

знаний. В худшем, резюме просто проигнорируют. Если работодатель будет выбирать из 2-х кандидатов на должность и один из них учился «традиционно» а другой «онлайн», то, очевидно, первый будет иметь преимущество. Это стереотип и нужно время и много положительных примеров чтобы его преодолеть.

- Онлайн-курсы не дают практических умений;

Как студент онлайн-курса может опробовать свои знания на практике? Для некоторых специальностей, таких как программирование это можно сделать за компьютером. Но нет способа практиковаться онлайн в физике или химии. И это проблема для большинства специальностей.

- Отсутствие систематизированности. Если погуглить фразу «online course» то в результатах поиска будет множество платных и бесплатных курсов. Среди них много лишнего, совсем не того что нужно.

- Отсутствие стандартов описания курсов. Какие предварительные знания нужны для курса? Каждый поставщик курсов составляет описание курса по-своему. Кто-то пишет в секции предварительные знания — «базовые знания математики». Но это слишком широко. Если студент хочет изучить курс «базовая химия» от Преподаватель №1 и потом курс «Advanced chemistry» от Преподаватель №2, то как знать, что первый курс есть правильным предварительным курсом ко второму? Нужен один стандарт структурированного описания знаний и умений для всех онлайн-курсов и программ [8].

Развитие информационно-коммуникационных технологий вызвало много изменений в развитии различных сфер общественной жизни и вызвал появление многих современных процессов и тенденций. Образование не является исключением. Можно сказать, что каждый этап в развитии технологий приводит либо создает новую образовательную парадигму. В эпоху Гуттенберга учебник был положен в основу образования, а его главной целью стала эффективная передача знания и его академических канонов. Однако последние пятьдесят лет развития эры цифровых технологий показали, что образовательная система сфокусировалась на конструировании знаний путем

обработки информации. Образовательные тенденции последних нескольких лет уже в 21 веке показывают, что благодаря мобильным технологиям и Интернету образование становится не «лекцией», но «диалогом» между преподавателем и обучающимся. Образование переходит от потребления знания — к его производству, от авторитарности образовательного процесса — к сотрудничеству, от формата лекций — к обсуждению, семинару, усилению консультативного компонента в обучении.

Можно сказать, что в данный момент мы наблюдаем переход от «репродуктивной» парадигмы образования к «креативной». Возможным этот переход становится только благодаря непрерывному взаимодействию человека, технологий и общества. Благодаря развитию технологий сегодня возможна полноценная реализация онлайн-образования — это первого этапа становления креативной парадигмы. Пока еще не лишенный недостатков, но уже вполне конкретный, работающий и приносящий пользу.

Список литературы

1. Корытникова, Н.В. Интернет как средство производства сетевых коммуникаций в условиях виртуализации общества // Социологические исследования. - 2007. - № 2. - С. 85-93.
2. Бакиров В.С. Соціологія вищої освіти: нові дослідницькі сюжети. // Методологія, теорія та практика соціологічного аналізу сучасного суспільства". Випуск 15. - Х.: ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2009. - С. 561 – 566.
3. Горощко Е.И. Образование 2.0 – это будущее отечественного образования? Ч. 1 «Попытка теоретической рефлексии» // Образовательные технологии и общество. – 2009. – Т. 12, № 2. – С. 449–465.
4. Downes S. E-learning 2.0 - [Электронный ресурс]. – Интернет-публикация, 2007. – Режим доступа: <http://elearnmag.acm.org/featured.cfm?aid=1104968>
5. Наумов А. Образование 2.0 стучится в дверь... откроем? // Компьютерра. — 25.11.2008. — N 44; [Электронный ресурс] // Компьютерра Online: электрон. журн. — URL: <http://offline.computerra.ru/2008/760/388331>.
6. Дафна Коллер. С мира по курсу [Электронный ресурс]// . – Интернет-публикация, 2009. - Режим доступа: <http://digitaloctober.ru/player/content/71>.
7. Rees J The MOOC Racket - [Электронный ресурс]. – Интернет-публикация, 2007. – Режим доступа: http://www.slate.com/articles/technology/future_tense/2013/07/moocs_could_be_disastrous_for_students_and_professors.html?original_referer=https%253A%252F%252Fm.facebook.com.
8. Дорофеев Р. А. Будущее высшего образования - [Электронный ресурс]. – Интернет-публикация, 2008. - Режим доступа: <http://habrahabr.ru/post/181267>.

Секция «Социально-педагогическая деятельность: проблемы, традиции, перспективы», научный руководитель – Кузьменко И.В., канд. пед. наук, доцент, профессор РАЕ

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ КЛУБА ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА

Крылова И.В.

Шуйский филиал Ивановского государственного университета, г. Шуя, Россия

В настоящее время проблематика одаренности находится в центре научного и общественного интереса. Активность способного и одаренного ученика ориентирована на обращение к возможностям социальной и образовательной среды. Современная школа строит образование на освоении отвлеченных понятий, схем, правил, законов и при этом практически не уделяется место чувственному опыту ребенка, скудеют и обесцениваются данные детей, которые кроются в каждой подрастающей личности.

Что же такое одаренность? В концепции интеграции эффективных механизмов поиска и поддержки талантливых детей и молодежи в общенациональную систему дано следующее определение одаренности: «Одаренность (талант) — это системное, развивающееся в течение жизни качество личности, которое

определяет возможность достижения человеком на основе его интеллектуальных, культурных, психофизиологических особенностей более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный (талантливый) ребенок, подросток, молодой человек выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» [2].

Вопросом детской одаренности занимались в своих исследованиях Г. Айзенк, Е.И. Игнатъев, В.И. Киреевко, А.Г. Ковалев, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Е.П. Торренс, П.М. Якобсон и другие.

Проблема развития художественной одаренности детей интересует педагогов-организаторов клуба по месту жительства «Радуга» г. Шуя, одним из которых я и являюсь. Нами был разработан проект «Мы – одаренные дети», участниками которого являются все воспитанники клуба по месту жительства в возрасте от 7 до 15 лет. Цель проекта: развитие детской художественной одаренности в условиях клуба по

месту жительства. Задачи проекта: продиагностировать уровень художественной одаренности на момент начала 2013 – 2014 учебного года; организовать на базе клуба объединения различных направлений для развития детской одаренности; привлечь к работе объединений как можно больше детей и подростков, не используя селекционный отбор; измерить в конце 2013 – 2014 учебного года уровень художественной одаренности у воспитанников КМЖ «Радуга», участвующих в проекте «Мы – одаренные дети».

Одной из ведущих методик для нашего исследования в рамках проекта, мы выбрали методику А.А.Адашкина «Описание предмета»[1]. Необходимо подчеркнуть, что в методике нет даже намека на постановку художественной задачи, и она позволяет судить, ставит ли ее человек самостоятельно – что, является необходимой составляющей освоения авторской позиции. В то же время, эта методика отличается от широко распространенных методов изучения восприятия произведений искусства: материалом в данном случае являются реальные предметы обихода, которые можно рассмотреть и потрогать, а не художественные произведения. В данном диагностическом исследовании приняли участие 63 ребенка. по результатам начального диагностирования мы получили следующие результаты: 52% детей давали безоценочно-описательные определения, т.е. как правило, это конкретное описание, указывали на отдельные признаки. 31%-характеризовали предмет эмоционально-оценочными определениями, давали прямую оценку предмета: «Красивая», «Неприятная» и т.д. 17%-пользовались образными описаниями: «На конце швабры пипочка, как будто бабочка оставила после себя след» и др., хочется отметить, что так описывали предмет в основном младшие школьники – дети от 7 до 9 лет.

В рамках проекта «Мы – одаренные дети» на базе клуба осуществляют свою работу следующие творческие объединения:

- рисование;
- творческая мастерская «Hand made»;
- театральная студия «Маленький театр»;
- танцевальное объединение «Танцевальный коктейль»;
- волонтерский отряд «ДоДи (добровольная детская инициатива)»;
- кружок патриотического воспитания;
- секция настольного тенниса.

Для того, чтобы дети охотнее становились участниками проекта, следовательно, повышался их уровень художественной одаренности, нами были разработаны следующие мотивационные аспекты: система награждений и поощрений за успехи в виде грамот, сувениров, билетов в кино и т.д.; участие в конкурсах, выставках, концертах не только регионального уровня, но областного и федерального, что повышает статус клуба и самооценку воспитанников наших объединений; выступление за небольшую плату или подарки в детских садах и школах; сотрудничество с магазином ручной работы, деньги за реализованный товар дети сами решают куда направить – в основном это покупка новых материалов и необходимых вещей для работы объединений.

Вот уже на протяжении 4 месяцев мы работаем в проекте «Мы – одаренные дети», за это время уже имеющееся количество участников пополнилось на 19 человек. В работе клуба, кроме объединений, есть еще сопровождающие мероприятия, творческие конкурсы, концерты, выставки, которые позволяют развивать детскую одаренность, которые дают детям шанс раскрыться с разных сторон, показать свои

творческие способности и природные задатки. Важно заметить, все, что организовано в клубе для развития детской художественной одаренности, осуществляется бесплатно для детей.

Повторное проведение диагностики художественной одаренности планируется на конец января–начало февраля, а к середине февраля уже будут известны результаты нашего эксперимента, где мы увидим динамику развития художественной одаренности у детей и подростков в рамках клуба по месту жительства «Радуга», тогда мы сможем сказать и о продуктивности работы всех педагогов, которые занимались в своих объединениях с воспитанниками клуба по развитию детской художественной одаренности. Но уже сейчас невооруженным взглядом виден результат: на рисовании дети стали более свободны в своих идеях, которые они выражают в своих творческих работах. Воспитанники театральной студии «Маленький театр» уже не такие скованные и робкие, какими были в начале учебного года, теперь они с легкостью и большим желанием берутся за любую роль, которая им предлагается в спектакле. И таких примеров в каждом объединении очень и очень много.

Список литературы

1. А.Мелик-Пашаев и З.Н.Новлянская (ред.), А.А.Адашкина, А.Б.Никитина, Н.Ф.Чубук. Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы. Методическое пособие. Москва -2010 г., приложение 2 Методики выявления художественной одаренности
2. Концепция интеграции эффективных механизмов поиска и поддержки талантливых детей и молодежи в общенациональную систему (проект) // <http://www.i-russia.ru/all/docs/9389/>

МОЛОДЕЖЬ НА ОСТРИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

Макарова А.А., Кузьменко И.В.

Ивановский государственный университет Шуйский филиал, Шуя, Россия

Мы живем в многонациональном государстве. На территории России проживают представители 176 народов, из них больше 50 различных религиозных исповеданий. Культура России изначально формировалась как синтетическая, то есть включала в себя культуры других народов. Поэтому, народам России свойственно дружить культурами, а не враждовать. Но, к сожалению, одна из острейших проблем нашего современного общества – межнациональные отношения. Из средств массовой информации нам известны факты о национальной ненависти, насилии, преступном поведении подростков и молодежи, школьников и студентов. Решение проблемы находят в таких науках, как социология, политология, право, психология, этносоциология и этнопсихология, педагогика, философия. Взаимоотношения различных этнических групп, черты повседневной бытовой культуры народов изучает наука этнография. Профessionалов в этой области готовят единицы российских вузов.

Исследования социологов показывают, что молодежь проявляет неприязнь к одной или многим национальностям, нетерпимость, национализм. Определенная часть молодежи говорит: «В России должны жить только русские!». Этот вопрос рассматривается не только на уровне научных исследований, но и на государственном уровне.

В нашей стране имеется Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года. Стратегия разработана в целях обеспечения интересов государства, общества, человека и гражданина, укрепления государственного единства и целостности России, сохранения этнокультурной самобытности ее народов, сочетания общегосударственных интересов и интересов народов