

разрезом, наличие пояса, головные уборы полотнянообразного типа (марамэ) и с твердой основой, покрытой сверху покрывалом (кърпэ, каицэ). Девушки до замужества ходили с не покрытой головой, с распущенными волосами, а их голову покрывал венки из цветов или заплетали волосы в две косы. Праздничный костюм был дополнен украшениями: кольцами, сережками, бусами. Цветовое решение женской одежды решалось на сочетании двух или трёх цветовых оттенков, но также вышивали одним цветом – черным. Отдельными деталями поясной женской одежды были юбки *satrîñă*, *foță* или *șoț*. Их изготавливали из чистой шерсти или за основу брали хлопок, а уток был шерстяным. Самый распространённый вид юбки – “*satrîñă*”. Она представляет собой цельный несшитый кусок ткани, который надевают, обрачивая вокруг бёдер так, чтобы одна пола находилась на другую. В верхней части юбка крепилась поясом. В конце XIX века появился обычай надевать поверх юбки полотняный передник, который завязывался на поясе и назывался – “*pestelcă*”. Передник и головной убор показывали статус женщины. Обязательной частью молдавского костюма был пояс. Пояс в прошлом служил как бы возрастным показателем, его надевали только взрослые женщины. Женщины кроме тканых шерстяных носили шелковые разноцветные пояса. Поверх пояса повязывали несколько синих лент. В теплое время года надевали жилеты, которые шили из плотной шерстяной ткани темного цвета или вязали из шерсти. Жилеты богато украшались орнаментом. Женской обувью с древних времен были “*orînci*” – обувь из сыромятной кожи, стянутой по верхнему краю. В холодное время года зажиточные крестьянки надевали сапоги, кожаные ботинки. Туфли носились только по праздникам и передавались из поколения в поколение.

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ XIX ВЕКА

Садова С.В., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Женский народный костюм украинцев имеет множество локальных вариантов. Этнографические особенности историко-культурных районов Украины в одежде проявились в силуэте, крое, отдельных частях одежды, способах ее ношения, цветовом декоре, украшениях. Детали костюма варьируются от различных ситуаций – сезона, праздника, обряда. Основу народного костюма составляет рубашка – кошуля, сорочка трёх вариантов кроя: туникообразная с плечевыми вставками, с цельнокроённым рукавом и на кокетке. Отличительная особенность украинской женской рубахи – украшение подола вышивкой, т.к. он был виден из-под верхней одежды. Так же украшались и рукава рубахи, особенно в местах соединения рукава с плечом. Вышивка располагалась как вдоль, так и поперек рукава. Широкие рукава рубашки заканчивались манжетами (чохла) у запястья. Девушки до самой свадьбы носили только подпоясанную рубашку. Существовало три разновидности женской понёвы: повседневные без рисунка – запаска; дерга; и праздничный наряд в крупную клетку – плахта. Обязательным элементом костюма был богато украшенный вышивкой, кружевом фартук, который подпоясывали по талии. Обязательной частью любой одежды у украинцев был пояс. Нарядные пояса были длиной до 3-4 метров, ими обматывали талию в несколько раз, а концы, завершаясь кистями, свешивались до колен или ниже. Нагрудной одеждой служили безрукавки (керсетки), отличающиеся богатым разноо-

бразием по типу, крою, материалу, художественным оформлением. Мировой известностью пользовались украинские венки из искусственных и живых цветов с лентами как девичий головной убор. Женские головные уборы разнообразны по конструкции, но их объединяет одно отличие от девичьих – они должны полностью укрывать голову, не оставляя открытыми волосы. Одним из самых распространенных головных уборов замужних женщин был и остаётся четырёхугольный платок. Ярким дополнением к женскому костюму были нагрудные украшения из драгоценных камней, стекла, бусы или подвески с монетами – «монисто», «дукачи». Женская обувь изготавливалась из кожи, которую изначально не шили, а закладывали складками, морщили, привязывая к ногам длинной веревкой – морщуни, морщенці, постолі, ходаки, а также черевички. Кожаная обувь с высокими голенищами (чоботи) шилась без каблучков. Иногда каблук заменяла небольшая железная подковка на пятке. Вышивка украинского костюма богата и разнообразна. Орнаментальные мотивы были геометрическими (ромбы, розетки, звезды), растительными. Способ вышивания и их разновидности имелось много. Локальные особенности были характерны для численных техник вышивки.

КУКЛА В ИСТОРИЧЕСКОМ КОСТЮМЕ

Сибилева Т.Е., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Понятие «кукла» достаточно сложно и многогранно, а сама она очень многолика. Предназначение кукол породило бесконечное множество её видов и форм. Но есть куклы, чья функциональность имеет значение – это куклы в исторических костюмах народов мира разных эпох. Исторический костюм в отличие от современного связан с религиозными представлениями, многовековой обрядовой традицией, включён в жесткую семантику установлений эпохи (половозрастную, сословную, профессиональную и др.). Любая культура развивается в двух направлениях – сохранения традиций и их обновления. Согласно взглядам Ю.М. Лотмана, культуры могут плавно перетекать одна в другую, незаметно изменяя ценностные приоритеты, вынося на периферию культурологических процессов то, что некогда было их основной движущей силой. А в некоторых случаях изменение культурных традиций сопровождается взрывом, когда всё предыдущее опровергается в угоду новым идеалам и новым, но зародившимся в недрах прежней культуры образам-маскам. Так произошла замена русского платья общеевропейским модным костюмом в начале XVIII столетия после ряда специальных указов Петра I. Костюм – явление культуры, тесно связанное с её духовными, эстетическими, социальными особенностями. Поэтому через знакомство с костюмом ушедшей эпохи вполне возможно материализовать образ человека того времени, сопоставив его с нами сегодняшними, выявить специфику иной системы мышления, иной картины мира. Культурологическое изучение образа человека прошлого имеет свою специфику и требует определённого уровня знаний по истории, краеведению, литературе, философии, этнографии, изобразительному искусству. «Начало индустрии моды было положено в конце XVII в., когда некие предприимчивые парижские торговцы одеждой, снарядив для путешествия двух кукол – Большую Пандору и Малую Пандору, отправили их по городам Европы рекламировать великопленные французские наряды и нижнее платье. Это стало настоящим событием для светских модниц.

В ту пору бесконечных войн такая поездка могла быть небезопасной. Однако пушечные залпы умолкали при приближении повозки с куклами, и её пропускали через все границы» (Орлова Л. Азбука моды. М., 1989). Ценность реконструкции исторического костюма на куклах заключается в том, что понимание прошлого через духовный мир человека поможет формированию на мировую культуру в общем и на отечественную в частности более целостного взгляда, так необходимого сегодня.

Потенциал куклы в историческом костюме огромен, и современным художникам-кукольникам еще предстоит раскрыть новые грани и возможности этой темы.

ГЕНДЕРНЫЕ И ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЮЖНОРУССКОГО КОСТЮМА

Трофимова Е.А., Щирова А.Н.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия

В качестве предмета исследования был выбран южнорусский костюмный комплекс как более древний, обладающий ярко выраженной вариативностью. Цель исследования: выявление гендерных и дифференциальных особенностей южнорусского костюмного комплекса. Анализ литературы показал, что гендерные особенности начинали проявляться в русском народном костюмном только в одежде подростков. Детей до пяти - семи лет обычно одевали одинаково: в рубахи, сшитые из родительских обносок, или в одежду старших братьев и сестер. Рубаху дополнял пояс. Подростки-мальчики наряду с рубахой носили штаны. Одеждой девочек становились сарафан или юбка. Они носили дешевые украшения: серьги, бусы, разноцветные ленточки. Верхней одежды дети и подростки не имели, по мере необходимости надевали одежду взрослых. Более сложным и дифференцированным становился костюм девушек и парней брачного возраста. Он состоял из большого количества элементов, сшитых обязательно из новой, а для праздников - из дорогой фабричной ткани. В южнорусских губерниях девушки брачного возраста надевали поверх рубах или нагрудник, или сарафан, носили специфические головные уборы – повязку, венок, венец и др. Костюм молодёжи дополняло большое количество украшений. Парни и девушки всегда имели специально для них сшитую верхнюю одежду для зимы, весны и осени. В костюмах взрослых, т.е. женатых мужчин и молодых женщин, появлялись головные уборы, полностью закрывавшие волосы, в состав женского костюма включалась понёва. В мужском костюме отличия проявлялись в манере ношения верхней одежды, головного убора, завязывания пояса и т. п. В первые годы брака в одежде преобладал яркий декор, который с течением лет уступал место сдержанным цветам. Гендерные различия стираются в одежде пожилых людей, она приближается по своему типу к детской: носится без всяких украшений и шьется из материй белого или темного цвета. Не полагалось старикам и праздничного костюма. Вдовы, вдовцы, солдатки, как и старики, носили траурную белую и черную одежду без украшений. Старые девы не имели права на ношение одежды замужних женщин. Они ходили в белой рубахе, темном сарафане, нагруднике, плели косу как девушки, покрывали голову платком.

Таким образом, гендерные и дифференциальные особенности в южнорусском народном костюме начинают проявляться в одежде подростков, наиболее ярко выражены в одежде молодёжи брачного возраста

и в первые годы брака, и стираются в костюме пожилых людей.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ

Фазылова Ю.Р., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

В Музее-Заповеднике народного быта города Иваново в музейных фондах имеются различные женские и девичьи головные уборы: шамшура, повязка, сорока и др. В XIX в сороки сосуществовали с кокошниками владими́ро-суздальского типа в северной половине Владимирской губернии. Сорока (кичка) – головной убор замужних женщин, состоявший из нескольких не сшитых друг с другом частей, надевавшихся на голову самостоятельно. Такой головной убор был реконструирован мастерами музея-заповедника по образцу головного убора Судогодского уезда Владимирской губернии конца XIX в. из собрания РЭМ, и по описанию волосника и сороки Ковровского уезда в сборнике «Традиционная культура Гороховецкого края».

Основными предметами, образующими в совокупности реконструируемый головной убор, являются волосник-кичка, собственно сорока, позатыльник, очелье (налобник). Сорока — верхняя часть головного убора, чехол, надевавшийся поверх волосника-кички. Волосник — нижняя часть головного убора, который надевали непосредственно на волосы. С одной стороны его задача – закрыть, точнее, даже скрыть волосы замужней женщины, чтобы не выглядывало ни одного волоска. А с другой стороны, волосник придает форму головному убору, создавая некоторую жесткость за счет гребня. Восстановлением такого головного убора в Музее занималась Л. Смышляева – руководитель мастерской традиционной одежды и вышивки г. Новосибирска. Сложнее всего было восстанавливать именно волосник, так как мастер не видела его в «натуральном виде». Реконструкцию проводили по описанию волосника и по чертежам в статьях Г.А. Федоровой, а также по фотографиям волосника на сайте «Народный костюм» в Интернете. Жесткость гребня создается за счет прутков ивняка, которые вшиваются в него. Веточки ивняка предварительно вымачиваются в воде, а затем, согнув и придавив им нужную форму фиксируются и высушиваются. После этого веточки обматываются полосками ткани, чтобы они стали толще и мягче. Обмотанные тканью прутки прошиваются между двумя слоями ткани. Шов прокладывается после каждого прутка, закрепляя его, таким образом, практически неподвижно. Для волосника также необходимы шнурки, с помощью которых стягиваются его края, и затем завязываются на голове. По одной из найденных фотографий было определено, что эти шнурки – плетёные. Способ плетения называется «на крюке» или «на стене», потому что нити при плетении закрепляются на крюке, вбитом в стену дома. Плетение обычное – «косичка» в четыре нитки. Сорока выполнялась на основе волосника-кички. Очелье украшено вышитыми узорами счётной гладью. Бисерный позатылень сплетён «сеткой» из крупного бисера по цвету близкому музейному образцу мастером Новосибирской этнографической исследовательской мастерской «Новолавка» – Л. Паневой. Позатылень укладывается сзади, прикрывая волосы на затылке и часть шеи, и завязывается тесёмками вокруг кички под сорокой. К середине последней трети XIX века сороки заменились повойниками и сборниками.