфику и требует определённого уровня знаний по истории, краеведению, литературе, философии, этнографии, изобразительному искусству. «Начало индустрии моды было положено в конце XVII в., когда некие предприимчивые парижские торговцы одеждой, снарядив для путешествия двух кукол – Большую Пандору и Малую Пандору, отправили их по городам Европы рекламировать великопленные французские наряды и нижнее платье. Это стало настоящим событием для светских модниц.