

дующим этапам: создание мотивации обучаемо-го; составление схемы ориентировочной основы действия; выполнение реальных действий; проговаривание вслух описаний того реального действия; действие сопровождается проговариванием «про себя»; полный отказ от речевого сопровождения действия. Из этих этапов формирования умственных действий видно, что мотивация стоит на первом месте, т.е. если ученик не имеет мотивации, он не имеет дальнейшего смысла в добыче знаний. Что же такое мотивация? Сегодня этот термин понимается разными учеными по-своему. Мотивация по В.К. Вилюнасу [3] – это совокупная система процессов, отвечающих за побуждение и деятельность.

Отношение учащихся к иностранным языкам бывает разным. Для одного ученика процесс изучения языка является важным, многозначительным, он мотивирован к изучению языка; для другого учащегося язык – это тяжелая ноша, которую он вынужден нести, он не скрывает свою скуку и просто ждет конца урока. Само собой разумеющимся является факт, что способность мотивировать учащихся является ключевым навыком учителя.

Существуют общие правила, на которые следует опираться при стимулировании мотивации школьников. Так, З.Дорней [5], проф. психолингвистики Ноттингемского университета, определяет шесть составляющих высокой мотивации к изучению языков на уроке: учительский энтузиазм, поддержка со стороны учителя, искренняя заинтересованность учителя в успехах ученика, доброжелательные взаимоотношения в учебной группе, как с учителем, так и другими учениками, комфортная эмоциональная атмосфера в классе, участие обучающихся в определении хода обучения, самостоятельное выстраивание как личной, так и общей траектории обучения. Именно такой подбор факторов обеспечит успешную деятельность обучающихся на уроке, будет способствовать формированию навыков фрустрационной толерантности, располагать к творческой активности, которая в свою очередь обеспечит стойкую мотивацию к изучению иностранного языка и будет способствовать развитию ключевых компетенций как предметного, так и метапредметного характера. Учитель своим доброжелательным отношением к учащимся, своей заинтересованностью в их успехе стимулирует их активность. Позиция учителя в учебном коллективе – это позиция помощника, консультанта, друга. Разумная требовательность, рабочая атмосфера и благоприятные условия для общения и есть тот оптимальный режим урока, который вырабатывает у учащихся устойчивую положительную мотивацию к урокам иностранного языка.

Список литературы

1. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы. Астана, 2010.
2. Грановская Р.М., Элементы практической психологии. СПб.: Свет, 1997. С. 77-78.

3. Вилюнас В. К. Психологические механизмы мотивации человека. М.: Изд-во МГУ, 1990. 288 с.

3. Dörnyei, Z. Motivational strategies in the language classroom. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ХОРЕОГРАФИИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Стукаленко Н.М., Исмагулова А.Г.

*Кокишетауский государственный университет
им. Ш. Уалиханова, Кокишетау,
e-mail: nms.nina@mail.ru*

Духовное богатство человека, его интеллектуальная и физическая красота основываются на здоровом и гармонично развитом организме человека. Для многогранного художественно-эстетического развития личности необходимо использовать все средства эстетического воспитания и, прежде всего искусство и художественно-творческую деятельность. Для этого нужна специальная программа эстетического воспитания детей, основанная на использовании хореографии в системе дошкольного образования. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры, основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представления об актерском мастерстве и укрепляет здоровье.

Эстетическое воспитание – понятие широкое, включающее комплекс задач (развитие эстетического восприятия, представления; развитие эстетического суждения; формирование эстетической оценки, эстетического отношения; формирование понятий («красивое», «прекрасное» и т.п.) и отношений к ним и т.д.), формирование художественно-эстетического вкуса. Под эстетическим воспитанием, в процессе занятий хореографией, понимается наиболее специфическое для хореографической деятельности развитие эстетического восприятия и представления в передаче движений, умение оценить музыкальный материал и передать художественный образ в танце с помощью мимики, пантомимики; умение грамотно, точно и аккуратно исполнять хореографические комбинации; умение импровизировать на знакомую или вновь слышанную музыку, желание сочинять танцевальные композиции и подбирать художественно-сценическое оформление к ним (костюм для исполнения, реквизит, световые эффекты и т.д.), этическое отношение к партнерам в танце и к зрителю.

Мы проводим исследование по теме «Воспитание эстетической культуры на занятиях хореографии в системе дошкольного образования» на экспериментальной базе частного детского

сада «Little people» г. Кокшетау. В исследовании дано обоснование необходимости введения хореографии в программу дошкольного общеобразовательного учреждения как предмета образовательной области «Искусство». Сформулированы теоретические положения, изменяющие традиционное для образования представление о педагогических возможностях хореографии: искусство хореографии – важный элемент мировой культуры; искусство танца доступно для изучения любому ребенку независимо от его природных дарований и возраста; в хореографии заложен огромный воспитательный и обучающий потенциал, практически не использующийся в дошкольном общеобразовательном учреждении.

В ходе исследования разработана комплексная программа и основанная на ней система занятий по хореографии, направленная на эстетическое воспитание детей в учреждениях дошкольного образования. Разработанная программа предмета «Хореография» для дошкольного общеобразовательного учреждения с 2 до 8 лет определяет оптимальное содержание учебного материала на каждой ступени обучения. Исследование показало, что эффективность эстетического воспитания детей в процессе занятий хореографией может быть существенно повышена, если будет использована специально разработанная

система методических средств, приемов и условий. В процессе исследования выявлены предпосылки эстетического воспитания детей в условиях учреждений дошкольного образования средствами хореографии, раскрыты особенности реализации комплексной программы эстетического воспитания детей в условиях учреждений дошкольного образования. В условиях эксперимента проверялась эффективность комплексной программы: ее содержание, формы и методы эстетического воспитания в процессе занятий хореографией в системе дошкольного образования.

Апробация программы показала, что занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других уроках: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.

Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья учащихся, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание.

Филологические науки

РОЛЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Стукаленко Н.М., Вачугова М.В.

*Кокшетауский государственный университет
им. Ш. Уалиханова, Кокшетау,
e-mail: nms.nina@mail.ru*

Методика преподавания иностранного языка должна основываться на разумном сочетании теории и практики, широко использовании звучащей речи на уроках, тщательном отборе языкового материала, в том числе, образцов речи, и создании научно обоснованной системы упражнений для овладения устной и письменной речью на иностранном языке. В процессе обучения языку, учащиеся должны научиться свободно пользоваться всеми видами речевой деятельности – говорением, аудированием, чтением и письмом. Большое значение при обучении иностранному языку занимает вопрос интереса, который учащиеся испытывают к данному процессу. Стоит отметить, что чем выше интерес, тем выше активность и результативность обучения. Одна из основных задач, стоящих перед педагогом, – найти те возможности, которые помогут заинтересовать учеников и удерживать этот интерес при обучении. Это будет возможно, если учитывать психологические процессы, которые происходят во время изучения иностранного языка.

Рассматривая структуру познавательных процессов, предложенную Столяренко Л.Д. [1], с помощью которых человек получает и осмысливает информацию, отображает объективный мир, преобразуя его в свой субъективный образ, можно найти ответ на вопрос от чего же зависит наличие или отсутствие интереса к обучению иностранных языков. Ощущение, восприятие, мышление служат неразрывными частями единого процесса отражения действительности. Чувственное наглядное познание предметов и явлений окружающего мира есть исходное. Однако, ощущая, воспринимая, наглядно представляя себе любой предмет, любое явление, человек должен как-то анализировать, обобщать, конкретизировать, другими словами, мыслить о том, что отражается в ощущениях и восприятиях. Ощущения, восприятия, представления, мышление, память составляют познавательные процессы. Внимание обуславливает избирательность, сознательный или полусознательный отбор информации, поступающей через органы чувств. Именно эта особенность внимания важна при изучении иностранного языка. Главная задача педагога в данном случае будет состоять в правильном отборе материала, которым необходимо овладеть учащимся.