

узоров и фигур имеют общие внешние черты. Для них характерны типы симметрии, которые существовали в мире молекул и минералов еще до появления генов. Отметим, что принцип дихотомии усматривается и для строения тела человека, так и в развитии зубочелюстно-лицевой системы, в частности, 1-ой и 2-ой висцеральные дуги на 6-8-й неделе эмбриогенеза [3, с. 11-13]. Тот же принцип прослеживается в развитии зубной пластинки, эмалевых призм, Томсовых волокон (отростки одонтобластов), кровеносных сосудов, нервов, рецепторов в пульпе и периодонте. Со всей очевидностью, принцип дихотомии, как наиболее простой и древнейший закон роста, лежал и в основе формирования

окклюзионных узоров при спиралевидном слиянии простых конических зубов в филогенезе и является генетически детерминированным процессом в онтогенезе [4, 5].

Список литературы

1. Зубова А. А., Халдеева Н. И. Одонтология в современной антропологии. – М.: Изд-во «Наука». – 1989. – 232 с.
2. Лима-де-Фариа А. Эволюция без отбора: Автоэволюция формы и медицины. – М.: Изд-во «Мир», /Пер с англ./ – 1991.
3. Козлов В. И., Цехмистренко Т. А. Анатомия ротовой полости и зубов: Учеб. Пособие. – М.: РУДН, 2009. – 156 с.
4. Постолаки А. Фрактальная организация в природе и зубочелюстной системе человека на основе спиральной симметрии. ДентАрт. – 2009. – №. 4. – С. 51–63.
5. Постолаки А. И. Общие принципы в структуре растений и зубов. Международный журнал экспериментального образования. № 11 (часть 1), 2013. – С. 102–103.

«Культурное наследие России и современный мир», Великобритания (Лондон), 18-25 октября 2014 г.

Исторические науки

СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ И ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ: ИЗ ИСТОРИИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

Никонова С.И.

*Казанский государственный архитектурно-
строительный университет, Казань,
e-mail: svetakgasu@rambler.ru*

Важнейшим звеном системы управления советской культурой были творческие союзы, появившиеся в стране в 30-е годы и, вплоть до конца 1980-х являющиеся проводниками партийной политики и, в какой-то степени, селекционерами творческих потенций художественной интеллигенции.

Правящая партия выделяла творческим союзам важную роль в формировании художественной интеллигенции, ее коммунистического мировоззрения, творческие союзы, в свою очередь, всегда поддерживали идеологический курс, определяемый решениями КПСС, документами съездов и Пленумов ЦК.

Творческим союзам были присущи такие негативные черты, как жесткая централизация, склонность к парадности в ущерб творчеству, бюрократизация, стремление многих деятелей литературы и искусства попасть в руководящие органы творческих союзов, которые постепенно превратились в замкнутые кланы, нездоровая атмосфера и морально-психологический климат во многих творческих организациях в центре и на местах, групповщина.

Эти явления наиболее заметны в местных творческих организациях, например, в республиканских и областных Союзах писателей. Так, существовала своеобразная иерархическая лестница из великих, выдающихся, маститых, известных и прочих писателей, каждая ступень которой соответствовала определенному положению в обществе. В республиканских, об-

ластных, краевых писательских организациях запросы «творцов» были проще, звучали более конкретно. Нередки были доносы, анонимки, коллективные письма и прочие документы, направляемые в высокие инстанции, вместе составляющие комплекс материалов для иллюстрации обстановки внутри писательского цеха, не совсем здорового морально-психологического климата в творческих организациях.

Можно выделить еще одну группу документов по «делу писателей». Это письма и заявления обиженных авторов, среди которых просьбы улучшить материальное положение, жилищные условия, разрешить пользование элитной поликлиникой и другие «коммунальные» проблемы. Причем «инженеры человеческих душ» пристально следят друг за другом на предмет получения жизненных благ.

И в композиторской среде нередко были конфликты отнюдь не творческого характера, причина которых зависть, неприязненные отношения, старые обиды, что впрочем, присутствовало и в других творческих союзах. Порой конфронтация привлекала внимание вышестоящих органов, в адрес ЦК КПСС и другие инстанции шли анонимные письма, доносы, широко были распространены «коллективные письма граждан».

Большинство деятелей культуры пользовались благами, которые давало членство в творческом союзе, стремились получить это членство как гарантию благополучной творческой и личной жизни, решения материальных проблем.

Особое внимание партийно-государственные органы обращали на руководящие творческих союзов, во главе которых стояли, образно говоря, самые стойкие «борцы» с инакомыслием в рядах коллег, самые ревностные адепты партийных решений. Причем многие возглавляли творческие союзы в течение долгого времени, сочетая свою творческую деятельность с обще-

ственной, государственной. Во главе местных творческих организаций были также не просто видные деятели культуры, но и политически, идеологически правильно мыслящие люди, активно проявлявшие свою позицию.

По нашему мнению, отношения в паре: власть – лояльные литераторы вполне вписываются в общую схему отношений между властью и обществом, властью и интеллигенцией. Совершенно необязательно, что публично выступающие в поддержку партийных решений писатели *на самом деле* их одобряли. Здесь проявлялся тот же конформизм, двуличие, а порой, заблуждение людей, что было, пожалуй, отличительной чертой советского общества в последние десятилетия советской власти.

Следует признать, что значительная, если не большая часть художественной интеллигенции приняла или вынуждена была принять идеологические параметры творчества. Возможно, что в разговорах «на кухне», в узком кругу друзей идеологический диктат партии обсуждался и осуждался. В определенных кругах интеллигенции это было некоей модой – обсуждать и осуждать политику партии и правительства.

Идеологи марксизма-ленинизма выдвигали в качестве главной цели художественного творчества воспитание нового человека. Более того, по их мнению, во все времена художник стремился воздействовать на общественную жизнь, влиять на формирование сознания, идеалов людей. В социалистическом обществе это воздействие направлено на воспитание трудящихся в духе социалистического патриотизма и пролетарского интернационализма. Отсюда главное, что определяет место и значение художника в жизни общества не только его талант, а тесная связь с практической деятельностью партии по идейному, нравственному воспитанию нового человека – строителя коммунизма.

Однако, преобразование общества, а тем более, человека не является задачей культуры и искусства. Главное их предназначение, по нашему мнению, смягчение нравов, «облагораживание человеческой природы», главная цель – обращение к душе, к сущности человека, не столько к разуму, сколько к чувствам, ощущениям.

Воспитание нового человека – непосильная задача для искусства, отсюда обреченность большого социологического и психологического эксперимента по созданию нового духовного облика человека, закончившегося полным крахом после разрушения социалистической системы.

Казалось, созданная за годы советской власти путем «селекции» творческая интеллигенция и ее организации являлись послушным орудием правящей партии. В то же время художественная интеллигенция не могла не чувствовать изменений, которые происходили в советском культурном пространстве, а в ряде случаев и инициировать некоторые процессы: во второй

половине 1980-х – начале 1990-х годов авангардом реформации в СССР станет именно творческая интеллигенция, которую политическая элита использовала, в том числе, в качестве разрушителя советской идеологии.

ЖИЗНЬ И БЫТ ШОРСКОГО НАСЕЛЕНИЯ

¹Осколкова И.Н., ²Осколкова Т.Н.

¹МБОУ СОШ №72 с углублённым изучением английского языка, Новокузнецк,
e-mail: oskolкова@kuz.ru;

²ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный индустриальный университет», Новокузнецк

Шорцы населяют юго-восточную часть Западной Сибири, республику Алтай и Хакасию. Их собственный язык принадлежит к тюркской группе языков. Большая часть шорского населения говорит на русском языке. По данным переписи населения 2002 года население этого народа составляет около 14 тысяч человек. Местность, где проживает большинство шорцев, называется Горной Шорией. Основное население шорцев живёт по берегам рек Мрас-Су и Кондома, а также в верховьях реки Томь.

В соответствии с антропологической классификацией шорцы принадлежат к уральскому типу монголоидной расы. В прошлом их называли кузнецкими татарами, кондомскими татарами и татарами с Мрас-Су. Шорцы как народность сформировались в результате длительного процесса смешения тюркских, угорских, самоедских и кетских племён (которые являются коренными жителями Сибири). Их культура и происхождение очень сильно похожи на культуру алтайцев и некоторых этнических групп хакасов.

Большинство шорцев исповедует православие, которое стало возможным стараниями Алтайской духовной миссии к концу 19 века, но некоторые шорцы считают шаманизм и анимизм частью своей культуры. Начиная с 17 века, в народе сохраняются языческие верования. С древних времён шорцы ощущали единение с живой природой, наделяли душой всё, что их окружало: горы, ветер, растения, животных. Шорцы верят в духов – хозяев гор, огня, рек и тайги [1, с. 62].

Их главными занятиями являлись примитивное ручное земледелие, придомное животноводство, собирательство (орехов, грибов, ягод, мёда), пчеловодство с бортничеством, рыболовство, охота, выделывание шкур животных, добыча железной руды и кузнечное дело [2, с. 23]. Жизнь шорцев значительно изменилась после Великой Октябрьской социалистической революции: снизилась роль придомного животноводства и мотыжного земледелия, которое стало сменяться огородничеством. У лесостепных групп шорцев, живущих в соседстве с русскими, начался процесс перехода к пашенному земледелию русско-сибирского типа. Основными земледельческими культурами стали ячмень, рожь,