

мотивационная основа деятельности педагога и развития его профессиональной компетентности.

Список литературы

1. Митина Л.М. Профессиональная деятельность и здоровье педагога: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 368 с.

2. Огарёв Е.М. Компетентность образования: социальный аспект. — СПб.: РАОИО, 1995.

3. Педагогика: Научно-теоретический журнал Российской академии образования, 2012 № 2.

4. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация. — М., Когито-Центр, 2002.

Материалы конференции «Научные исследования высшей школы по приоритетным направлениям науки и техники», Швейцария (Берн), 27 апреля-3 мая 2014 г.

Искусствоведение

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ШИТЬЯ <<КУРАК >> В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ ДИЗАЙНА

Джакипбекова М.Ж., Жолдасбекова К.А.,
Болысбаев Д.С., Кенжебаева А.Н.,
Камалова Н.К.

*Южно-Казахстанский государственный
университет им.М.Ауэзова, г.Шымкент, Казахстан*

С обретением Казахстаном независимости в обществе заметно активизировался интерес к истокам этнической культуры, изучению ее древних корней, взаимосвязанности различных ее форм с категориями и понятиями мировоззренческого порядка, отражающими духовный мир этноса. Как архаичная форма искусства, мозаичные изделия представляют особый интерес, связанный с возможностью восстановления информации о древних эстетических канонах, сакральных представлениях и верованиях, нашедших отражение в узорах и композициях *құрақ*.

Изучение *құрақ* как предмета искусства, на сегодняшний день является актуальной научной задачей, позволяющей дополнить наши знания о традиционной культуре народа, его обычаях и обрядах, бытовой практике, контактах и связях с другими этническими формированиями. В наши дни лоскутная мозаика — искусство с одной стороны, древнее и примитивистское, с другой — остро актуальное, востребованное не только в Казахстане, но и в соседних странах и регионах, и — шире — во всем мире. К традициям *құрақ* обращаются современные художники изобразительного, декоративно-прикладного искусства, прикладники, дизайнеры и модельеры, наконец, сами народные мастера.

Национальное декоративно-прикладное искусство казахского народа уходит корнями вглубь веков и является фундаментом современной художественной культуры Казахстана, следовательно, дальнейшее духовное, нравственное совершенствование общества невозможно без усвоения жизнелюбия и оптимизма народного искусства, народной культуры. Оно спо-

собствует решению труднейших задач в области художественно-эстетического воспитания молодого поколения, развития духовных потребностей, становления художественного вкуса, роста творческих способностей. Совокупность прикладного искусства, традиционных ремесел и обычаев, а также, изобразительное, архитектурное и духовное наследие казахского народа, нажитое и передаваемое из поколения в поколение, являются неотъемлемыми компонентами нашего культурного наследия, развивающиеся в тесной и многогранной связи с этнической идентичностью нашего народа, историческим наследником культуры древних саков, гуннов и тюрок. На территории Казахстана с незапамятных времен сменялись различные типы кочевой и оседло-кочевой государственности, процветали и приходили в упадок великие империи прошлого, но неизменным оставалось культура народа. Неоценимый вклад в теоретическую и методологическую разработку изучения проблем народного творчества внес выдающийся ученый-этнограф и фольклорист академик А.Х.Маргулан (1904-1985) [1]. В его фундаментальных трудах затрагиваются вопросы происхождения, истории и эволюции казахского народного декоративно-прикладного искусства, дается классификация произведений, характеризующих быт, обычаи и обряды казахов. В первую очередь следует отметить работу «Казахское народное прикладное искусство».

Большой интерес представляет также исследование этнографа М. С. Муканова «Казахские домашние художественные ремесла» (1979), в которых прослеживаются истоки народных ремесел, дается научная классификация казахского орнамента, рассказывается о войлочном производстве, ковроделии, плетении циновок, лоскутном шитье курак, вышивках. Как справедливо замечает ученый, «задача исследователей в области народных промыслов заключается в необходимости обобщить наследие прошлого, подметить новые веяния в этой области, оградить истинно народное творчество

от чуждых ему «новшеств» и тем самым способствовать эстетическому восприятию его лучших образцов» [2].

Анализ литературных источников показал, что самым неисследованным звеном в теории изобразительного искусства является область культуры владения художественно-выразительными средствами техники курак. Отсутствие в теории определения понятия техники курак, как художественной, предоставляющей широкий диапазон художественно-выразительных средств для создания современных произведений прикладного искусства, свидетельствует об актуальности этого вопроса. *Лоскутная мозаика курак*, являясь одной из древних способов создания мозаичного узора из лоскутов различных тканей, несет в себе традиционные приемы грамотного подбора цветовых сочетаний в лоскутном полотне. Рассмотрение этого вида народного творчества, способствует приобщению молодежи к народным традициям наряду с изучением мирового опыта в области лоскутного шитья, углубляет понимание цветовых закономерностей (в лоскутном творчестве).

Традиции лоскутной мозаики занимают значительное место в культурном наследии Казахстана. В наследство от далеких предков остался нам обычай давать в приданое будущей невесте постель, выполненную в технике «*курақ*» [3]. Старшее поколение казахского народа сравнивая с красивым говорят: «*Қыздын жиган жүгіндей екен*», т.е. «Как девичьи руками собранная постель». По старым понятиям говорили и до сих пор бытующая в народе притча или духовное завещание: «*Басы*» *құралаберсін майдалап дүние болады, майдалап бір тамшыдан өзен болады...*» - «Пусть строится твое будущее, из мелочи собирается целое богатство, из одной капли воды накапливается целое озеро...»

Этот обычай и традиционное шитье «*курақ*» до сих пор сохранились у казахского народа. Мастерицы украшают им верх легких матрацев – *курақ корпе* – одеяла, сшитые из ваты или из шерсти (верблюжьей), *курақ корпеше* – подстилки, которые постилают на пол, усаживая гостей, *бесік корпе* – одеяла для колыбели, *орауыш корпе* – одеяла для пеленания ребенка.

Значительное внимание в быту казахов уделялось складыванию постели по цветовому подбору. Красочные, подобранные с большим вкусом и талантом, сложенные постели на сундуках всегда стояли на почетном месте юрты. И неспроста путешественники, востоковеды, историки, этнографы, заходя, в гости, в первую очередь большое внимание обращали на убранство постели [4].

И сегодня рассматривая образцы этих изделий в быту, в музейных коллекциях, в книгах и альбомах мы поражаемся их художественному совершенству. С одной стороны все элементы, геометрические мотивы, подбор цветовых соче-

таний, подчинены идее создания изделия производящего яркое впечатление. С другой стороны изделие несет в себе силу защиты от злых духов и способствует благополучию в семье.

Основной образующей единицей (элементом) – частью построения орнаментального рисунка лоскутных казахских изделий служили геометрические фигуры, берущие начало от древних солярных мотивов: треугольник, крестовидный элемент. Использование этих фигур в геометрическом орнаменте шитья *курақ* не случайно. Так треугольный элемент, применявшийся в древности при культовых обрядах, означал некую грань между бытием и таинственностью потустороннего мира, а крестовидный элемент, в комбинации с другими элементами, берет начало от двух тростниковых палочек, путем трения которых друг о друга древние люди получали огонь.

Из элементов складывались лоскутные мотивы. Мотив в собранном виде имел устойчивый характер, специфическое название, которое давалось по ассоциации с различными явлениями и предметами. Самым древним считается мотив *тумар курақ* он разработан давно и встречается в самых различных вариантах. Часто мотив занимает центральное поле мозаичного узора лоскутных изделий и составляется из элементов треугольной формы, контрастных по тону (черного и белого).

Следует также остановиться на рассмотрении приемов организации целостности лоскутного полотна, одним из которых является цветовая гармония. Мозаичные казахские полотна чаще всего строились на контрастных цветах, что придавало декоративный характер изделию. «Громкий» спор красок успокаивался введением разделяющих нейтральных цветов – белого и черного. В итоге белый цвет делал контрастную гармонию мягче и нежнее, а черный придавал композиции четкость и монументальность, на его фоне краски загорались с особой силой. Благодаря этому традиционному приему подбора цветов, лоскутные изделия производили очень яркое впечатление на зрителя.

На примерах современного и близкого нам искусства «Шымкент-арта» мы видим, что курак, как и любая техника национального искусства, обладает только ей присущими художественными достоинствами, связанными с технологией и вместе с тем ограниченными возможностями в передаче цветов и оттенков окружающей среды. Следовательно, исключительно важное значение, для успешного решения живописно-пластических задач современных произведений имеет изучение и освоение специфического языка народных приемов техники курак.

Все вышесказанное позволяет нам сделать следующие выводы:

- Вхождение этнокультурного феномена в систему мировой цивилизации играло опреде-

ленную роль в формировании национальной идеи, в ее целостности на протяжении всей истории этого этноса со всеми ее столкновениями противоположных процессов, социальными катаклизмами, культурными и духовными взлетами, застоем и даже регрессом в развитии материальной и духовной культуры.

- отчуждение подрастающего поколения от традиционной культуры своего народа, десятилетиями формировавшееся этнически нивелированное индивидуальное сознание, в том числе художественное; чаще всего не способствует развитию эстетического сознания, высокохудожественного идеала и вкуса.

- национальное декоративно-прикладное искусство казахского народа обладает мощным потенциалом в деле художественно-эстетического воспитания современного поколения в системе дополнительного образования, интерпретации в творческой работе элементов национального искусства и способствует формированию положительной национальной самоидентификации.

Список литературы

1. Маргулан А. Х. Казахское народное прикладное искусство: в 3 т. — Алматы, 1994.
2. Муканов М. С. Ұлттық мұра. — Алматы, 1974.
3. Ибраева К. Т. Казахский орнамент. — Алматы, 1991.
4. Джексембаева А.М. Казахские тканевые мозаичные изделия «курак» - Алматы 2010.

Материалы конференции «Актуальные вопросы науки и образования», Россия (Москва), 20-23 мая 2014 г.

Искусствоведение

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Соркина А.И.

Ансамблевое музицирование представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления учеников с музыкальной литературой, постоянную и быструю смену новых музыкальных впечатлений и открытий, интенсивный приток богатой и разнообразной музыкальной информации.

Фортепианным ансамблем называется ансамбль пианистов, чаще — фортепианный четырехручный дуэт, в котором два человека исполняют музыкальное произведение на одном или двух инструментах. В учебной процессе практикуется также ансамблевое исполнение в составе трёх (в 6 рук) и четырёх участников (в 8 рук).

В системе дополнительного образования ансамблевое музицирование с успехом применяется как один из способов обучения игре на фортепиано. При исполнении ансамблевого произведения очень важно научить ребенка слушать себя, партнера и играть с полным вниманием и самоконтролем. Ансамблевая игра, при которой педагог принимает на себя исполнение трудных элементов текста, а ребёнок исполняет легкую партию, заставляет играть ритмично, в определенном темпе. Нетрудные пьесы в исполнении ансамбля звучат насыщенно, и ладовая гармоническая окраска помогают ученику быстро выучить нотный текст.

Особенностью обучения игре на фортепиано в учреждении дополнительного образования является работа с детьми разного возраста, включая и начинающих обучение подростков 12-14 лет, с которыми, к примеру, можно использовать ансамблевое музицирование для выработки навыка чтения с листа, подбирая репер-

туар из облегченных переложений популярных классических и современных мелодий (ученик — первая партия). Для освоения навыков гармонизации мелодии (знакомство с основными гармоническими функциями), а также для знакомства с педалью, ученику может быть предложено исполнение второй партии. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, переживаний, ансамблевое музицирование способствует развитию центра музыкальности — эмоциональной отзывчивости на музыку. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение исполнителя.

В результате совместного музицирования с педагогом ученик получает полное представление о музыке в целом и чувствует себя полноправным участником исполнения, испытывая моральное удовлетворение от процесса совместной игры.

Работа над фортепианным ансамблем имеет свою специфику. Исполняя свою партию, ученик учится воспринимать произведение как единое целое, хорошо ориентироваться в нотном тексте не только своей партии, но и партии второго исполнителя. Перед участниками ансамбля встают новые исполнительские задачи: синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания в разделенных между партнерами удвоениях и аккордах, согласование приемов звукоизвлечения, передача голоса от партнера к партнеру, соразмерность в сочетании исполняемых разными партнерами голосов, соблюдение общности ритмического пульса и др.

Ансамблевое музицирование не только оказывает благотворное влияние на детей в плане освоения навыков игры на фортепиано, но и формирует человеческие качества — чувство взаимного уважения, такта, партнерства. В процессе работы над ансамблевым произведением