

Аннотации изданий, представленных на XXVI Международную выставку-презентацию учебно-методических изданий из серии «Золотой фонд отечественной науки», Россия (Сочи), 8–11 октября 2015 г.

Биологические науки

**БИОЛОГИЧЕСКАЯ
ЦЕННОСТЬ И БЕЗОПАСНОСТЬ
ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ
(практикум)**

Власова Л.М., Ковалева Л.И., Разумкова Г.М.

*Ленинградский государственный университет
имени А.С. Пушкина, Санкт-Петербург,
e-mail: lguexpo@gmail.com*

Под общей редакцией Л.И. Ковалевой.

В практикуме по исследованию биологической ценности и сохранности пищевых продуктов рассматриваются методы и приемы определения качества и технологических свойств зерновых, крупяных, зернобобовых культур и товаров их переработки. Описываются главные способы выявления качества семян сельскохозяйственных культур: определение массы одной тысячи зерен; пленчатости зерна; влаги с подсушиванием, без подсушивания зерна; определение некондиционных свойств зерна; зольности размолотого зерна в муфельных печах (озоление с HNO_3 , озоление с $\text{Mg}(\text{CH}_3\text{COO})_2$); выявление содержания сорных частиц и зерновой примеси зерен, поврежденных насекомыми-вредителями, металлических примесей в зерне злаковых, крупяных и зернобобовых культур, сорных частиц и зерновой примесей в рисе (зерна с аномаль-

ной окраской) красноватых, пожелтевших, зеленоватых семян, выявление крупных сорных частиц в семенах; вредоносной зерно-примеси в семенах зернобобовых культур, дефектов, нанесенных зерновками и листовертками; влаги в семенах. Детально описываются приемы исследования химического состава семян: определение количества белка, крахмала, кислотности по болтушке (в размолотом зерне), зерновых, крупяных и зернобобовых культур. Качество зерна, биобезопасность и пищевая ценность характеризуется по степени пригодности для посева и количеству содержащихся в них полезных и безопасных компонентов.

Следовательно, кратко изложенные цели и схемы проведения практических работ в данном практикуме дадут возможность студентам, верно, сориентироваться и повторить изложенный на лекциях теоретический материал по подходящей теме, при необходимости воспользоваться указанной в перечне литературой или же иной информацией, легкодоступной для усвоения учебного материала, при изучении следующих дисциплин: «Основы агрономии», «Селекция растений», «Общая биология», «Биологическая безопасность продуктов питания», «Технохимический контроль сельскохозяйственной продукции», «Химия пищи».

Искусствоведение

**МОЯ ЖИЗНЬ (ВОСПОМИНАНИЯ)
(мемуары)**

Барышко М.Е.

*Владивостокский филиал ФГБУ ЦСМС,
Владивосток, e-mail: 1914_55@mail.ru*

Книга «Моя жизнь (воспоминания)» является автора. Книга издана в ООО «ЛАИНС» (г. Владивосток, 2015 г.).

Она состоит из восьми разделов и шести приложений, где в хронологической последовательности автором изложены воспоминания о родителях, родственниках, родных, своей жизни, учебе, работе и творческой деятельности в науке, искусстве и поэзии. Особое место в жизни автора и книге занимает религия, которой посвящена отдельная глава. Уделено внимание и четвероногим друзьям.

Вся взрослая жизнь автора отдана рыбной промышленности, из которой десять лет он учился: был курсантом среднего и высшего

учебных заведений, а также аспирантом. Прошел морской путь от матроса до штурмана дальнего плавания, от Петропавловска-Камчатского до Риги. Работал в Атлантическом, Индийском и Тихом океанах, где участвовал в научно-исследовательских работах, поисках и открытии новых банок (отмелей) и рыбы на них. Работал командиром роты и преподавателем в среднем мореходном училище и высшем. Прошел путь от инженера до заместителя начальника Дальневосточного бассейнового вычислительного центра и начальника отдела мониторинга рыбной промышленности, где участвовал в разработке различных задач и автоматизированных систем управления (АСУ) рыбной промышленности. Написал и издал ряд научных трудов (34, в том числе 13 авторских монографий и 1 совместную, общим объемом около 11000 стр.), посвященных развитию рыбной промышленности, АСУ и радиосвязи в ней.



В книге немало места уделено искусству – выжиганию по дереву, которому автор посвятил полжизни и за это время создал единственную в мире галерею работ около 1300 (икон, картин, портретов и миниатюр), а также издал ряд книг (2) с фотоиллюстрациями авторских работ. Работы участвовали во многих выставках и телепередачах.

Помимо этого, автор посвятил немало лет поэзии. Стихи (свыше 1100) публиковались в различных газетах и сборниках. Выпустил ряд авторских книг (5), а также 3 книги со стихами и фотоиллюстрациями авторских работ.

В приложениях приведены материалы: отклики посетителей о выставках и статьи о творчестве, отзывы ученых, художников и поэтов, а также музеев России, Украины и Республики Беларусь о работах и книгах автора, а также сведения о наградах. Девять книг автора находятся в фондах Российской государственной библиотеки и две – в Национальной библиотеке Украины им. В.И. Вернадского.

В отзывах на книгу приняли участие: капитан дальнего плавания

Р.В. Адамчик, заместитель начальника отдела добычи

ОАО ХК «Дальморепродукт», начальник отдела внешнеэкономических связей главка «Дальрыба» в 1982–1991 гг. Г.П. Морев, работник рыбной промышленности, д.э.н. А.П. Жук, член Союза Российских писателей Н.Н. Морозов, член Союза писателей России В.Я. Гундарева, настоятель Римско-католической Церкви Пресвятой Богородицы во Владивостоке о. Мирон Эффинг и священник о. Даниил Мау-

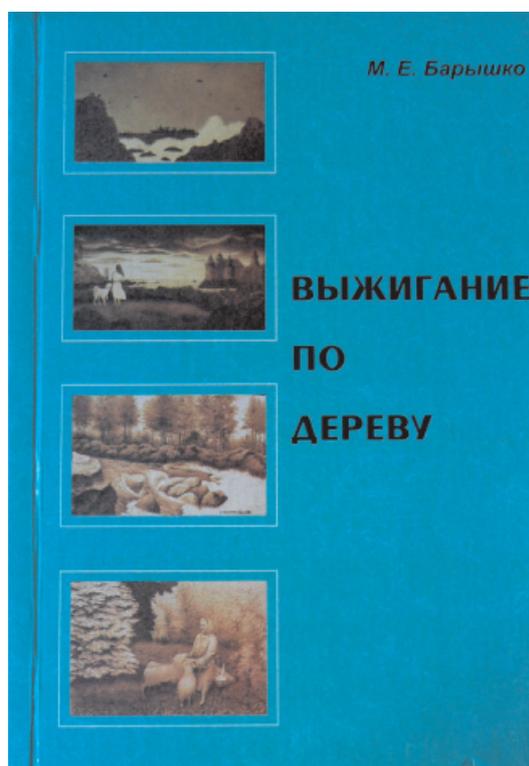
рер, к.и.н., доцент кафедры журналистики и издательского бизнеса ШГН ДВФУ Капран И.К., ответственный редактор газеты «Православный благовест» Владивостокской епархии М.Н. Бочкарников и ведущий специалист по декоративно-прикладному искусству и ИЗО Приморского краевого центра народной культуры Е.В. Москаленко.

ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ (краткое методическое пособие, каталог фотоиллюстраций авторских работ)

Барышко М.Е.

*Владивостокский филиал ФГБУ ЦСМС,
Владивосток, e-mail: 1914_55@mail.ru*

Книга «Выжигание по дереву» является кратким методическим пособием выжигания по дереву и каталогом фотоиллюстраций авторских работ. Книга издана в Дальневосточном государственном техническом рыбохозяйственном университете (г. Владивосток, 2006 г.).



В начале книги на примерах приведена методика процесса выжигания по дереву, основанная на многолетнем опыте автора, где рассмотрены основы выжигания, устройство прибора для выжигания, виды игл накаливания и материала, и приемы выжигания. Далее следует каталог фотоиллюстраций 543 авторских работ, выполненных способом выжигания по дереву и кости от миниатюр, размером 1,5×1,5 см до картин размерами 71×107 и 106×71 см. В конце книги представлены фотоиллюстрации двух работ, выполненных лобзиком и выжиганием по дереву.