

розом (ПИКС) и первичной гиперлипидемии (ГЛП) на фоне нарушений ритма.

Результаты проведенных исследований и их обсуждение

При терапии больных с IV типом ГЛП омакором на протяжении 8, 16 и 24 недель установлено снижение уровня ТГ на 38,4% ($p < 0,05$), 39,2% ($p < 0,05$), 42% ($p < 0,05$) соответственно, а с ПБ типом снижение на 35,5% ($p < 0,05$), 35,6% ($p < 0,05$) и 36,4% ($p < 0,05$), что позволило достичь целевого значения ТГ у 35,3% больных.

Воздействие омакора в эти же сроки показало уменьшение наджелудочковых экстрасистол на 49,9% ($p < 0,05$), желудочковых экстрасистол на 66,4% ($p < 0,05$).

Таким образом наличие у омакора значимого гипотриглицеридемического эффекта при коррекции ПБ и IV типа ГЛП в сочетании с антиаритмическим воздействием на выраженность желудочковой и наджелудочковой экстрасистолии делают его использование целесообразным и фармакоэкономически обоснованным.

Материалы конференции

**«Фундаментальные и прикладные исследования. Образование, экономика и право»
ИТАЛИЯ (Рим, Флоренция) 6-13 сентября 2014 г.**

Медицинские науки

ОБ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИИ ГИПЕРЛИПИДЕМИИ ОМАКОРОМ У БОЛЬНЫХ ИБС В СОЧЕТАНИИ С НАРУШЕНИЯМИ РИТМА

Маль Г.С., Кувшинова Ю.А.

*Курский государственный
медицинский университет,
e-mail: mgalina.2013@mail.ru*

Сердечно-сосудистое заболевание (ССЗ) – лидирующая причина смертности во всем мире.

Представляет интерес исследование препаратов, которые обладают как антиаритмическим действием, так и нормализуют липидный обмен.

Омакор – единственный из зарегистрированных в России рецептурный препарат омега-3 полиненасыщенные жирные кислоты (ПНЖК).

Материалы и методы. Под наблюдением находилось 90 мужчин в возрасте от 51 до 59 лет (55,1±4,8) с ИБС постинфарктным кардиоскле-

розом (ПИКС) и первичной гиперлипидемии (ГЛП) на фоне нарушений ритма.

Результаты проведенных исследований и их обсуждение

В результате проведенного исследования при коррекции ПБ и IV типов ГЛП симвастином и омакором установлена прогностически значимая степень выраженности гипотриглицеридемического эффекта препаратов.

Изучение воздействия омакора на выраженность как желудочковой так и наджелудочковой экстрасистолии в сроки 8, 16, 24 недели терапии показало нарастание антиаритмического эффекта. Количество наджелудочковых экстрасистол уменьшилось на 49,9% ($p < 0,05$), желудочковых экстрасистол на 66,4% ($p < 0,05$), что обусловило возможность использования ω -3 полиненасыщенных жирных кислот у больных ИБС с ПИКС и ГЛП на фоне клинически значимой экстрасистолией.

Педагогические науки

ЗНАЧЕНИЕ МОТИВАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Стукаленко Н.М., Коптелова В.С.

*Кокшетауский государственный университет
им. Ш. Уалиханова, Кокшетау,
e-mail: nms.nina@mail.ru*

Реализация государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы требует от нас перехода на новые стандарты. Результатом образования являются не только знания по конкретным дисциплинам, но и умение применять их в повседневной жизни, использовать в дальнейшем обучении. Переход на 12-летнее образование ориентирован на результаты, обеспечивающие личное саморазви-

тие, самостоятельность в приобретении знаний, коммуникативные навыки, умение управлять информацией, решать проблемы и креативность [1]. Тем более при изучении иностранного языка очень важно не только знать, но и уметь применять свои знания на практике. Как же решить эти не простые задачи и воплотить в жизнь? В первую очередь мотивировать ученика.

Теория поэтапного формирования умственных действий, сформулированная и исследованная П.Я. Гальпериним [2] основана на том, что организация внешней деятельности школьников, способствующая переходу внешних действий в умственные, является основой рационального управления процессом усвоения знаний, навыков и умений. Согласно этой теории, формирование умственных действий проходит по сле-

дующим этапам: создание мотивации обучаемо-го; составление схемы ориентировочной основы действия; выполнение реальных действий; проговаривание вслух описаний того реального действия; действие сопровождается проговариванием «про себя»; полный отказ от речевого сопровождения действия. Из этих этапов формирования умственных действий видно, что мотивация стоит на первом месте, т.е. если ученик не имеет мотивации, он не имеет дальнейшего смысла в добыче знаний. Что же такое мотивация? Сегодня этот термин понимается разными учеными по-своему. Мотивация по В.К. Виллюнасу [3] – это совокупная система процессов, отвечающих за побуждение и деятельность.

Отношение учащихся к иностранным языкам бывает разным. Для одного ученика процесс изучения языка является важным, многозначительным, он мотивирован к изучению языка; для другого учащегося язык – это тяжелая ноша, которую он вынужден нести, он не скрывает свою скуку и просто ждет конца урока. Само собой разумеющимся является факт, что способность мотивировать учащихся является ключевым навыком учителя.

Существуют общие правила, на которые следует опираться при стимулировании мотивации школьников. Так, З.Дорней [5], проф. психолингвистики Ноттингемского университета, определяет шесть составляющих высокой мотивации к изучению языков на уроке: учительский энтузиазм, поддержка со стороны учителя, искренняя заинтересованность учителя в успехах ученика, доброжелательные взаимоотношения в учебной группе, как с учителем, так и другими учениками, комфортная эмоциональная атмосфера в классе, участие обучающихся в определении хода обучения, самостоятельное выстраивание как личной, так и общей траектории обучения. Именно такой подбор факторов обеспечит успешную деятельность обучающихся на уроке, будет способствовать формированию навыков фрустрационной толерантности, располагать к творческой активности, которая в свою очередь обеспечит стойкую мотивацию к изучению иностранного языка и будет способствовать развитию ключевых компетенций как предметного, так и метапредметного характера. Учитель своим доброжелательным отношением к учащимся, своей заинтересованностью в их успехе стимулирует их активность. Позиция учителя в учебном коллективе – это позиция помощника, консультанта, друга. Разумная требовательность, рабочая атмосфера и благоприятные условия для общения и есть тот оптимальный режим урока, который вырабатывает у учащихся устойчивую положительную мотивацию к урокам иностранного языка.

Список литературы

1. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы. Астана, 2010.
2. Грановская Р.М., Элементы практической психологии. СПб.: Свет, 1997. С. 77-78.

3. Виллюнас В. К. Психологические механизмы мотивации человека. М.: Изд-во МГУ, 1990. 288 с.

3. Dörnyei, Z. Motivational strategies in the language classroom. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ХОРЕОГРАФИИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Стукаленко Н.М., Исмагулова А.Г.

*Кокишетауский государственный университет
им. Ш. Уалиханова, Кокишетау,
e-mail: nms.nina@mail.ru*

Духовное богатство человека, его интеллектуальная и физическая красота основываются на здоровом и гармонично развитом организме человека. Для многогранного художественно-эстетического развития личности необходимо использовать все средства эстетического воспитания и, прежде всего искусство и художественно-творческую деятельность. Для этого нужна специальная программа эстетического воспитания детей, основанная на использовании хореографии в системе дошкольного образования. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры, основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представления об актерском мастерстве и укрепляет здоровье.

Эстетическое воспитание – понятие широкое, включающее комплекс задач (развитие эстетического восприятия, представления; развитие эстетического суждения; формирование эстетической оценки, эстетического отношения; формирование понятий («красивое», «прекрасное» и т.п.) и отношений к ним и т.д.), формирование художественно-эстетического вкуса. Под эстетическим воспитанием, в процессе занятий хореографией, понимается наиболее специфическое для хореографической деятельности развитие эстетического восприятия и представления в передаче движений, умение оценить музыкальный материал и передать художественный образ в танце с помощью мимики, пантомимики; умение грамотно, точно и аккуратно исполнять хореографические комбинации; умение импровизировать на знакомую или вновь слышанную музыку, желание сочинять танцевальные композиции и подбирать художественно-сценическое оформление к ним (костюм для исполнения, реквизит, световые эффекты и т.д.), этическое отношение к партнерам в танце и к зрителю.

Мы проводим исследование по теме «Воспитание эстетической культуры на занятиях хореографии в системе дошкольного образования» на экспериментальной базе частного детского