

ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ НАРОДНОГО БЫТА

Фазылова Ю.Р., Макарова Н.Р.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Традиционная мезенская роспись по дереву – это самобытный орнамент, который притягивает и завораживает, несмотря на свою кажущуюся простоту. А предметы, расписанные этой росписью, будто светятся изнутри, источая добро, красоту и мудрость предков. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица – находятся именно в том месте, где было определено их место нашими предками, чтобы рассказать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, мировоззрение художника и древние образы северных славян. Символы зверей, птиц, плодородия, урожая, огня, неба, других стихий сохранились и дошли до настоящего времени в наскальных рисунках и являются видом древнего письма, передающем традиции народов Северных регионов России. Так, изображение коня в традиции народов, издревле населявших эту местность, символизирует восход солнца, а изображение утки – порядок вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там. Роспись на предметах согрета теплом рук и мыслями самих народных художников, потомков старых мезенских мастеров. Мезенская роспись по дереву – это графический тип росписи деревянных прялок и крестьянской утвари – ковшей, коробов, братин, сложившейся к началу 19 века в низовьях реки Мезень Архангельской области. В конце 19 века мезенская роспись сосредоточивается в деревне Палашелье, которая как центр росписи по дереву впервые упоминается в 1906 году. Менее десяти лет назад созданный Музей-Заповедник народного быта Ивановской области располагает коллекцией прялок с мезенской росписью, которые появились в этом регионе в результате этнографических экспедиций по Ивановской области и северным областям России. В настоящее время идет изучение собранных материалов. Сотрудники музея заинтересованы историей появления изделий с мезенской росписью в Ивановском регионе, разнообразностью изделий этой группы, исследуют этнохудожественные аспекты расписных произведений народных мастеров. Мастера Музея-заповедника осваивают технологию мезенской росписи старинных предметов быта и в рамках мастер-классов для посетителей музейного комплекса популяризируют искусство традиционной кистевой росписи.

ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ – СРЕДСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Фомичёва А.А., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Вышивка шелковыми лентами является одним из самых древних видов народного рукоделия, его корни уходят в античные времена, когда зародилось искусство производства шелка в Древнем Китае. Эта техника является современным направлением декоративно-прикладного искусства и наделена множеством практических функций. При работе с лентами развивается чувство цвета, пространственное воображение, развитие творческого мышления, фантазия, творческие способности у детей. Искусство вышивки лентами создает среду, в которой живут люди, украшая повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Этот вид искусства широко применяется в создании оригинальных худо-

жественных картин и церковных икон. Кроме того, вышивка лентами и лентоплетение является главным атрибутом в оформлении торжественных церемоний и праздников: лентами и рюшами расшиваются свадебное платье невесты, сумочки, носовые платки, салфетки и скатерти на столах. Вышивками из шелковых лент декорируются конверты для новорожденных, коробки для подарков, букеты цветов и прочее. Технология вышивки лентами постоянно обновляется и развивается, в ней появляются новые приемы и направления. Изучение данного вида искусства – это не просто возможность дать выход творческой энергии, но и прекрасный способ занять ребенка или расслабиться, что особенно важно в группе продленного дня. Включение занятий по вышивке лентами в образовательный процесс способствует разностороннему развитию школьника. Развитие мелкой моторики рук на сегодняшний день это одна из актуальных задач, которую можно решать, приобщив детей к этому виду искусства. Ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов вышивки, развивает моторику рук, чувство цвета, логическое мышление, кроме того учится композиционному построению рисунка выполняемого изделия с применением знаний о масштабе, пропорции, форме. С помощью этой техники у детей можно воспитывать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, уменью бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. Работы, выполненные в технике вышивки лентами очень тонки и изящны, требуют невероятного терпения и кропотливой работы. Преимущество такого рукоделия по сравнению с другими видами вышивки заключается в том, что лента намного шире нитей и рабочая поверхность быстро заполняется ленточными узорами. Особенность и простота этого вида творчества в том, что ленточные стежки объёмны и нет необходимости изображать светотени множеством разнооттеночных нитей.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ МАЛОЙ РОДИНЫ

Хитрова Т.А., Черокова А.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский
государственный университет», Шуя, Россия*

Велико и прекрасно наследие Ивановской земли. Среди большого количества замечательных городов ивановского края Фурманов занимает ведущие позиции. Город в этом году отмечает несколько замечательных дат: 95-летие со дня присвоения ему имени писателя-земляка Д.А. Фурманова и 135-летие со дня рождения самого Дмитрия Андреевича.

Но, если говорить об истории города вообще и о древности в частности, то надо вспомнить и еще об одной, не менее значимой, дате. В этом году нашему населенному пункту исполняется ни много – ни мало, а именно 465 лет.

Исторические памятки упоминают село Серeda (нынешний город Фурманов) в XXI веке, когда появилась текстильная промышленность и начала обретать популярность среди рабочего населения. 1826-1908 годах построены в городе две самых больших фабрики по созданию текстиля. Благодаря развитию текстильного ремесла в городе появились железнодорожные линии, Малаховская станция, линия Серeda-Нерехта, Малаховский тракт.

Самая древняя часть города – Старая Серeda сохранила часть бывшего торгово-мещанского облика в расположении жилых зданий и подсобных помещений, в архитектуре деревянных домов. Мал город но в нём находятся великолепные храмы и церкви посмо-