

Закон (1) даёт объяснение того факта, что лучших особей в любом ценозе мало – в среднем не более 20%, что соответствует закону Парето 80/20 [10]. Лучшие объекты ценоза (20%) представляют элиту. Основной же «вес» в гиперболическом РР, как и в законе Парето, принадлежит среднестатистическому большинству («саранчовой касте») [1, 2].

Понимание и использование специалистами и учащимися принципа 80/20 и закона (1) даёт реальное представление об окружающем мире и свидетельствует о наличии ценологического мышления, которое характеризуется осознанием учащимися своего места в ранговой системе, позволяет оценить свои возможности в постановке реальных целей и задач, мотивирует и побуждает к действию – найти средства, с помощью которых каждый учащийся сможет улучшать достижения.

Выводы

- Сфера УК пополнена ценологическим подходом, а её категоричный аппарат совокупностью понятий рангового анализа.
- Применение РА в УК образования может быть осуществлено в направлениях:
 - в оптимизации учебного процесса, сущность которого заключается в устранении аномальных отклонений в РР («хвостов», «горбов», «впадин»);
 - в технологиях оценки и контроля качества образования в образовательных уч-реждениях и для оценки валидности тестов и контрольных заданий;
 - в прогнозировании результатов обучения (например, количеству медалистов в классе, количество двоек или отличных оценок на группу на любом экзамене, должно составлять не более 20 % от общего числа оценок).

Список литературы

1. Кудрин Б.И. Введение в технетику. – Томск: Изд-во ТГУ, 1993. – 552 с.
2. Гнатюк В.И. Оптимальное построение техноценозов. Теория и практика. //Вып. 9. «Ценологические исследования». – М.: Центр системных исследований. 1999. – 272 с.
3. Гурина Р.В. Ранговый анализ образовательных систем (ценологический подход): методические рекомендации для работников образования / «Ценологические исследования». Вып. 32. – М.: Технетику, –2006. – 40 с.
4. Гурина Р.В. Ценологические исследования педагогических образовательных систем //Ползуновский вестник, 2004, №3, с.133-138
5. Гурина Р.В. Метод рангового анализа и закон разнообразия в педагогике //Педагогический журнал Башкортостана. –2013, № 3-4. – С.111-122.
6. Гурина Р.В., Бедаш В.В. Ранговый анализ в управлении качеством образования //Материалы за 9-я международная научная конференция «Навигатор на научный прогресс», – 2013. Том 4. Психология и социология. Педагогические науки. София. «Бял ГРАД-БГ» ООД. – С. 41-48.
7. Zipf J.K. Human behaviour and the principle of least effort – Cambridge (Mass.): Addison-Wesley Pres, 1949, XI. – 574 p.
8. Гурина Р.В., Бедаш В.В. Ранговый анализ в определении валидности тестов и рейтинговых систем оценки // Материалы XI Международной научно-методической конференции «Физическое образование: проблемы и перспективы развития», посвящённой 90-летию со дня рождения С.Е. Каменецкого. Часть 1. М.: МПГУ, 2013. С. 133-137.
9. Гурина Р.В., Бедаш В.В. Гиперболическое ранговое распределение как закон разнообразия образовательных систем //Материалы XI Международной научно-методической конференции «Физическое образование: проблемы и перспективы развития», посвящённой 90-летию со дня рождения С.Е. Каменецкого. Часть 2. М.: МПГУ, 2013. С. 194-199
10. Кох Р. Закон Парето или принцип 80/20 //Общая и прикладная ценология. 2007. – №4. – С.76-79.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА ДЛЯ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И ФИЗИЧЕСКОГО ВОССТАНОВЛЕНИЯ ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМЫХ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК

Лугин Д.В.

*Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма,
г. Москва, Россия, <http://www.rguфк.ru/>*

В настоящее время молодёжь и подростки проводят много времени за компьютером. Как правило, ими движет творческое и деятельное начало, стремление к общению, любознательность, азарт и др. Однако чрезмерное увлечение компьютером разрушает нервную систему, физическое и интеллектуальное здоровье юношей и девушек. В результате человек, зависимый от компьютера, делается больным и одиноким.

Малоподвижный образ жизни приводит к тому, что развиваются нарушения опорно-двигательного аппарата (остеохондроз, радикулит, сколиоз), вследствие застоя крови в органах малого таза, ногах, слабеет мускулатура, осанка ухудшается. Недостаточное снабжение кислородом головного мозга приводит к частой головной боли, сердечно-сосудистым заболеваниям. Молодые люди в результате гипертрофической погружённости в виртуальную реальность перестают адекватно воспринимать окружающую действительность, начинают неправильно ориентироваться во времени, нарушается режим дня, зачастую сон реализуется беспорядочными кусками, приём пищи смещается во времени и т.п.

У таких юношей и девушек наблюдается депрессия, тревожность и стеснительность в реальном окружении, и в то же время гиперактивность.

Активность подростка ослабляется, он не контактирует с другими людьми, а все общение сводится к виртуальному. Зависимость заключается в том, что все поведение подростка основано на озабоченности компьютерными играми и др., что способствует выработке адреналина[1].

По данным [2] молодые люди проводят за компьютером до 20 часов в день. Они спешат быть в курсе всех технологических новинок, получают слишком много информации, а в результате оказываются оторванными от реальности. Потребность в виртуальной реальности заключается в том, что обязательно найдется человек, сидящий в интернете в то же самое время, что и подросток, и найдет возможность почувствовать ему, посоветовать или хотя бы выслушать, чего не скажешь о реальности. В результате самая активная и молодая часть общества оказывается оторванной от действительности. Чаще всего интернет-зависимыми становятся подростки социально-неадаптированные в реальном мире. В [2] приведены результаты анкетирования студентов Московских вузов в возрасте 16 – 30 лет. Выявлено, что 70% из них находятся в интернете круглосуточно, используя ноутбуки, телефоны-планшеты, забывая о неотложных делах, 80% из этой группы сидят в интернете бесцельно, сами осознавая это, то есть являются интернет-зависимыми.

Конечно, оценка количества Интернет-зависимых в 56% от всех юношей и девушек является не вполне обоснованной, т.к. получена для ограниченного круга общения (среди студентов нескольких московских ВУЗов) авторов данного исследования. Надо полагать, что в небольших городах и сельской местности число интернет-зависимых молодых людей будет несколько меньшим. Ввиду того, что крупномасштабных исследований по данному вопросу не приводилось, можно также привести цифру из Википедии, - около 10% Интернет-зависимых по всему миру (независимо от возраста).

Ввиду изложенного несомненной актуальностью обладают усилия, направленные на социальную адаптацию Интернет-зависимых людей в целом, и молодёжи и подростков, в частности. Так в КНР, США ещё в 2008-2009 г.г. созданы клиники по реабилитации Интернет-зависимых на основе государственного финансирования [3-4]. Между тем в нашей стране осознание важности проблемы социальной адаптации и физического восстановления Интернет-зависимых юношей и девушек только наступает.

Одним из направлений борьбы с Интернет-зависимостью молодёжи и подростков может являться популяризация в их среде спортивных танцев. Так, спортивные танцы включают в себя две основные программы (латино-американская и европейская), обладают высокой доступностью (на паркете могут одновременно тренироваться и выступать большое количество пар). Так, даже на крупных соревнованиях одновременно на паркет выходят по 12 – 15 пар. А в залах тренируется до 10-15 пар.

Эти занятия развивают духовные и творческие способности человека. Молодёжь и подростки, занимающиеся данным видом спорта, живут в мире

красоты, наслаждаются ею. Они способны оценивать прекрасное, что способствует эстетическому и творческому развитию личности. Улучшается физическое состояние подростка. Занятия танцами укрепляют различные группы мышц, улучшают осанку и фигуру, кровообращение во всех органах и тканях организма.

Улучшается также эмоциональное и психологическое состояние человека, что способствует борьбе со стрессом. Юноши и девушки испытывают много положительных эмоций, добиваясь успехов на тренировках, соревнованиях. Возникает потребность достичь лучших результатов в танцевальном спорте, стремление к победе на соревнованиях, готовности подростков к самосовершенствованию и самоопределению.

У молодых людей повышается самооценка в результате умения успешно тренироваться, использовать свои силы и время рационально, выдерживать конкуренцию. Юноши и девушки, занимающиеся спортивными танцами, умеют принимать решения в экстремальной ситуации, проигрывать и выигрывать. Успехи в танцевальном спорте определяют способностями внимательно слушать своего преподавателя, тщательно работать над каждым элементом танца, уважать своих конкурентов. Занимаясь спортивными танцами, молодые люди учатся гармонично распределять личную жизнь, учебу и спорт.

В табл.1 приведены поведенческие факторы юношей и девушек, страдающих Интернет-зависимостью и занимающихся спортивными танцами. Из таблицы видны радикальные различия между разрушительным характером для личности Интернет-зависимости и созидательной направленности занятий танцевальным спортом.

Таблица 1

Поведенческие факторы при Интернет-зависимости и занятиях спортивными танцами молодёжи и подростков

№ п/п	Интернет-зависимые	Занимающиеся спортивными танцами
1.	Большую часть времени проводят за компьютером, забывая про сон и еду. Разрушается физическое и интеллектуальное здоровье.	Умеют гармонично распределять личную жизнь, учебу и спорт. Улучшается физическое здоровье.
2.	Мало выходят из дома, практически нет друзей, все общение сводится к виртуальной форме.	Общаются со своими сверстниками на тренировках и соревнованиях. Участвуют в общественных мероприятиях школьного и городского масштаба.
3.	Плохо учатся в школе или Вузе.	Дисциплинированы, стремятся повышать свои знания, хорошо учатся в школе или в Вузе.
4.	Все интересы связаны только с увлечением компьютером.	Круг интересов многогранен. Развиты эстетически и интеллектуально. Ездят на соревнования и сборы, в т.ч. за границу.
5.	Равнодушны к окружающим и раздражительны.	Наслаждаются красотой мира, развивают свои духовные и творческие способности.

При этом следует обратить внимание (табл.2) на схожесть мотивационной базы между Интернет-зависимыми и увлечёнными танцевальным спортом молодыми людьми.

Таблица 2

Мотивационная база интернет-зависимости/танцевального спорта и ее проявления

№ п/п	Факторы мотивационной базы	Интернет-зависимость	Танцевальный спорт
1.	Творческая и эмоциональная активность	Молодые люди хотят быть в курсе всех новых технологий, разработок, различных новостей. Их успехи в онлайн играх приносят суррогатное творческое и эмоциональное удовлетворение	Молодые люди живут в мире эмоциональной и физической гармонии, способны оценить прекрасное, действуют и творят по законам красоты, что развивает их духовные и творческие способности.
2.	Стремление к лидерству, достижению лучших результатов, самосовершенствованию.	Игромания (зачастую баллы и более высокие уровни в играх покупаются за деньги у других участников игры).	Участие в соревнованиях способствует стремлению достичь лучших результатов, победить своих соперников, занять лучшее место на соревнованиях.

продолжение Таблицы 2			
3.	Настойчивость и упорство.	Проводят все время у компьютера.	Тренируются по 4-6 часов в день. Участвуют в сборах и соревнованиях.
4.	Высокая активность	Максимальная степень погружения в виртуальную реальность.	В событийной насыщенной жизни (тренировки, соревнования, сборы и т.п.).
5.	Потребность в новых впечатлениях.	Погружение в виртуальную реальность, отрыв от друзей, родных и близких, самонезависимость.	Участие в соревнованиях, массовых мероприятиях, поездки в другие города и страны.

Из табл.2 видно, аналогичные мотивационные факторы в одном случае (Интернет-зависимость) приводят к психологическому состоянию, которое многими врачами оценивается, как болезнь, а в другом (занятия спортивными танцами) к физическому и творческому расцвету личности молодёжи и подростков.

Соответственно, объективно вытекает вывод о необходимости усилий Государства и общественности по популяризации танцевального спорта в молодёжной среде.

- Секции танцевального спорта чаще всего существуют на деньги родителей танцоров, государственное финансирование практически отсутствует. Данное обстоятельство объясняется тем, что спортивные танцы не входят в программу Олимпийских Игр. Между тем, массовый и доступный характер танцев при этом не учитывается. Наряду с олимпийским чемпионами, нам нужна и психически и физически развитая молодёжь.

- Пропаганда здорового образа жизни на основе танцевального спорта на ТВ сводится к сомнительному циклу передач «Танцы со звёздами», однако

хотелось бы видеть передачи и фильмы про молодых спортсменов, репортажи с танцевальных соревнований и др.

Таким образом, существует объективная необходимость в использовании возможностей танцевального спорта для социальной и физической реабилитации молодёжи и подростков, подверженных Интернет-зависимости, на основе материальной, организационной и информационной поддержки Государства и общественности.

Список литературы

1. Тезисы дистантных зарубежных участников симпозиума «Интернет-зависимость: психологическая природа и динамика развития», 10 июня 2009 г., Доклад Фенишел М. [Электронный ресурс] URL: <http://www.psy.msu.ru/science/conference/internet/2009/theses.html> (Дата обращения 17.12.13г.).
2. "Проблема интернет-зависимости среди молодежи". [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=541296> (Дата обращения 16.12.13г.).
3. Китай собирается официально признать интернет-зависимость болезнью. [Электронный ресурс] URL: <http://www.newziv.ru/world/2008-11-12/101392-eto-nado-lechit.html> (Дата обращения 16.12.13г.).
4. В США появилась первая клиника для лечения Интернет-зависимых. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=541296> (Дата обращения 16.12.13г.).

**Секция «Проблемы музыкального образования»,
научный руководитель – Кобозева И.С., докт. пед. наук, профессор**

РАЗВИТИЕ ЭЛЕКТРОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Буралкин Н.В.

ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», Саранск, Россия

Современная педагогика музыкального образования ориентируется на коммуникативное взаимодействие: композитор, исполнитель, слушатель, способствующее формированию классического типа музыкальной культуры учащихся. Между тем, широкое развитие электронной музыки совершило подлинную революцию в музыкальной культуре, приведшую ее на новый этап своего существования и породившее электронное музыкальное творчество, которое проявляется в области современной музыкальной композиции и сопряженных с этим специальностях аранжировщика, композитора, дирижера, оркестровщика, звукорежиссера, звукооператора, выпускающего редактора. В настоящее время появился отдельный пласт профессиональной деятельности – в области компьютерных средств и звукосинтеза. И все это предполагает наличие музыкального образования. Поэтому, залогом успешного развития, как музыкального образования, так и музыкальной культуры является преодоление устоявшихся стереотипов.

Массовая востребованность в современном обществе в использовании электронной (цифровой) музыки, связанной с электроакустикой и электроникой, распространение электронного инструментария, как в профессиональном творчестве, так и в среде музыкантов-любителей, в том числе детей, делает акту-

альной разработку теории и методики музыкального обучения, направленных на развитие электронного музыкального творчества учащихся в детской музыкальной школе.

Электронное музыкальное творчество построено на основе трех базовых музыкально-коммуникативных моделей – автокоммуникации, импровизации и композиции, которая направлена на создание музыки стереофонического склада и ориентирована на возможности звукорежиссерских, аналогового синтеза или цифровых средств формирования электроакустического звукового материала. Электронное музыкальное творчество как учебно-художественная деятельность нового вида отличается от традиционной большим разнообразием.

Нами выявлены **структурные компоненты электронного музыкального творчества** (стремление к творчеству (психологический аспект); процесс реализации стремления к творчеству (деятельностный аспект); результат в творческой деятельности (личностный аспект).). *Стремление к творчеству* – психологический аспект – включает в себя: наличие выраженных интересов, склонностей и потребностей, мотивов обращения к использованию компьютера в изучении теории музыки и в творческой самореализации; умение оценивать качество исполнения электронной музыки на основе своих музыкально-слуховых представлений о звучании данного конкретного музыкального произведения в определенном характере, жанре, стиле; наличие сформированного интонационно-слухового запаса, музыкальных впечатлений о жанрово-стилевом разнообразии музыкального искусства; способность к музыкальному переживанию, эмоциональной культуре исполнения. *Процесс ре-*