

ность полнокровно жить» [3, с.51]. Но герой готов возразить им обоим: «Разве без одного из величайших наслаждений без глубокого понимания искусства - возможна полнокровная жизнь?» [3, с.51]. Источником вдохновения музыканта становится музыка. Музыка рождается из безмолвия. Не герой выбирает безмолвие: «безмолвие выбирает» его [3, с.51].

Грэм Свифт (р. 1949) - лауреат премии Букера (1996), автор романа «Свет дня», который представляет собой легенду о любви, страхе, предательстве и освобождении. Действие разворачивается в течение одного дня, но затрагиваются проблемы прошлого и, возможно, будущего. События развиваются ярко, повествование увлекательно как детектив и при этом трогательно и романтично.

В новелле «Химия» повествование ведётся от лица главного героя — 10-летнего мальчика. Семейная коллизия приобретает черты притчи о вечном и изменяющемся мире. Две смерти в семье: смерть бабушки и гибель на дне Ирландского моря отца в результате авиакатастрофы - сближают отца и дочь. «Судьба примирила их совместной скорбью». Мать видела в сыне погибшего мужа, а дед видел в дочери и внучке черты покойной жены. Теперь три поколения жили друг для друга, находясь в гармонии. Неожиданно гармония рушится, отражая бесконечные превращения жизни. Тонет игрушечный катер, который дед и внук любили запускать по воде, и это становится первой приметой грозящей катастрофы. Гармонию нарушает появление в жизни матери здоровья Ральфа. Ей приходится выбирать между отцом и новым возлюбленным. Ребёнок выводит формулу отношений: «...Если Ральф обидит деда, значит, он не дорожит матерью, если с дедом будет жестока мать, то она любит Ральфа». В конце концов, женщина выбирает мужчину, и деду приходится покинуть дом и перебраться в сарай. Сарай - «дом в миниатюре», где у деда стояла немудреная мебель, а он проводил химические опыты, убеждая, что «химия — наука превращений». Опытным путём он доказывал, что ничто не исчезает в этом мире, одно превращается в другое. Желая отомстить Ральфу, который забирает власть в свои руки, мальчик задумывает план мести: он берёт у деда тайком пузырёк с серной кислотой, надеясь выплеснуть её в лицо Ральфу, чтобы не убить, а просто изуродовать его. Ребёнок наивно полагает, что этим он вернёт себе мать. Пророческий сон, который ему снится, оборачивается трагедией: в эту ночь, приняв синильную кислоту, умирает дед. Памятуя, что в этом мире ничто не исчезает бесследно и жизнь — цепочка превращений, он приходит к морю, где теперь навеки неразлучны дед и отец.

Таким образом, характерной тенденцией современной английской прозы является усвоение достижений традиционной и экспериментальной прозы, что и порождает проблемы «псевдореализма» и «нового гуманитарного синтеза», соотношения модернизма и постмодернизма. Характерными чертами современной литературы Англии выступают отказ от «истины», ироническое отстранение, множественность смыслов, диалог читателя и текста.

*Научный руководитель - Балтабаева Г.С., д.ф.н., профессор*

#### Список литературы

1. Уинтерсон Д. Снежный конь // Иностранная литература. - 2009. - №2.
2. Барнс Д. Лимонный стол. Новеллы // Иностранная литература. - 2006. - №12. Макьюэн И. Чизил - Бич // Иностранная литература. — 2008. - №7.-С. 12-89.

#### СОВРЕМЕННАЯ СЛОВАЦКАЯ ПОЭЗИЯ

Кадырханова С.С.

*Казахский государственный женский педагогический университет, Алматы, Казахстан*

Словацкая поэзия на рубеже тысячелетий, точнее, с 90-х гг. XX века, реагировала (положительно либо отрицательно) на поэзию предыдущих десятилетий и творчески отталкивалась от нее. Поэтому необходимо наметить контуры поэтики творчества старшей генерации писателей, которые, благодаря своему креативному потенциалу, постоянно присутствуют в современной поэзии, и к которым она - явно или неявно - отсылает. *Авторы*, произведения которых играют важную роль первоосновы выработки нынешней формы словацкой лирики, определяющие направление и характер поэзии, несомненно, принадлежат к поколению 60-х гг. прошлого века: индивидуалисты Ян Бузаши и Штефан Отражай, а особенно поэты, входящие в группу под названием «Tmavskaskrupina» («группа Трнава», Трнава - город в западной Словакии, где она сформировалась. - *Н.М.*), или так называемые конкретисты (Ян Михалкович, Ян Стахо, Ян Шимонович, Любомир Фелдек, частично Ян Ондруш), развивающие экспрессивный сенсуализм. Их наиболее важным эстетическим открытием было употребление конкретно-смысловой метафоры. Эта метафора стала существенным компонентом строя инновационного поэтического дискурса, который стремится к переопределению когнитивной реальности посредством первичного (сенсорно-смыслового) когнитивного восприятия.

Модернистские инспирации находят свое отражение и в усилиях экспериментаторов (в основном К. Збруж), некоей оппозицией этой тенденции является линия медитативных текстов, к созданию которых стремится часть «варваров» (Й. Литвак, Р. Биелик). На вышеупомянутой богемной эстетической стилизации, но прежде всего, на стилизированной подлинности лирического субъекта, делает особый акцент молодое поколение поэтов и поэтесс конца тысячелетия. Теоретик Ярослав Шранк называет их «text-generation— соблазнитель смысла» [1], но считает их не поэтической генерацией в строгом смысле слова, а объединением с «отбором родственных текстов» [1]. Поэтика их произведений вытекает из убеждения, что тождество слова и реальности - это лишь иллюзия, которая обуславливает аутентичность не только стихов, но и самого автора, его намерений, оригинальность как его творческого мышления, так и его языка. В то же время определяются главные для этого «родственного отбора» эстетические приемы: создание ансамблей, коллажей, ремиксов, констелляция, компоновка, комбинация, переработка, варьирование, пермутация, апроприация, персифляж, «впитывание» чужого творческого материала и т.д. Однако так как речь идет о «родственном отборе», а не о поэтической группировке в традиционном смысле, поэтика «text-generation» по-разному рассматривает творчество отдельных представителей словацкой поэзии, /шшущих на стыке тысячелетий. Сложным является и отношение поэтов к вопросу поэтической традиции. Здесь проявляется их экспериментальный отказ от традиций, авангардный жест опрокидывания концепции поэтического языка, неудовлетворенность ожиданий.

Поэтический язык, а также образ поэтичности, начали быстро расширяться благодаря сборникам стихов Петра Мачовского на стыке «неэстетизма» и концептуализма. Одновременно с дебютом Михала-

Хабая его книги задали тон, который - в своеобразной форме павшего концептуализма — постепенно становится объектом подражания.

В четвертом сборнике стихов «Lovestory: Agensi paciens» (2007), между предыдущими исследованиями и последующими «теориями» мира, М. Солотрук рассматривает диапазон личного посредством профанного, казалось бы, переживания, энциклопедического представления о мире и ритуализации повседневного быта. Если в поэзии Мартина Солотрука встречаем гипотезу об интеллектуальном происхождении жизни и Вселенной, выражаемую только намеками, поданную вскользь, ненавязчиво, с позиции рациональной оценки, то в стихах Эрика Гроха несомненная религиозная убежденность заметна сразу в нескольких слоях текста. Медитативный характер его поэзии, близость к творчеству католического модернизма компенсирует поток профанной поэзии. Поэтому центр тяжести переносится с принципов эстетических на принципы этические. Это направление эстетической мысли создает своего рода параллельную линию с творчеством авторов, печатающихся в издательстве «Drewoasrd». Тут уместно упомянуть не только поэтов, творчество которых связано с восточнословацкими университетами в городах Прешов и Кошице (Эмил Грох, Петер Милчак, Мариан Милчак, Ян Гавура), с журналами «Tichavoda» и издательствами «Kniznadielna Timotej» или «Modry Peter», но и более консервативных, христианских лириков, группирующихся вокруг журнала «Proglas» (поэты Амадина, Хомза, Лукачова ...).

В словацкой литературе 90-х гг. широко обсуждался феномен холодной «анестезии», безличного отношения поэта к изображаемому миру. В значительной степени этот феномен наблюдается нами в стихах поэтессы Норы Ружичковой, вероятно потому, что у нее находим отчетливую тенденцию к выделению в специальную тему размышлений о пережитой ею боли (потенциальной, текстовой, или реальной, причиненной остротой граней разбитого мира). В своих сборниках

«Микронавты» (1998), «Схема и атака» (2000) - она пытается с хирургической точностью выразить детали своих переживаний. В случае, когда ей это не удается так, как она себе это представляет, она ставит под сомнение аутентичность этого психического процесса (вплоть до его деструкции, до уровня, на котором остаются лишь прозрачные признаки). Вскрытие-разрушение объекта на тонкие капилляры требует «дистанционной анестезии» как раз потому, что объект одновременно является и субъектом исследования. Если разрез для лирического субъекта является полем исследования, то стихи — экспериментом, создающим пространство движения от самого себя к представлениям о себе же: «рана-это пространство самопроекции/узел (в ней), соприкосновение с самим собой».

Наряду с традиционными компонентами женской поэзии (мотив женщины и текста, которые срываются в одно «стихотело» и являются средством внешнего наблюдения за физическим телом, как бы кинокамерой), поэтесса преподносит интересную форму стихопроекции художественных перформансов и инсталляций. Но все-таки один отличительный знак этого вида поэзии — эмоциональная непосредственность спонтанного женского высказывания у Н. Ружичковой явно отсутствует. В дополнение к аналитическому обезличенному языку и абстрактной образности создаются своего рода оазисы сильного визуального воображения, уместно используются мотивы животных. Темой сборника «Бесформенный»

(2004) является неуловимость самого себя, своего рода нейтрализация идентичности, отсутствие формы. В стихах, вошедших в сборник, поэтесса активно пытается найти способ определить лирический субъект, находит пути, методы достижения идентификации субъекта (и в то же время самообнаружения). На данный момент последний сборник стихов «Сегментация воздуха» (2007) в творчестве Норы Ружичковой представляет итог, завершение некоего типа поэтики. Через рифму поэтесса открывает инновациям, пытается создать новую форму.

Книгу стихов можно рассматривать как своего рода промежуточный сборник, который отражает поиски автора на пути к новой поэтике, к специфической эстетизации выражения.

Совершенно иной метод создания стихов применяется в книге «Двойственность» (2003) Катарина Кублеца. Доминантой ее текстов является визуальный принцип, а основным их атрибутом — процессуальность с амбициями бесконечного приближения к совершенству, которое поэтесса пытается осуществить десемантизацией, применением энтропического начала, парадоксальным рассеиванием смысла в абстрактных понятиях. Само «уложение» фактов ряд за рядом вызывает поэтическую параллель с заполненностью мира. Заполнения гипотетически порожнего пространства автор достигает не насыщением мелкими деталями (не исключено, что поэтесса не верит в силу их ассоциативных возможностей), но накоплением ограниченного количества объемной по смыслу абстракции.

Следующая молодая словацкая поэтесса - Мария Ференчухова - в своем дебютном сборнике «Скрытые титры» (2003) делает активным экзистенциальный аспект поэзии, и ее описательное прозаическое высказывание стоит под вопросом в плане эффективности коммуникации. Сущность ее онтологии формирует существование человека в пространстве, возможность укорениться в котором сомнительна, потому что «отношение к миру выражается в основном через пространство, которое дано топографически или архитектурно». Ее условность бытия — это «точное определение пространственно-позиционного определения всего вообще» [3]. Особенно сильны в ее творчестве моменты, выражающие неопределенность, «посторонность», так как дешифровка деталей происходит в основном на периферии ментального образа. При помощи монтажа отдельных секвенций поэтесса рассматривает автономные (довольно точно определенные) срезы, слои пространства.

Второй сборник стихов Марии Ференчуховой «Принцип неуверенности» (2008) состоит из более объемных поэтических единиц, тематически взаимосвязанных и выделенных в отдельные циклы. Творческое создание произведения происходит на грани лирики и эпики. Детально изображается интимный мир героини. В тему времени и временности просачивается момент поиска своих собственных координат в чужом мире. Образы перемен, когда лирическая героиня становится любовницей, матерью, сама собой, выражаются фрагментами истории. За остро анализирующим умом скрывается чуткая личность с собственным опытом и тонким восприятием деталей.

Словацкая поэзия начала свой двойственный путь развития: с одной стороны, в ней существует очень сильная тенденция к абстракции высказывания, национальности выражения, строго рациональной рефлексии, мотивация которой скрывается глубоко в поэтических образах, и потому она почти неразгадываема, с другой стороны, однако, данная тенденция

уравновешивается стремлением к передаче ярких чувственных деталей, к выразительной визуализации и конфронтации эмоционального переживания с его рациональными или иррациональными (интуитивными) последствиями. Причем переживание не спрятано, а подано таким образом, что вызывает впечатление повседневности, обыденности, типичности. Десятилетие нового принесло значительный сдвиг в развитии, новые решения, не позволяющие застрять в клише стихотворной классики. Сегодня эти эстетические решения продолжают развиваться, дают результаты, но, вопреки читательской ситуации, создают климат ожидания новых подходов, новых идей, которые неизбежно определяют и формирование совершенно нового типа поэтики.

*Научный руководитель - Балтабаева Г.С., д.ф.н., профессор*

#### Список литературы

1. DAROVEC, Peter: Poradcaspisovatel' adneska. Trinast' rad si zit' v siovenskej literature//RAK, 3. - 1999. - №6. - С.53-63.
2. MATEJOVIC, Pavel: Viacodvahy k premysl'aniu// RAK, 1. - 1996. — № 1. - С. 16-21.
3. MATEJOVIC, Pavel: Literatura 90. rokov - vynimocnaalebosvoja? // RAK, 1. - 1996. - №2. - С. 19-32.
4. SRANK, Jaroslav: Poeme fatal (Text generation - zvodcoviazmyslu)// Romboid, 35. - 2000. - №6. - С. 19-30.

#### ФИДБЭК КАК ЦЕЛЬ И ИНСТРУМЕНТ ВОПЛОЩЕНИЯ ЦЕЛЕЙ ИНТЕРНЕТ- ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Карпова М.А.

*Ростовский Государственный Строительный  
Университет, Ростов-на-Дону, Россия*

В условиях современного научно-технического прогресса мы даже не замечаем, как пришли к новым терминам, о существовании которых даже не задумывались ранее.

Сейчас за очень редким исключением встречаются люди, которые не имеют знакомства с сетью Интернет. Можно сказать, что у каждого жителя планеты есть доступ к ней через компьютер, планшет или же смартфон. В Интернете можно не просто добывать для себя какую-либо информацию, читать книги, смотреть фильмы, играть в онлайн-режиме, но более того, можно стать знаменитым на весь мир. Примером таких известных личностей являются видео-обзорщик Максим Голополов, который ведет свою программу «+100500», которая приобрела известность именно благодаря Интернету, и фотограф Мурад Османн, получивший мировое признание своей серией фотографий «Следуй за мной». Сделать это достаточно просто: стоит лишь заинтересовать общество, а как добиться внимания, уже зависит от креативного мышления человека, оригинальности, актуальности его мыслей. Пробыться можно разными способами: будь то амплуа видео-ревьюера или же блоггера. Свою популярность они приобретают именно за счет откликов других людей на их действия, т.е. получают так называемый фидбэк. Поэтому, по сути, основной задачей становится получение реакции людей на тот или иной пост. Фидбэк проявляется в комментариях к записи или же в получении «лайков». Соответственно, цель – набрать как набрать как можно больше «лайков» и комментариев.

Рассмотрим способы получения откликов. После выкладывания какого-либо поста в блоге любой пользователь заинтересован в том, чтобы публикация

была увидена и оценена как можно большим числом людей. Первая волна комментариев получается от самого ближнего окружения блоггера: от родственников, друзей, знакомых.

Немалую роль играет количество подписчиков. Это люди, которые следят за обновлениями, публикациями блоггера. Их число можно повысить с помощью рекламирования своей страницы или блога, что можно осуществить через уже популярные страницы с публикациями – «пропиариться». Примером пиара является реклама проекта «Голос» и его участников на публичных страницах социальных сетей. Программа идет по телевизору, а из-за того, что в основном, в современном мире такой способ получения информации ушел на второй план, о ней знают только люди «старой закалки», которые не привыкли к сети Интернет. Таким образом, с помощью публичных страниц происходит реклама проекта, что увеличивает массу людей, которые смотрят его, следят за ходом событий, болеют за своих фаворитов.

Есть и более простой способ: реклама среди знакомых – то есть тот самый ближний круг общения блоггера рассказывает о нем своим знакомым, друзьям в реальной жизни или в переписке посредством обычного диалога. Эти люди передают информацию своим близким, а те, в свою очередь, далее. Так образуется цепочка, по которой идет реклама блоггера. Те, кто заинтересуется, обязательно найдут страницу именно этого пользователя и подпишутся на обновления его новостей. Так и появятся долгожданные подписчики.

Также большую роль в приобретении «фоловеров» играет репост. Репост – это тоже своего рода отклик. Ситуация, когда чьей-либо публикацией делится на своей странице другие пользователи. Это может происходить вследствие согласия с записью, поддержки мнения блоггера. Таким способом получается еще одна, новая волна подписчиков и как результат – новые комментарии и «лайки» на публикациях, иными словами, фидбэк.

Репост очень важен не только для блоггеров, но и для людей, которым нужна простая человеческая помощь, которая исходит от сердца. Это касается ситуаций, когда пользователь выкладывает на своей странице в социальной сети публикацию с призывом помочь в лечении тяжелых болезней. Имеется в виду финансовая поддержка, благотворительность. Такой способ является сейчас очень популярным и достаточно успешным, ведь если задуматься, это куда более удачный вариант, чем стоять с протянутой рукой и «попрошайничать» деньги на улице (кроме того, зачастую бытует мнение, что просящие милостыню на улице являются мошенниками и зарабатывают на наивности и жалости прохожих). А получение денег на те же благие цели, например, лечение, с помощью социальной сети, является более надежным вложением, тем более, может спасти человеческую жизнь «в реальном времени».

В заключение хотелось бы сказать, что мир не стоит на месте, и развитие его в сторону дальнейшего расширения использования такого вида распространения информации, как социальные Интернет-связи, вряд ли возможно остановить.

#### Список литературы

1. Калашникова А.А. Реализация основной интенции языковой личности в блогосфере: коммуникативная стратегия фидбека / Современные проблемы науки и образования // 2012. – № 6.