

но-наглядного пособия по передней подвеске автомобиля ВАЗ 2110.



Данное наглядное пособие было разработано и изготовлено студентами инженерно-технологического факультета под руководством доцента кафедры ОИП Епанешникова В.В.. Данное пособие изготовлено из натуральных деталей автомобиля ВАЗ и закреплено на специальной стойке, сваренной из квадратной трубы. Выполнены определенные разрезы для наглядности внутренних частей. Стойка сделана на колесиках, что позволяет легко перемещать данное устройство. Учебно-наглядное пособие является универсальным. Его можно применять как на теоретических занятиях, демонстрируя при этом в процессе объяснения все детали подвески, а также на лабораторных и практических занятиях. Пособие позволяет производить разборку и сборку подвески, точно так же, как если бы это был реальный автомобиль. При этом предполагается использование специального инструмента и

приспособлений, с которыми знакомятся обучаемые в процессе монтажа и демонтажа элементов подвески.

Как показывает опыт, применение учебно-наглядного пособия на занятиях вызывает живой интерес к работе, чем работа с плакатами, макетами и т.д.

#### ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА (ОБОБЩЕНИЕ АНКЕТНОГО МАТЕРИАЛА)

Куровская Е.В.

*Российский Государственный Педагогический Университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия*

В настоящее время хоровое искусство стоит не на самом первом месте среди музыкального исполнительства. Наиболее популярно сейчас овладение музыкальным инструментом, вокалом, то есть самым видом деятельности, что позволяет продемонстрировать в обществе свою индивидуальность. И современный человек начинает забывать об истоках музыки в России, что свидетельствует о его духовной деградации.

С древних времен люди пели, особенно много пели коллективно. Еще не так давно наши бабушки и родители, представители самых разных профессий с удовольствием пели в семейном кругу, знали и знают до сих пор большое количество песен. Им не нужно было иметь для этого специального музыкального образования. Сегодня среди молодежи традиция хорового пения практически утрачена. Встает вопрос: как вернуть к культуре хорового пения молодых людей? Особенно остро данная проблема обозначается среди студентов технических вузов, то есть тех специальностей, которые наиболее «удалены» от музыкального искусства. Интересно ли им музыкальное творчество? Чем занимается современная молодежь, изучающая точные науки и технику в свободное от учебы время? Или ее привлекают только масскультура и дискотека?

На эти вопросы помог ответить мониторинг студентов Петербургского университета путей сообщения. Мониторинг состоялся в октябре 2013 года. В нем приняли участие 48 студентов 2 курса факультета «Мосты и тоннели». Целью мониторинга являлось определить отношение современной «технической» молодежи к хоровому искусству, выявить их знания об истории хорового исполнительства в нашей стране и желание заниматься хоровым исполнительством.

Студентом было предложено ответить на 12 вопросов. В том числе в большинстве случаев были даны варианты ответов:

1. Имеете ли Вы музыкальное образование?

- Да Нет
- Начальное музыкальное образование
- Среднее профессиональное образование
- Свой вариант ответа \_\_\_\_\_

2. Занимались ли Вы раньше каким-либо видом музыкального творчества?

- Да Нет
- Каким?
- Осваивал(а) музыкальный инструмент;
- Пробовал(а) сочинять музыку;
- Участвовал(а) в музыкальных спектаклях;
- \_\_\_\_\_

3. Пели ли Вы когда-нибудь в хоре?

- Да Нет

4. Занимаетесь ли Вы сейчас музыкальным творчеством?

- Да Нет
- Пою в хоре
- Играю на музыкальном инструменте
- Занимаюсь вокалом в студии
- Свой вариант ответа \_\_\_\_\_

5. Вы поете в хоре?

- Да Нет
- В каком?
- \_\_\_\_\_

6. Что Вам давали (дают) занятия музыкальным творчеством?

7. Хотели бы Вы (думали ли) заняться музыкальным творчеством в ближайшее будущее?

- Да Нет
- В этом году
- В следующем году
- По обстоятельствам
- Свой вариант \_\_\_\_\_
- Нет времени
- Не знаю каким
- Лень
- Не вижу смысла

7. Хотели бы Вы петь в хоре?

- Да Нет
- Это интересно
- А в каком?
- Хочу, но не знаю как
- Нет времени
- Не умею и не хочу учиться
- Не привлекает

8. Любите ли Вы хоровую музыку, и какие произведения (композиторов) могли бы назвать?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Знаете ли Вы что-нибудь об истории хорового пения в России?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Знаете ли Вы о существовании каких-либо хоровых коллективов (профессиональных, самодеятельных – независимо от возраста)?

- Да Нет
- Каких?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

11. Каковы Ваши музыкально-жанровые предпочтения (какую музыку Вы любите?)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. Что, на Ваш взгляд, дает человеку хоровое звучание и пение в хоре?

\_\_\_\_\_

Из всех опрошенных 81,25% не имеют музыкального образования. Из них 40 % осваивали музыкальный инструмент, сочиняли музыку, участвовали в музыкальных спектаклях и других видах творческой деятельности. 50% не занимались никаким видом музыкального творчества. Из них 14 % ребят желает в ближайшем будущем вновь обратиться к какому-либо

виду музыкальной деятельности. Остальные либо не видят в этом смысла, либо у них «нет времени».

У 19% опрошенных студентов есть образование, полученное в музыкальной школе.

Эти данные отражены в диаграмме №1, представленной ниже.

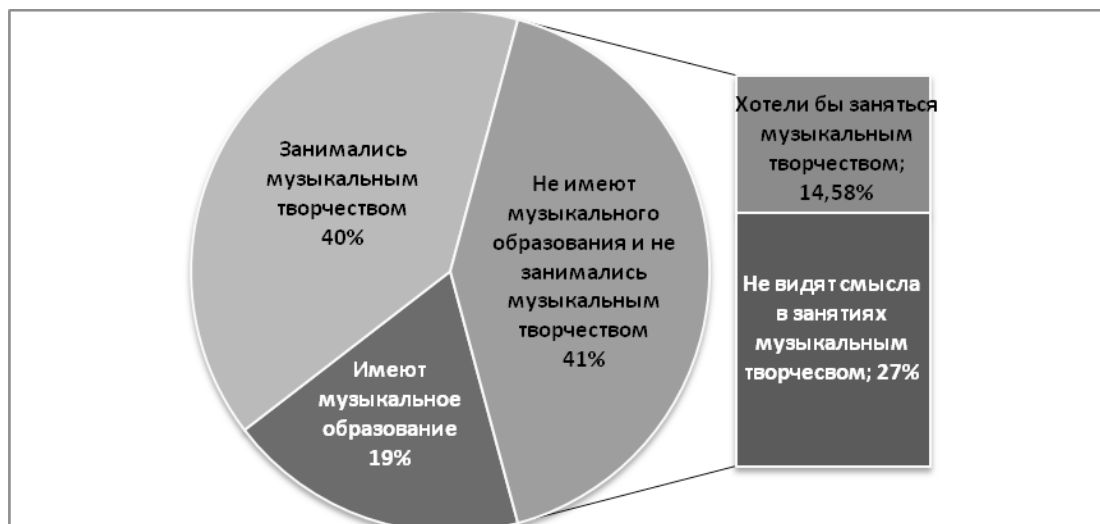


Диаграмма №1

От выявления общего музыкального образования попытаемся выявить знания студенческой молодежи о хоровом искусстве. Никто из опрошенных студентов этого технического вуза ничего не знает об истории хорового пения в России, в том числе даже те, кто получил начальное музыкальное образование. Этот факт может служить объяснением того, почему так мало современной молодежи мы видим сейчас на хоровых (и вообще на академических) концертах и по-

чему они нежелают заниматься коллективной музыкальной деятельностью. 79% опрошенных объясняют это одной из следующих причин: отсутствием времени, нежеланием научиться, непривлекательностью этого вида музыкального творчества. В диаграмме №2 наглядно представлено процентное соотношение желающих заниматься хоровым искусством и причины нежелания петь в хоре.

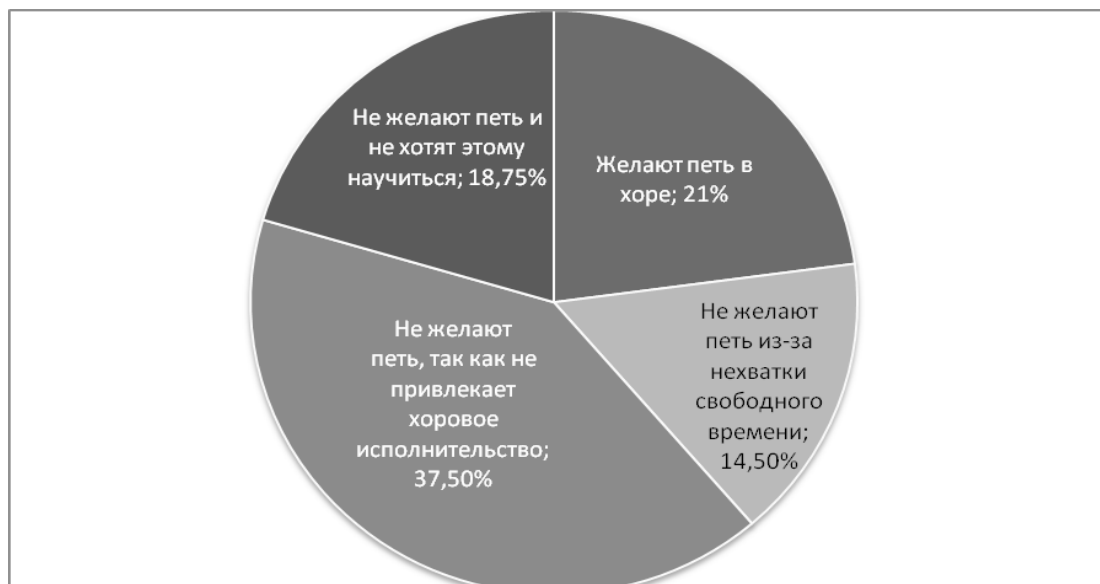


Диаграмма №2

У 90% анкетированных отмечается равнодушное отношение к хоровому искусству, отсутствие знаний о существующих хоровых коллективах. Но есть и те, кто все-таки интересуется хоровым искусством, уча-

ствует в хоровых коллективах или занимается другими видами музыкальной деятельности (см. диаграмму №3).

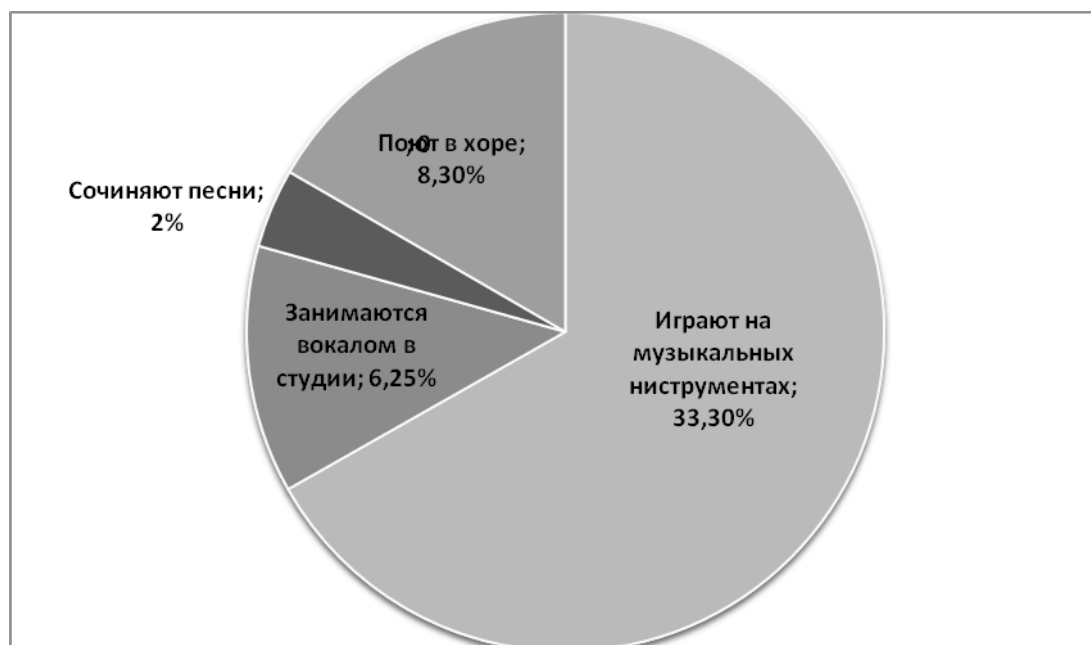


Диаграмма №3

Несмотря на индифферентное отношение к хорошему и музыкальному искусству, студенты, когда-то прикоснувшись к музыке, все-таки отмечают ее воздействие на человека. Причем разнообразие ответов, свидетельствует об индивидуальном мыслительном подходе. Итак, музыка:

- развивает, помогает выделиться из толпы;
- дает отдых, наслаждение;
- приносит удовольствие, помогает самоутвердиться;
- создает внутреннюю гармонию с самим собой, приносит душевное удовлетворение, наслаждение от игры на музыкальном инструменте;
- способствует самореализации, утверждению;
- успокаивает, умиротворяет;
- помогает почувствовать себя;
- создает приятное времяпрепровождение;
- помогает остаться человеком среди инженерно-го безумия;
- расширяет кругозор;
- творчески само выражает, успокаивает, расслабляет;
- позволяет завести новые знакомства;
- отдых от учебных предметов.

Уже сам факт понимания молодежью воздействия хорового исполнительства на человека, говорит о необходимости введения хоровой практики в технический вуз.

На наш взгляд, хоровое пение должно быть введено в учебные планы технических вузов, хотя бы в качестве факультативной, но *лучшеобязательной общеобразовательной дисциплины*. По истечении времени молодежь сама не захочет расставаться с хором. Как показывает практика, люди, когда-либо занимавшиеся хоровым музицированием, продолжают петь в других коллективах. Но даже если студент в будущем не оставит хоровую деятельность (в силу профессиональной загруженности, семейных обстоятельств и др.), тем не менее он получит знания и умения в этой области. И в этом случае можно будет говорить о таком выпускнике не только как о профессионале в технической сфере, но и как о разносторонне развитой личности.

Проведенное исследование позволило сделать некоторые выводы, касающиеся не только эстетического, духовного воспитания студентов в техническом вузе, но и о состоянии хоровой культуры в целом. Оно находится ныне почти в забвении. Результаты анкетирования подтверждают, что хоровое искусство следует популяризировать. Именно неосведомленность об этом жанре музыкального исполнительства порождает и нежелание заниматься им. Ребята, не приобщенные к хорошему пению, обеднены духовно. Они никогда не придут на хоровой концерт. В результате искусство постепенно теряет публику, что неминуемо приведет его к упадку.

Образование — это целостное пространство, в котором осуществляется процесс профессионального и духовного становления творческой личности. А следовательно, специалист, выходящий из стен вуза, в том числе технического, должен не только свободно владеть профессией, но быть творчески активной, эстетически развитой, духовно состоявшейся личностью.

#### РОЛЬ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В КУРСЕ ШКОЛЬНОЙ ИНФОРМАТИКИ

Магомедов С.Р.

*Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия*

Одна из главных задач обучения – развитие логического мышления учащихся, которое начинает интенсивно развиваться уже в младшем школьном возрасте и служит базой для дальнейшего развития в средних и старших классах.

Развитие логического мышления учащихся происходит при изучении всех школьных дисциплин, но особая роль принадлежит математике и информатике. Информатика – один из тех школьных предметов, который в большой степени способствует развитию логического мышления учащихся, что объясняется, прежде всего, содержанием курса информатики и ИКТ, освоение которого требует логических приемов мышления по овладению знаниями предмета.