

продолжение Таблицы 2			
3.	Настойчивость и упорство.	Проводят все время у компьютера.	Тренируются по 4-6 часов в день. Участвуют в сборах и соревнованиях.
4.	Высокая активность	Максимальная степень погружения в виртуальную реальность.	В событийной насыщенной жизни (тренировки, соревнования, сборы и т.п.).
5.	Потребность в новых впечатлениях.	Погружение в виртуальную реальность, отрыв от друзей, родных и близких, самонезависимость.	Участие в соревнованиях, массовых мероприятиях, поездки в другие города и страны.

Из табл.2 видно, аналогичные мотивационные факторы в одном случае (Интернет-зависимость) приводят к психологическому состоянию, которое многими врачами оценивается, как болезнь, а в другом (занятия спортивными танцами) к физическому и творческому расцвету личности молодёжи и подростков.

Соответственно, объективно вытекает вывод о необходимости усилий Государства и общественности по популяризации танцевального спорта в молодёжной среде.

- Секции танцевального спорта чаще всего существуют на деньги родителей танцоров, государственное финансирование практически отсутствует. Данное обстоятельство объясняется тем, что спортивные танцы не входят в программу Олимпийских Игр. Между тем, массовый и доступный характер танцев при этом не учитывается. Наряду с олимпийским чемпионами, нам нужна и психически и физически развитая молодёжь.

- Пропаганда здорового образа жизни на основе танцевального спорта на ТВ сводится к сомнительному циклу передач «Танцы со звёздами», однако

хотелось бы видеть передачи и фильмы про молодых спортсменов, репортажи с танцевальных соревнований и др.

Таким образом, существует объективная необходимость в использовании возможностей танцевального спорта для социальной и физической реабилитации молодёжи и подростков, подверженных Интернет-зависимости, на основе материальной, организационной и информационной поддержки Государства и общественности.

Список литературы

1. Тезисы дистантных зарубежных участников симпозиума «Интернет-зависимость: психологическая природа и динамика развития», 10 июня 2009 г., Доклад Фенишел М. [Электронный ресурс] URL: <http://www.psy.msu.ru/science/conference/internet/2009/theses.html> (Дата обращения 17.12.13г.).
2. "Проблема интернет-зависимости среди молодежи". [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=541296> (Дата обращения 16.12.13г.).
3. Китай собирается официально признать интернет-зависимость болезнью. [Электронный ресурс] URL: <http://www.newizv.ru/world/2008-11-12/101392-eto-nado-lechit.html> (Дата обращения 16.12.13г.).
4. В США появилась первая клиника для лечения Интернет-зависимых. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=541296> (Дата обращения 16.12.13г.).

**Секция «Проблемы музыкального образования»,
научный руководитель – Кобозева И.С., докт. пед. наук, профессор**

РАЗВИТИЕ ЭЛЕКТРОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Буралкин Н.В.

ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», Саранск, Россия

Современная педагогика музыкального образования ориентируется на коммуникативное взаимодействие: композитор, исполнитель, слушатель, способствующее формированию классического типа музыкальной культуры учащихся. Между тем, широкое развитие электронной музыки совершило подлинную революцию в музыкальной культуре, приведшую ее на новый этап своего существования и породившее электронное музыкальное творчество, которое проявляется в области современной музыкальной композиции и сопряженных с этим специальностях аранжировщика, композитора, дирижера, оркестровщика, звукорежиссера, звукооператора, выпускающего редактора. В настоящее время появился отдельный пласт профессиональной деятельности – в области компьютерных средств и звукосинтеза. И все это предполагает наличие музыкального образования. Поэтому, залогом успешного развития, как музыкального образования, так и музыкальной культуры является преодоление устоявшихся стереотипов.

Массовая востребованность в современном обществе в использовании электронной (цифровой) музыки, связанной с электроакустикой и электроникой, распространение электронного инструментария, как в профессиональном творчестве, так и в среде музыкантов-любителей, в том числе детей, делает акту-

альной разработку теории и методики музыкального обучения, направленных на развитие электронного музыкального творчества учащихся в детской музыкальной школе.

Электронное музыкальное творчество построено на основе трех базовых музыкально-коммуникативных моделей – автокоммуникации, импровизации и композиции, которая направлена на создание музыки стереофонического склада и ориентирована на возможности звукорежиссерских, аналогового синтеза или цифровых средств формирования электроакустического звукового материала. Электронное музыкальное творчество как учебно-художественная деятельность нового вида отличается от традиционной большим разнообразием.

Нами выявлены **структурные компоненты электронного музыкального творчества** (стремление к творчеству (психологический аспект); процесс реализации стремления к творчеству (деятельностный аспект); результат в творческой деятельности (личностный аспект).). *Стремление к творчеству* – психологический аспект – включает в себя: наличие выраженных интересов, склонностей и потребностей, мотивов обращения к использованию компьютера в изучении теории музыки и в творческой самореализации; умение оценивать качество исполнения электронной музыки на основе своих музыкально-слуховых представлений о звучании данного конкретного музыкального произведения в определенном характере, жанре, стиле; наличие сформированного интонационно-слухового запаса, музыкальных впечатлений о жанрово-стилевом разнообразии музыкального искусства; способность к музыкальному переживанию, эмоциональной культуре исполнения. *Процесс ре-*

лизации стремления к творчеству – деятельностный аспект – включает в себя: владение необходимыми знаниями, умениями и навыками работы с компьютерными программами, различными приемами звуковой обработки; способность к анализу и самоанализу музыкально-компьютерной деятельности, слуховому контролю и самоконтролю за качеством звучания; способность к набору нотного текста, к его преобразованию. *Результат в творческой деятельности* – (личностный аспект) – наличие самостоятельной интерпретации электронной музыки в различных формах: рисунком, цветом, жестом, словом (устным, письменным, электронным), сравнительным анализом, выбором аналога, придумыванием названия пьесы, итоги слухового анализа, создание литературно-музыкальной композиции (интерпретация как создание аналогов в различных моделях) и т. д.; сочинение музыкальной композиции, ритмизации слов и стихов, оригинальное озвучивание стихов и картин, своеобразный выбор инструментов для аккомпанемента, сочинение мелодии, свободная импровизация и т. п. Таким образом, развитие электронного музыкального творчества учащихся подразумевает, прежде всего, формирование музыкальной и компьютерной грамотности.

В процессе теоретического осмысления нами **выявлены педагогические условия**, способствующие эффективному развитию электронного музыкального творчества у учащихся детской музыкальной школы.

**Секция «Проблемы педагогического процесса»,
научный руководитель – Осин А.К., канд. пед. наук, доцент, профессор РАЕ**

**ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ**

Грачева М.М., Осин А.К.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский
государственный университет», Шуя, Россия*

Изменения, происходящие в социальной сфере нашей страны в последние годы, характеризуются стремлением руководства государства обеспечить подъем экономики и стабилизации ситуации на рынке труда.

Востребованность молодежи напрямую определяется качеством подготовки, которую обеспечивает на первом этапе школа.

В связи с этим современные средние общеобразовательные учебные учреждения принимают на себя особую ответственность за подготовку выпускников, способных быть успешными в условиях существующей жесткой конкуренции и востребованными в будущем.

При этом само по себе увеличение количества информации в виде усвоенных понятий, фактов, определений не является показателем результативности образовательного процесса. Недостаточным также является наличие разнообразных учебных практических умений и навыков, если они не имеют под собой основы в виде личностных качеств, востребованных обществом на современном историческом этапе.

Успешность современного молодого человека обеспечивается только при условии, что выпускник школы обладает не только достаточным запасом знаний, но главное – является целеустремленным, мобильным, активным, инициативным, способным к самообразованию, дальнейшему развитию и росту, высоко мотивированным и грамотным. Формирование личности с такими качествами является в настоящий момент приоритетной задачей для современного

1) активизация познавательной деятельности учащихся по использованию электронного музыкального инструментария в учебной деятельности и самостоятельной работе;

2) создание методической базы, способствующей повышению компьютерной грамотности учащихся во взаимосвязи с музыкально-теоретической грамотностью и информационному насыщению учебных дисциплин необходимой обучающей электронной информацией;

3) внедрение музыкального кружка «Компьютер и музыка»;

4) специальная подготовка учителей музыкальных школ, направленная на повышение уровня владения электронным музыкальным инструментарием на основе создания широкомасштабной системы учебных курсов подготовки и повышения квалификации специалистов данного профиля.

Для повышения мотивации учащихся к занятиям электронным музыкальным творчеством мы предлагаем следующие приемы:

1) проведение конкурсов, фестивалей, концертов, посвященных компьютерному творчеству и, в частности, компьютерной музыке.

2) создание сайта с представлением продукта электронного музыкального творчества учащихся для презентации и оценивания работ в виртуальном пространстве и форумах.

образовательного процесса и основной задачей средней общеобразовательной школы.

Дидактические же требования не всегда учитывают внутренние побуждения и устремления самих учащихся, игнорируя мотивационную сферу личности школьника. Недооценивание роли мотивационной составляющей образовательного процесса наравне с содержательной и операционной, а также индивидуальных особенностей учащихся приводит к неоправданному и безрезультатному затратам усилий со стороны педагога. Отсутствие внимания и инициативы на уроке, слабая ориентация в учебном материале, действия по шаблону, неумение работать самостоятельно, неадекватность самооценки – вот далеко не полный перечень проявлений низкого уровня сформированности учебной мотивации у школьников.

Только единство содержательного, операционного и мотивационного компонентов учебного занятия способно обеспечить результативность учебной деятельности [6]. Работа по целенаправленному формированию учебной мотивации является необходимостью и фактически требованием к современному образовательному процессу.

В основе учебной мотивации лежит *мотив учения*, который определяется А.К. Марковой как направленность ученика на различные стороны учебной деятельности, связанная с внутренним отношением ученика к ней, побудитель активности в учебном процессе, имеющий внутреннюю или внешнюю причину. Наибольшее влияние на характер протекания и успешность учебной деятельности оказывают *доминирующие мотивы учения*, количество и состав которых различается у разных авторов [1; 2; 3; 4; 5]. Так, выделяют внутренние мотивы долга и ответственности, познавательные (содержание учения и процесс учения), самоопределения и самосовершенствования, а также внешние мотивы престижа, собственного