

*Философские науки***ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ
ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ**

Ахмадишина А.И.

*Стерлитамакский филиал Башкирского
госуниверситета, Стерлитамак,
e-mail: sabekiya_rb@mail.ru*

В современных условиях глобализации актуализируется проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения на традиционных ценностях народной культуры во избежание их модификации и обесценивания. Мощным воспитательным потенциалом для реализации моральных качеств ребенка обладает художественная литература. В частности, одной из ключевых тем в татарской литературе является отношение «Родитель – Ребенок» как первичное звено жизненного мира, служащее фундаментом всех последующих общественных отношений. В семье происходит становление человека как самоценной личности, и именно родительская любовь призвана реализовать в ребенке человеческую сущность, дать ему ощущение и понимание своей актуальной ценности: «Лишь любовь способна осуществить акт метафизического перехода возможного в действительное, потенциальной ценности в актуализированную норму бытия...» [1]. Кроме того, родители задают детям поведенческий образец как «... совокупность определенных норм поведения, определяющих направленность личности на самореализацию главных жизненных целевых программ» [2], то есть некую призму миропонимания, сквозь которую дети воспринимают и оценивают как внешний мир, так и внутренний мир своей становящейся личности. Создавая пространство любви и уважения для самореализации ребенка, мы, взрослые, передаем будущему поколению нравственные ценности и смыслы; и именно из этого ценностного материала будет построено затем наше будущее.

Список литературы

1. Сабекия Р.Б. Философия любви: основания самореализации человека: автореф. дис. ... д-ра. филос. наук. – Уфа, 2007. – С. 30.
2. Аскарова Г.Б., Сабекия Р.Б. Социально-нравственная ориентация школьников с позиции структурно-функционального анализа // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6; URL: <http://www.science-education.ru/120-16899> (дата обращения: 16.01.2015).

ИСКУССТВО БЕЗ ЦЕЛИ

Дедух Е.О., Федотова А.Н.

*Стерлитамакский филиал Башкирского
госуниверситета, Стерлитамак,
e-mail: sabekiya_rb@mail.ru*

Современное общество как никогда ориентировано на искусство, вернее – на его продукт,

на репродукцию искусства, на его эрзац. Нынешняя культурная ситуация в России соответствует культурному типу римского плебса, с гедонистической ориентацией «Хлеба и зрелищ!». Вытеснив на задний план ценностно-гуманистическое предназначение, искусство сводится к индустрии развлечений, следуя за преходящими потребностями человека во все новых формах удовлетворения его чувственности. Между тем, наряду с псевдоискусством существует высокое искусство. Эта двоякость современной культуры детерминирует новую проблему. Элитарная культура стремится стать все менее понятной большинству, что не оправдано; массовая культура опускает искусство до пошлости, примитивна, но так же облачается в «околоэлитарную» оболочку, что позволяет массе фетишизировать ее проявления. Искусство становится той же меркой, как материальное богатство: демонстрация духовного накопительства позволяет отнестись человека к определенному культурному классу, что противоречит назначению искусства, призванного не разъединять людей, а объединять силами Любви и Красоты. Не обесценивает ли тем самым искусство, выражая декаданс, отсутствие цели либо ее замещение единичными стремлениями, саму жизнь? Искусство больше не направляет жизнь общества, задавая ему культурные образцы; оно следует за повседневностью, ориентируясь на сиюминутные потребности массового потребителя: «В условиях глобальной коммерциализации искусства, несомненно, трудно подняться над смакованием сиюминутной обыденности и высветить ее глубокий сакрально-гуманистический потенциал, возвышая нравственно-эстетические потребности людей и выводя их за пределы узко эмпирического существования» [1].

Список литературы

1. Аскарова Г.Б., Сабекия Р.Б. Роль искусства в формировании духовности личности // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6; URL: <http://www.science-education.ru/120-16968> (дата обращения: 20.01.2015).

ЦЕННОСТИ ЖИЗНИ

Докукина В.К., Миклеушан Я.В.

*Стерлитамакский филиал Башкирского
госуниверситета, Стерлитамак,
e-mail: sabekiya_rb@mail.ru*

1. Стремление к смыслу – ценность для живания. Когда у человека есть смысл, он не задумывается о нем, а просто живет, трудится, творит, не замечая его, как воздух, которым мы дышим, как естественный свет, на фоне которого нам видны все другие предметы.

2. Жизнь человека не может лишиться смысла ни при каких обстоятельствах. Смысл – то, чем человек воодушевляется для жизни, но