

треть на которые приезжают со всех концов нашей большой Родины.

Храм во имя иконы Матери Божьей всех скорбящих и радости. Храм венчает 21 купол. Он строился по плану и под наблюдением московского архитектора П. П. Зыкова. Храм выполнен в архитектурном стиле - эклектика. Сегодня, подобно прошлому столетию, храм знаменит и каждый день принимает на своей огромной площади множество людей.

Новый, расширенный собор, созданный в эклектическом стиле в 1905 году, был заново освященным костромским епископом Виссарионом. Храм Вознесения Господня (приход Вознесенской церкви).

Старейшая Фурмановская церковь. В народе храм называют «Белым». Деревянная Вознесенская церковь впервые упоминается в 1614 году. Кирпичный храм возведен в 1727. Данный храм ценен в научном и художественном отношении, так как древняя часть (трапезная, алтарь, основание колокольни) относится к XVIII веку. Остальные части храма - конец XIX века. Храм относится к типу крестово-купольных, многоглавых церквей с тремя алтарями - центральным прямоугольным и двумя боковыми полукруглыми. Верхние объёмы храма и колокольни не сохранились. Судя по первоначальному декору, сохранившемуся в верхней части четверика, храм был выдержан в традициях допетровского зодчества.

Старообрядческий храм. Храм посвящен святой Троице (Троицкая церковь). Пятиглавый храм, включает трапезную и восьмигранную шатровую колокольню. Центральный вход в храм устроен под колокольней. Церковь не имела алтаря, так как принадлежала старообрядцам - беспоповцам старо - поморского толка. Двухсветный четверик основного объема перекрыт сомкнутым сводом. Внешнее оформление стилизовано под архитектуру XVII века. При строительстве использован красный необлицованный кирпич, торцовая кладка.

Город входит в туристический маршрут «Золотое кольцо России». В числе памятников архитектуры так же значатся дом, в котором родился Д. А. Фурманов, дом, где жил и работал художник Д. А. Трубников (утрачен в 80-х годах XX века), усадьбы фабрикантов Горбунова и Лосева, картинная галерея.

В мемориальном музее Дмитрия Фурманова экспозиции «Середя. Взгляд из XXI века», посвященной истории города к XIX - нач. XX веков, представлена панорама жизни края с его политическими и социальными потрясениями. Выставка построена на подлинниках - документах, живописи, предметах быта, редких книгах, одежде. Живописный ряд представлен работами художника Д. А. Трубникова. В одном из залов музея восстановлена мемориальная комната семьи Фурмановых, где родился и провел свои детские годы Дмитрий Фурманов. Его жизненный и творческий путь представлен и в исторической части экспозиции. Там можно увидеть прижизненные издания автора знаменитого романа «Чапаев», подлинные фотографии и личные письма писателя, чье имя носит город.

Фурмановская картинная галерея имени Д. А. Трубникова создана в 1989 году по инициативе группы энтузиастов, стремившихся сохранить творческое наследие Д. А. Трубникова. В музее представлены историко-археологические и краеведческие экспозиции, проводятся регулярные творческие встречи. Здание музея - жилой дом XIX века, в большей части сохранивший планировку и отделку интерьеров: трехэтажный особняк с подвальным помещением и

подземным ходом. Украшением дома является каменный зал и веранда с выходом в старинный парк.

Фурмановская земля вскормила и прославила видных учёных, талантливых артистов, писателей, поэтов, художников и скульпторов. Таких как: художники В.Егоров; К.Максимов; Д.А.Трубников (его имя носит картинная галерея в Фурманове); скульптор и художник Ю.Г.Ушков; композитор В.Холщевников (получивший международное признание); поэт М.Дудин; учёный Н.Рубцов и учёный-лесовод академик А.Яблоков.

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ В РУССКОЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЕ

Бормотова Е.Е., Щирова А.Н.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия

Самые разные темы находят свое отражение в творчестве мастеров лаковой миниатюры: события далекого прошлого и освоение космоса, бытовые сцены и природа родного края, литературные произведения и русская песня. Чаще художники обращаются к фольклорным жанрам: сказке, былина, песне, пословице. Не обходят стороной мастера лаковой миниатюры и события народного календаря. Наиболее часто их работы посвящены таким праздникам как Рождество, Святки, Крещение, Масленица, Пасха. Но ни в произведениях лаковой миниатюры прошлых лет и современных, не получил ещё должного отражения праздник Святой Троицы. Цель исследования – анализ композиционных особенностей произведений лаковой миниатюры, посвящённых празднику Троицы. В основном, в данных произведениях (работы холуйского художника П. Митяшина, мастёвских художников В. Мошковица и В. Молодкина) преобладает монокомпозиция: это расположение в центре хорова девушек в ярких сарафанах на фоне среднерусского пейзажа с элементами храмовой архитектуры, или сцены обрядов, сопровождающих этот народный праздник, например обряд кумления (в центре расположена наряженная березка, под ней пара молодых людей, совершающих этот обряд и вокруг них – веселящаяся молодежь - главные действующие лица этого праздника). Отличной от этих работ является шкатулка «Праздник молодых», написанная художником из Холуя М. М. Веселовым. На ней более детально и подробно изображено празднование святой Троицы на Руси. Это многоклеймовая композиция. В центре её украшенная разноцветными лентами березка и молодые люди, вешающие на неё свои венки. На переднем плане слева - хоровод девушек, танцующих под аккомпанемент юности с дудочкой, справа – группы молодежи, пускающих венки в реку, поющих песни, а также влюбленная парочка. На заднем плане слева – ритуал «заламывания» березки, сцена в бане; справа – ритуал поминовения усопших на могилах и посадка деревьев. На дальнем плане вписанный в фон шкатулки русский пейзаж и архитектура (Троицкий храм). В целом эта работа собрала в себе все обряды и ритуалы, совершаемые в Троицын день, а также народные гулянья и традиции. Необходимо, чтобы современные мастера лаковой миниатюры, как можно интереснее с композиционной и содержательной точек зрения изображали в своих работах такие красивые и старинные обряды и праздники. Чтобы зрители, глядя на их работы, вспоминали свои традиции и корни. Нынешнее поколение должно увидеть как жили наши предки, а лаковая миниатюра - это один из красивейших и красочных способов показать им это.