

- компетенция личностного саморазвития – обучить навыкам формулирования проблем, возникающих в различных научных сферах, на языке своей специальности.

Все эти компетенции возникли из международных требований, предъявляемых специалистам. Личностное, профессиональное и социальное развитие рассматривается как процесс, взаимодополняющий друг друга. В образовательном процессе новых студентов эти правила постоянно реализовываются. При выполнении самостоятельных работ определяется результат с опорой на активность и самостоятельные старания, творческие возможности студентов. Одним из требований, предъявляемых к обучению – осуществление обучения и воспитания в едином целостном процессе. Воспитание через обучение, иначе говоря, развивать у обучающихся активное мышление, навыки к работе, творческих способностей. В случае, когда этот процесс будет осуществлен, можно измерить качество будущего специалиста, определить образ компетентности.

Современные педагогические технологии создают условия для создания совершенных форм организации знаний и применения их в процессе обучения. Педагогические технологии на основании средств, соответствующих конкретным действиям в различных ситуациях, систематизированных, направленных стандартов обучения и воспитания, организуются и посредством применения компьютеров и технических средств.

К факторам, оказывающих прямое влияние на необходимость применения технологий обучения, направленных на реализацию дидактических, психолого-педагогических целей обучения и воспитания в процессе подготовки педагогических кадров в высших учебных заведениях, пересмотра и модернизации образовательных действий относятся следующие:

- актуализация потребностей в кадрах, соответствующих задачам национальной экономики, развития инновационной экономики общего и профессионального образования;

- повышение уровня конкурентности на рынке высшего профессионального образования;

- постоянное развитие методологии стратегии выбора содержания, методов и форм организации обучения и воспитания в соответствии с профессионально-личностными задачами обучающихся в условиях современной информатизации общества;

- разработка методики обучения и профессиональной подготовки современных информационных технологий с учетом возможностей развития;

- создание модели профессионального специалиста, способного осуществлять несколько видов действий, направленных на формирова-

ние навыков развития профессионального саморазвития, развитие интеллектуального, личностного потенциала будущих учителей;

- создание методической системы обучения, опираясь на применение современных педагогических технологий и педагогических средств.

В связи с этим, на рынке образовательной деятельности повышение конкурентоспособности является одной из важнейших задач и основные силы должны быть направлены на решение этой проблемы. Развитие образовательных действий в университете, в первую очередь, связано с переходом на качественный уровень образования и повышением качества программ университета. Эти и другие проблемы актуализируют необходимость поиска новых путей и способов реализации образовательных действий в университете.



АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ СТОМАТОЛОГИИ

Тирская О.И., Казанкова Е.М.,
Самойлова О.П.

Иркутский государственный медицинский университет, Иркутск, e-mail: iemk@mail.ru

Ориентация современной педагогики на активные методики обучения обусловлена важностью приобретения способности ориентироваться в этом потоке информации, найти в ней необходимые данные самостоятельно. Из литературы по педагогике общеизвестно, что активные методы обеспечивают развитие коммуникативных навыков, способность к самообразованию и рефлексии. Важным моментом применения активных методов в преподавании является повышение интереса и мотивации студентов к изучению предмета, раскрытие индивидуальных возможностей каждого обучающегося. А формирование положительной мотивации к изучению предмета и освоению выбранной специальности очень важный аспект подготовки специалиста, будущего доктора.

Эффективность применения активных методов обучения оценивалась на примере деловых игр. Было проведено анкетирование студентов клинических групп стоматологического факуль-

тета. Респондентам предлагалось ознакомиться с предложенными вопросами по оценке своей учебной деятельности на занятии, проводимом с использованием ситуационно-ролевой игры и при устном разборе темы без применения активных методов, оценить ее в баллах от 0 до 10. Объективным критерием оценки эффективности занятия служило письменное тестирование как способ контроля освоения темы студентом. Полученные данные обработаны статистически. Определяли показатели вариационного анализа: среднюю арифметическую (M), ошибку средней арифметической (m).

Согласно его результатам, средний балл по тестам в группе на занятии, проводимом с ситуационно-ролевой игрой, составил $4,3 \pm 0,6$ балла, на занятии с устным опросом средний балл был несколько ниже – $3,8 \pm 0,7$. Отмечено, что при использовании активных методов в группах только одна удовлетворительная оценка, остальные – хорошо и отлично, при опросе – 4 удовлетворительных оценки, остальные хорошо и отлично. При изучении анкет студентов выявлено, что 80% считают более интересным и познавательным формат занятия с проведением ситуационно-ролевой игры, 20% не выявили для себя разницы.

Разбирая изучаемый материал на примере конкретного клинического случая, студенты четче оценивают и понимают пробелы в своих знаниях, такая рефлексия, а также осознание того, что с подобными проблемами им придется сталкиваться в ходе своей практической деятельности, мотивирует студентов к изучению материала, а в ряде случаев к изучению дополнительной литературы. Особенно студентов, мотивированных на личностный рост и профессиональный успех. Подводя итоги, можно сказать, что активные методы обучения обеспечивают решение таких образовательных задач, как формирование положительной учебной мотивации, повышение познавательной активности, вовлечение обучающихся в процесс самообразования, стимулирование самостоятельности, развитие грамотной профессиональной речи, клинического и критического мышления; способность к выделению и усвоению главных моментов в большом объеме учебной информации, развитие творческих и коммуникативных способностей. Таким образом, активные методы обучения позволяют обеспечить эффективность образовательного процесса, с одновременным воспитанием и развитием личности обучающегося.

Культурология

СЮЖЕТООБРАЗУЮЩИЕ МОТИВЫ ОСЕТИНСКОГО НАРТОВСКОГО ЭПОСА (ЦИКЛ АЦАМАЗА)

Ханаева З.К.

ФГБОУ ВПО «Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова», Владикавказ,
e-mail: zk.khan@mail.ru

В цикле Ацамаза выделяются две группы сказаний: сказание о маленьком герое, отправляющемся сражаться и сказание о женитьбе Ацамаза.

Причины, заставляющие Ацамаза идти в войско Насран-алдара различны, но в дальнейшем сюжет сказания довольно устойчив.

Угон табунов и вызов за собой погони – центральные эпизоды сказания. Эти эпизоды представляют устойчивый сюжетный комплекс. Сказание вообще дает много продуктивных мотивов, которые часто встречаются в нартовском эпосе. Например, героическое детство. В сказании об Ацамазе и Насран-алдаре ряд мотивов расположен в устойчивой последовательности, обеспечивающей движение эпического повествования. В качестве провоцирующего мотива выступает калечение сына бедной женщины, ее обида и упрек – лучше бы Ацамаз отомстил за кровь отца. После этого следует «общее место» – испытание матери. В

этом устойчивом блоке доминантным является мотив кровной мести.

В эпизоде снаряжения героя также встречаются популярные мотивы. Это обретение героем коня и оружия. Содержание богатырского коня в темноте, подземелье представляет собой общее место в кавказском фольклоре.

Осетинское сказание об Ацамазе и Насран-алдаре совпадает с адыгским сказанием об Ашамезе. Эпизод угона скота подробно разработан в осетинском эпосе, в адыгской версии внимание сосредоточено на битве Ашамеза и Тлебыца.

Другое сказание цикла – сказание о женитьбе Ацамаза на красавице Агунде. Это прекрасный весенний миф, не дающий структурообразующих мотивов для сюжетообразования эпоса, но являющийся главным в цикле, характеризующий героя как чудесного певца, своей магической игрой пробуждающего природу. В контексте довольно скупого на описания осетинского эпоса, это сказание выделяется своей поэтичностью.

Итак, в цикл Ацамаза входят всего две группы сказаний. Только сказание о Насран-алдаре дает устойчивые комплексы продуктивных в сюжетообразовании мотивов. Правда главным в цикле является сказание об Ацамазе и Агунде, определяющее уникальное место Ацамаза в ряду нартовских героев и интерпретирующее мировой орфический мотив.