

Список литературы

1. Возжеников А.В., Прохожев А.А. Государственное управление и национальная безопасность России. — М.: 1998. -161 с.
2. Государственная стратегия национальной безопасности Российской Федерации (основные понятия) / Российская газета. — 14 мая 1996.
3. Дементьев Г.Г. Процесс формирования личности под влиянием социальной среды в современных условиях. Дисс. на соиск. уч. степени канд. социолог, наук. М., 2000.-191с.
4. Кисляков, П.А. Социальная безопасность и здоровьесбережение учащейся молодежи: Монография / П.А. Кисляков. - М.: Логос, 2011. - 262 с.

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИНИ-ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ
РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Хлестова Е.С., Томчикова С.Н.

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», Магнитогорск, Россия

Ранний возраст, справедливо признается современной наукой и практикой, как уникальный и неповторимый. В этот период закладываются основы физического, нравственного и интеллектуального фундамента личности, его творческий потенциал. То, что ребёнок не получит в раннем детстве, очень трудно, а порой невозможно компенсировать в более позднем возрасте. Это чрезвычайно важный и ответственный этап, который во многом определяет дальнейшее развитие человека.

Неслучайно, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования утверждается такой основной принцип, как полноценное проживание всех этапов детства, в том числе и раннего возраста, обогащение (амплификации) детского развития [1, с. 4]. Амплификация детского развития – это максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развертывания разнообразных видов деятельности, а также общения со сверстниками и взрослыми [1].

Одним из действенных средств разностороннего развития ребенка является театрализованная де-

ятельность, объединяющая в себе несколько видов художественно-творческой деятельности (сценическая, литературная, музыкальная, изобразительная, зрительская). Учитывая данное положение, образовательные организации уделяют большое внимание развитию театрализованной деятельности детей с раннего детства, находятся в постоянном поиске нетрадиционных форм и методов использования театрализованных игр в разных формах организации образовательного процесса.

В настоящее время в практике работы дошкольных образовательных организаций г. Магнитогорска широкое распространение получил театральный мини-фестиваль, представляющий собой смотр достижений и обмен опытом работы педагогических коллективов по проблеме развития детей средствами театрализованной деятельности. Участниками данного мероприятия, как правило, являются дети, воспитатели, музыкальные руководители, специалисты и родители.

Первый театральный мини-фестиваль с участием детей раннего возраста, названный «Солнечные лучики», был организован и проведен весной 2006 года в рамках МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 30» г. Магнитогорска. Результаты порадовали: малыши с большим желанием принимали участие в спектакле, улучшилась звуковая и интонационная сторона их речи, заметно произошло развитие эмоциональной сферы детей. На методическом объединении 142 микрорайона был представлен материал из опыта работы по проведению театрального мини-фестиваля «Солнечные лучики», который нашел поддержку со стороны других образовательных организаций города. Начиная с 2008 года мини-фестиваль «Солнечные лучики» для детей раннего и младшего дошкольного возраста стал проводиться ежегодно среди детских садов 142 микрорайона г. Магнитогорска [2].



При организации и проведении театрального мини-фестиваля учитываются следующие основные требования:

- добровольное участие;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка при выборе постановки и назначении на роль;

- систематическая и последовательная подготовка театрального спектакля;
- участие в мини-фестивале – не самоцель, а средство развития ребенка;
- создание для детей комфортной среды во время проведения мини-фестиваля (доброжелательное отношение взрослых, своевременная помощь и т.д.);

- обязательная оценка и поощрение всех участников [3, с. 39].

Остановимся на этапах подготовки к театральному мини-фестивалю:

Этап 1. На начальном этапе важно заинтересовать детей раннего возраста театрализованной деятельностью, прежде всего, кукольным театром, как наиболее близким и понятным. Кроме того, дать образцы для накопления художественных впечатлений (просмотры небольших кукольных представлений с участием детей старшего дошкольного возраста, показ разнообразных действий с игрушками, деятельность детей с игрушками и т.д.).

Этап 2. Выбор литературного произведения для постановки. При осуществлении отбора нужно исходить из возрастных особенностей детей, их эмоционального отклика на произведение, а также возможности ярко и интересно инсценировать его. Целесообразно организовать конкурс среди родителей на лучший сценарий.

Этап 3. Знакомство со сказкой и ее анализ (рассказывание сказки педагогом с показом кукольного театра (игрушек, картинок), беседа по содержанию). Основной метод – многократное повторение.

Этап 4. Подбор и изготовление кукол и атрибутов к спектаклю с участием родителей.

Этап 5. Подготовительные дидактические игры по знакомству с героями и запоминанию текста (пальчиковые и подвижные игры, игры-имитации, упражнения на звукоподражание, координацию речи и движений, воспроизведение содержания сказки с помощью картинок и др.).

Этап 6. Репетиции (распределение детей на роли, последовательное воспроизведение сказки при небольшой помощи взрослого).

Этап 7. Создание театральной афиши. Дети раннего возраста также могут принять участие в создании театральной афиши. Концепцию данной работы следующая: 1) основной принцип – сотворчество педагога и детей; 2) основные средства достижения результата – игровая мотивация, постановка игровой задачи; метод адекватных эмоций – побуждение к сопереживанию; 3) коллективный характер работы – совместно-индивидуальная форма коллективной работы; 4) принцип смешанной техники – применение различных материалов, а также традиционных и нетрадиционных изобразительных техник (печать смятой бумагой, пальчиковое рисование) и материалов (осенние листья, пуговицы и пр.) [2, с. 32].

Этап 8. Выступление на театральном мини-фестивале, награждение участников и победителей.

Учитывая всё вышесказанное, следует отметить, что дети третьего года жизни могут быть непосредственными участниками театрального мини-фестиваля. В ходе его подготовки и проведения происходит развертывание разнообразных видов детской деятельности, а также общения со сверстниками и взрослыми, что способствует обогащению развития детей раннего возраста и реализации требований ФГОС.

Список литературы

1. Федеральный Государственный Образовательный стандарт <http://минобрнауки.рф>
2. Томчикова, С. Н. Солнечные лучики (из опыта работы) : методическое пособие / под ред. С. Н. Томчиковой. – Магнитогорск : МаГУ, 2013. – 59 с. : ил.
3. Томчикова, С. Н. Театральный мини-фестиваль в дошкольном учреждении / С. Н. Томчикова // Справочник старшего воспитателя. – 2009. – № 12. – С. 38-43.

СУЩНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В АСПЕКТЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Степанова Н.А., Хорева Е.Е.

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», Магнитогорск, Россия

В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий информатизация в сфере образования приобретает фундаментальное значение. Информатизация дошкольного и начального образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых технологий, направленных на реализацию инновационных идей образовательного процесса, в том числе в вопросах подготовки детей к обучению в школе.

Существует ряд преимуществ внедрения информационно-коммуникационных технологий в работу педагога ДОУ и школы: это возможность приобретения новых знаний, повышение собственного профессионального уровня, использование и внедрение новых технологий в работу с детьми, обновление дидактического материала и разнообразие форм работы с родителями.

Одно из главных условий эффективного внедрения информационных технологий в ДОУ и школе – наличие специалистов, знающих технические возможности компьютера, имеющих навыки работы с ними, четко выполняющих санитарные нормы и правила использования компьютеров. Поэтому первоочередной задачей в настоящее время становится повышение компьютерной грамотности педагогов, освоение ими работы с программными образовательными комплексами, ресурсами глобальной компьютерной сети Интернет. Другими словами, возникает необходимость формирования социально-информационной компетентности педагогов ДОУ и школы в аспекте преемственности дошкольного и начального общего образования [3,1].

В большинстве словарей «преемственность» трактуется как «связь между различными этапами или ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных его характеристик при переходе к новому состоянию» [3].

Ряд ученых считает, что под преемственностью следует понимать внутреннюю органическую связь общего физического и духовного развития на границе дошкольного и школьного детства, внутреннюю подготовку к переходу от одной ступени развития к другой (Парамонова Л.А., Арушанова А.С.) [5, с.102].

Исследование профессиональной компетентности педагога — одно из ведущих направлений деятельности целого ряда ученых (В.Н. Введенский, В.Г. Воронцова, Е. Вторина, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, С.Г. Молчанов, Л.А. Петровская, Г.С. Сухобская, Т.И. Шамова).

Отличают синонимически используемые понятия «компетенция» и «компетентность». Эти понятия для российской педагогики являются относительно новыми, поэтому и наблюдается разное их понимание. А.В. Хуторской считает, что компетенция - наперед заданная норма, требование к подготовке выпускника [5, 75].