

сада «Little people» г. Кокшетау. В исследовании дано обоснование необходимости введения хореографии в программу дошкольного общеобразовательного учреждения как предмета образовательной области «Искусство». Сформулированы теоретические положения, изменяющие традиционное для образования представление о педагогических возможностях хореографии: искусство хореографии – важный элемент мировой культуры; искусство танца доступно для изучения любому ребенку независимо от его природных дарований и возраста; в хореографии заложен огромный воспитательный и обучающий потенциал, практически не использующийся в дошкольном общеобразовательном учреждении.

В ходе исследования разработана комплексная программа и основанная на ней система занятий по хореографии, направленная на эстетическое воспитание детей в учреждениях дошкольного образования. Разработанная программа предмета «Хореография» для дошкольного общеобразовательного учреждения с 2 до 8 лет определяет оптимальное содержание учебного материала на каждой ступени обучения. Исследование показало, что эффективность эстетического воспитания детей в процессе занятий хореографией может быть существенно повышена, если будет использована специально разработанная

система методических средств, приемов и условий. В процессе исследования выявлены предпосылки эстетического воспитания детей в условиях учреждений дошкольного образования средствами хореографии, раскрыты особенности реализации комплексной программы эстетического воспитания детей в условиях учреждений дошкольного образования. В условиях эксперимента проверялась эффективность комплексной программы: ее содержание, формы и методы эстетического воспитания в процессе занятий хореографией в системе дошкольного образования.

Апробация программы показала, что занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других уроках: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.

Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья учащихся, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание.

### *Филологические науки*

#### **РОЛЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

Стукаленко Н.М., Вачугова М.В.

*Кокшетауский государственный университет  
им. Ш. Уалиханова, Кокшетау,  
e-mail: nms.nina@mail.ru*

Методика преподавания иностранного языка должна основываться на разумном сочетании теории и практики, широко использовании звучащей речи на уроках, тщательном отборе языкового материала, в том числе, образцов речи, и создании научно обоснованной системы упражнений для овладения устной и письменной речью на иностранном языке. В процессе обучения языку, учащиеся должны научиться свободно пользоваться всеми видами речевой деятельности – говорением, аудированием, чтением и письмом. Большое значение при обучении иностранному языку занимает вопрос интереса, который учащиеся испытывают к данному процессу. Стоит отметить, что чем выше интерес, тем выше активность и результативность обучения. Одна из основных задач, стоящих перед педагогом, – найти те возможности, которые помогут заинтересовать учеников и удерживать этот интерес при обучении. Это будет возможно, если учитывать психологические процессы, которые происходят во время изучения иностранного языка.

Рассматривая структуру познавательных процессов, предложенную Столяренко Л.Д. [1], с помощью которых человек получает и осмысливает информацию, отображает объективный мир, преобразуя его в свой субъективный образ, можно найти ответ на вопрос от чего же зависит наличие или отсутствие интереса к обучению иностранных языков. Ощущение, восприятие, мышление служат неразрывными частями единого процесса отражения действительности. Чувственное наглядное познание предметов и явлений окружающего мира есть исходное. Однако, ощущая, воспринимая, наглядно представляя себе любой предмет, любое явление, человек должен как-то анализировать, обобщать, конкретизировать, другими словами, мыслить о том, что отражается в ощущениях и восприятиях. Ощущения, восприятия, представления, мышление, память составляют познавательные процессы. Внимание обуславливает избирательность, сознательный или полусознательный отбор информации, поступающей через органы чувств. Именно эта особенность внимания важна при изучении иностранного языка. Главная задача педагога в данном случае будет состоять в правильном отборе материала, которым необходимо овладеть учащимся.

Немаловажным психологическим процессом при обучении иностранному языку является память, причем в этом процессе задействованы все виды и уровни памяти. Особую роль можно отнести двигательной памяти, так как она является генетически первичной [1]. Только яркие ощущения будут способствовать привлечь внимание высших отделов мозга, что поможет сохранить полученную информацию на более долгий период времени. Наше познание окружающей действительности начинается с ощущений и восприятия и переходит к мышлению. Мышление позволяет с помощью умозаключения раскрыть то, что не дано непосредственно в восприятии. Мышление тесно связано с языком. Выделяя группы предметов или явлений, их признаки и особенности, человек их называет и тем самым обобщает, систематизирует, что и дает возможность затем как бы «подвести» под них общие правила. Обобщение - первый важнейший признак мышления. Поэтому оно способно перерабатывать колоссальные объемы информации, аккумулировать опыт многих поколений. Второй признак мышления – его опосредованный характер. Новое знание не дается в готовой форме, мышление извлекает как бы «из себя», оперируя с имеющейся в его распоряжении информацией. Возникновение познаватель-

ного интереса связано с активизацией всех данных процессов.

Поскольку традиционное обучение во многом не отвечает современным требованиям, существует объективная необходимость применения новых методов обучения, которые будут способствовать развитию творческих, знающих свое дело специалистов, способных самостоятельно решать сложные профессионально-производственные и научные проблемы.

Обучение иностранному языку берет свое начало в слушании [2], вот почему аналитическое, а не механическое восприятие текста является первоосновой для овладения умением создавать свой текст, для производства собственной речи. Поэтому на любом этапе обучения языку большое значение имеет правильный подход к пониманию и осмыслению текста. Также огромное значение имеет знание психологических особенностей формирования познавательных процессов для нахождения именно тех методов, способов и приемов, которые будут помогать в этом.

#### Список литературы

1. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов-н/Д: Феникс, 2005. 132 с.
2. Настольная книга преподавателя иностранного языка / В.А. Маслыко и др. Минск: Высшейшая школа, 1998.

### Материалы конференции «Фундаментальные исследования» ИОРДАНИЯ (Акаба) 8-15 июня 2014

#### Физико-математические науки

#### НЕЧЕТКИЕ БАЙЕСОВСКИЕ ТЕСТЫ

<sup>1</sup>Мочалов И.А., <sup>2</sup>Шихаб Еддин М.Я.

<sup>1</sup>Россия, Москва, МГТУ им. Н.Э. Баумана  
<sup>2</sup>Российский университет дружбы народов  
yassinshihab@hotmail.com

В теории проверки статистических гипотез используются различные критерии оптимально-

$$f(H|x) = f(H) \cdot f(x|H) \cdot \left[ \int f(u) \cdot f(u|H) du \right]^{-1} \Leftrightarrow \\ \Leftrightarrow f(H|x) \propto f(H) \cdot f(x|H),$$

где  $x$  – вектор значений случайного вектора  $X$ ;  $f(H)$  – априорная плотность гипотезы  $H$ ;  $\mu$  – символ пропорциональности. В математической статистике плотность  $f(x|H)$  принято называть сопряженной относительно плотности  $f(x|H)$ .

#### Четкий байесовский тест без функции потерь [1]

Пусть в простейшем случае имеются две четкие гипотезы  $H_0$  и  $H_1$ . Для принятия

сти при выборе правила решения относительно принятия той или иной из гипотез.

Теорема Байеса в терминах плотностей устанавливает связь между апостериорной  $f(x|H)$  и априорной  $f(x|H)$  плотностями гипотезы  $H$ :

одной из них производятся измерения (эксперимент), в результате которых появляется вектор  $x = (x_1, \dots, x_n)$  измерений. Полагается, что компоненты  $X_i, i = \overline{1:n}$  случайного вектора  $X = (X_1, \dots, X_n)$  независимы и  $f(x) = \prod_{i=1}^n f(x_i)$ ,

где  $f(\cdot)$  – заданная плотность распределения. В соответствии с теоремой Байеса имеем: