В ту пору бесконечных войн такая поездка могла быть небезопасной. Однако пушечные залпы умолкали при приближении повозки с куклами, и её пропускали через все границы» (Орлова Л. Азбука моды. М., 1989). Ценность реконструкции исторического костюма на куклах заключается в том, что понимание прошлого через духовный мир человека поможет формированию на мировую культуру в общем и на отечественную в частности более целостного взгляда, так необходимого сегодня.

Потенциал куклы в историческом костюме огромен, и современным художникам-кукольникам еще предстоит раскрыть новые грани и возможности этой темы.

ГЕНДЕРНЫЕ И ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЮЖНОРУССКОГО КОСТЮМА

Трофимова Е.А., Щирова А.Н.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия

В качестве предмета исследования был выбран южнорусский костюмный комплекс как более древний, обладающий ярко выраженной вариативностью. Цель исследования: выявление гендерных и дифференциальных особенностей южнорусского костюмного комплекса.Анализ литературы показал, что гендерные особенности начинали проявляться в русском народном костюметолько в одежде подростков. Детей до пяти - семи лет обычно одевали одинаково: в рубахи, сшитые из родительских обносков, или в одежду старших братьев и сестер. Рубаху дополнял пояс. Подростки-мальчики наряду с рубахой носили штаны.Одеждой девочекстановились сарафан или юбка. Они носили дешевые украшения: серьги, бусы, разноцветные ленточки. Верхней одежды дети и подростки не имели, по мере необходимости надевали одежду взрослых. Более сложным и дифференцированным становился костюм девушек и парней брачного возраста. Он состоял из большого количества элементов, сшитых обязательно из новой, а для праздников - из дорогой фабричной ткани. В южнорусских губерниях девушки брачного возраста надевали поверх рубах или нагрудник, или сарафан, носили специфичные головные уборы – повязку, венок, венец и др.Костюм молодёжи дополняло большое количество украшений. Парни и девушки всегда имели специально для них сшитую верхнюю одежду для зимы, весны и осени.В костюмах взрослых, т.е. женатых мужчин и молодых женщин, появлялись головные уборы, полностью закрывавшие волосы, в состав женского костюма включалась понёва. В мужском костюме отличия проявлялисьв манере ношения верхней одежды, головного убора, завязывания пояса и т. п. В первые годы брака в одежде преобладал яркий декор, который с течением лет уступал место сдержанным цветам. Гендерные различия стираются в одежде пожилых людей, она приближается по своему типу к детской: носится без всяких украшений и шьется из материй белого или темного цвета. Не полагалось старикам и праздничного костюма. Вдовы, вдовцы, солдатки, как и старики, носили траурную белую и черную одежду без украшений. Старые девы не имели права на ношение одежды замужних женщин. Они ходили в белой рубахе, темном сарафане, нагруднике,плели косу как девушки, покрывали голову платком.

Таким образом, гендерные и дифференциальные особенности в южнорусском народном костюме начинают проявляться в одежде подростков, наиболее ярко выражены в одежде молодёжи брачного возраста и в первые годы брака, и стираются в костюме пожилых людей.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ

Фазылова Ю.Р., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

В Музее-Заповеднике народного быта города Иваново в музейных фондах имеются различные женские и девичьи головные уборы: шамшура, повязка, сорока и др. В XIX в сороки сосуществовали с кокошниками владимиро-суздальского типа в северной половине Владимирской губернии. Сорока (кичка) – головной убор замужних женщин, состоявший из нескольких не сшитых друг с другом частей, надевавшихся на голову самостоятельно. Такой головной убор был реконструирован мастерами музея-заповедника по образцу головного убора Судогодского уезда Владимирской губернии конца XIX в. из собрания РЭМ, и по описанию волосника и сороки Ковровского уезда в сборнике «Традиционная культура Гороховецкого края».

Основными предметами, образующими в совокупности реконструируемый головной убор, являются волосник-кичка, собственно сорока, позатыльник, очелье (налобник). Сорока — верхняя часть головного убора, чехол, надевавшийся поверх волосника-кички. Волосник — нижняя часть головного убора, который надевали непосредственно на волосы. С одной стороны его задача – закрыть, точнее, даже скрыть волосы замужней женщины, чтобы не выглядывало ни одного волоска. А с другой стороны, волосник придает форму головному убору, создавая некоторую жесткость за счет гребня. Восстановлением такого головного убора в Музее занималась Л. Смышляева – руководитель мастерской традиционной одежды и вышивки г. Новосибирска. Сложнее всего было восстанавливать именно волосник, так как мастер не видела его в «натуральном виде». Реконструкцию проводили по описанию волосника и по чертежам в статьях Г.А. Федоровой, а также по фотографиям волосника на сайте «Народный костюм» в Интернете. Жесткость гребня создается за счет прутков ивняка, которые вшиваются в него. Веточки ивняка предварительно вымачиваются в воде, а затем, согнув и придавив им нужную форму фиксируются и высушиваются. После этого веточки обматываются полосками ткани, чтобы они стали толще и мягче. Обмотанные тканью прутки прошиваются между двумя слоями ткани. Шов прокладывается после каждого прутка, закрепляя его, таким образом, практически неподвижно. Для волосника также необходимы шнурки, с помощью которых стягиваются его края, и затем завязываются на голове. По одной из найденных фотографий было определено, что эти шнурки – плетёные. Способ плетения называется «на крюке» или «на стене», потому что нити при плетении закрепляются на крюке, вбитом в стену дома. Плетение обычное – «косичка» в четыре нитки. Сорока выполнялась на основе волосника-кички. Очелье украшено вышитыми узорами счётной гладью. Бисерный позатылень сплетён «сеткой» из крупного бисера по цвету близкому музейному образцу мастером Новосибирской этнографической исследовательской мастерской «Новолавка» – Л. Панеевой. Позатылень укладывается сзади, прикрывая волосы на затылке и часть шеи, и завязывается тесёмками вокруг кички под сорокой. К середине последней трети XIX века сороки заменились повойниками и сборниками.