

фильтрат был обнаружен у 11 человек (37%) из 30. На вопрос «Обрабатывают ли медсестры руки перед манипуляцией?» респонденты ответили следующим образом: «да» 8 - человек (27%), «не всегда» - 17 человек (57%), «нет» - 5 человек (17%). А вот на вопрос «Всегда ли вы отмечаете наличие перчаток на руках медсестер во время манипуляции?» респонденты ответили так: «да» - 22 человека (73%), «нет» - 8 человек (27%). На вопрос «Проводят ли медицинские сестры беседы по профилактике осложнений?» респонденты ответили так: «да» - 12 человек (40%), «иногда» - 8 человек (27%), «нет» - 10 человек (33%). В результате исследования выяснили, что постинъекционный инфильтрат в большей степени возникает из-за нарушения медицинскими сестрами асептики (57%), а в меньшей - вопросов, касающихся техники выполнения манипуляции (73%).

В результате исследования был сделан вывод о том, что роль медицинской сестры в профилактике постинъекционного инфильтрата очень важна и необходима; это обусловлено тем, что именно от нее зависит качество подготовки и выполнения сестринских манипуляций.

Литература:

1. Борисов Ю.Ю., Мороз О.Н., Савощенко И.В. Технология выполнения сестринских манипуляций в терапии. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Сестринское дело». Издание 2-е перераб. и доп. – Краснодар: ООО «Компания Грейд-Принт». - 2015. - 90 с.
2. Водопьянова Н.Е. Психология здоровья /Н. Е. Водопьянова. – СПб: СПбГУ, 2009.
3. Этиология и патогенез постинъекционных воспалительных осложнений / Л.И. Колб. – // Медицинский журнал. – 2005. – № 2. – С. 14-19.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ БЫТОВОЙ СКАЗКИ

Мурзаева М.А., Лисицына В.О.
МАОУ ВПО «Краснодарский
муниципальный медицинский институт
высшего сестринского образования»
Краснодар, Россия

Современное общество сталкивается с множеством проблем. Изменной проблемой во все времена является недостаточное взаимопонимание между старшим и младшим поколениями. Обязательным компонентом успешного общества является нравственное развитие человечества, которое начинается с формирования основ морали и общечеловеческих признаков, представленных в качестве иерархии духовных ценностей. Процесс формирования человеческих убеждений, идеалов, ценностные ориентации определяется, с одной стороны, социально-экономическими, политическими, культурными условиями, а с другой, – условиями воспитания и образования человека.

Основная цель духовно-нравственного воспитания заключается в приобщении нового поколения к определенной системе общепринятых взглядов на мир и соответствующей системе морали в современном обществе.

Ключевыми категориями в формировании духовно-нравственных ценностей являются любовь, забота, сострадание и т.д. Основные, распространенные и необходимые ответы на бытийные вопросы сложились и существуют в исторически духовной культуре общества, которые нашли наиболее яркое отражение в бытовых сказках.

Сказка – это часть культурного народного наследия каждой из стран и

каждого народа. Сказки отличаются своими национальными особенностями, но вместе с тем носят интернациональное начало. Сказка – это народное творчество, передающееся из уст в уста из поколения в поколение; это то, что воспитывает нас с самого детства и представляет нам картину этого мира, как вымышленного, так и настоящего.

Обратимся к определению слова “сказка”. Согласно термину, который предложил Никифоров А.И. в 1930 году, «Сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» [1].

Сказки зачастую полезны не только детям, как призма любого общества, но и их родителям. К таким сказкам относятся сказки бытового жанра. Бытовая сказка – сказка, отражающая реальную действительность, где зачастую главными героями являются животные или люди.

В английском же языке слово “сказка” определяется как: «*Fairy tale is a story for children about fairies, or about magic and enchantment // a very improbable story // a lie.* (Волшебная сказка – это рассказ о феях, волшебстве и магии // очень неправдоподобная история // вымысел)» [3].

В бытовых сказках присутствует множество проблем, с которыми может столкнуться ребенок и взрослый в реальной жизни. Эти сказки воспитывают в людях нравственные и общечеловеческие ценности, такие как доброта, забота и любовь.

Примечательно, что бытовые сказки характерны для англоязычной культуры. Именно бытовые сказки Англии являются информационно насыщенными: на смену волшебству и ска-

зочности приходят факты, затрагиваются темы духовно-нравственного воспитания.

Герои английских сказок весьма инертны. Главная движущая сила, лежащая в основе поступков сказочных характеров – не прославиться и стать сильнее и мудрее, а избежать какой-либо неудачи, провала.

В сказке автора Деби Глиори “*No matter what*” (англ. “Не смотря ни на что”) создается проблемная ситуация, заключающаяся в том, что зачастую дети недостаточно чувствуют родительскую любовь, вследствие чего основные духовно-нравственные категории теряют свою значимость.

Именно проблемная ситуация между поколениями помогает вслушаться как в самого себя, так и в своего ребенка, осознать и понять необходимость духовно-нравственного воспитания детей.

С помощью языковых средств в этой сказке ярко подчеркивается неуверенность Малыша и наоборот уверенность Большого, который всеми силами старается донести до сына свою любовь и заботу.

Слова-маркеры “*always*”, “*of course*”, “*for ever*”, “*never*”, а главное “*no matter what*”, эти неоднократные повторения фраз Большого, которые дают понять, что он действительно любит своего сына. В переводе эти слова и фразы означают “Всегда”, “конечно”, “навсегда”, “никогда” и “несмотря ни на что”.

Особое внимание необходимо уделить звуковым эффектам, которые присутствуют в сказке. Используя аллитерацию, автор передает настроение Малыша. Намеренное многократное употребление звуков и их комбинаций в той или иной степени имитируют естественные звуки:

“*Playing toss and fling and squash,* (Играл, и бросался, кидал, и ломал,)

Yell and scream and bang and crash.
(Кричал очень громко, и с грохотом падал)

Break and snap and bash and batter..." (И гремел, и крушил, долбил, колотил)

Многие из этих слов рифмуются, создавая ощущение, что Малыш кидает всё и ломает и кричит прямо перед нами. Даже не зная английского языка, слушатель может понять то, что ощущает Малыш в тот момент. Таким образом и мы чувствуем то негодование, злость и обиду, что чувствует Малыш.

Ключевым языковым приемом мы считаем сравнение такого термина как "любовь" с сиянием звезд. В сказке Большой берет Малыша на руки и подносит к окну, говоря при этом:

"Small look at the stars – how they shine and glow, (Малыш, посмотри на звезды – как они светят и мерцают),

but some of those stars dies a long time ago". (хотя некоторые из них уже давно погасли).

"Still they shine in the evening skies, (Они все еще светят в ночном небе),

Love, like starlight, never dies" (Любовь, как и сияние звезд, не умрет никогда).

Сравнение любви со звездным сиянием четко объясняет Малышу, насколько сильно любит его отец, и что он будет любить его всегда, даже тогда, когда их уже не будет. Это укрепляет и усиливает уверенность Малыша в том, что Большой его любит.

По мнению Ушинского К.Д., сравнение есть основа всякого понимания и всякого мышления, всё в мире узнаётся через сравнение. "Если вы хотите, чтобы какой-нибудь предмет внешней природы был понят просто, то отличайте его от самых сходных с ним предметов и находите в них сходство с самыми отдалёнными предметами, тогда только вы выясните себе суще-

ственные признаки предмета, а это значит – поймёте предмет" [2].

Исходя из наших наблюдений, можно сделать вывод, что жанр бытовой сказки изображает картину реального мира юным читателям и их родителям, возвращая духовно-нравственные ценности и моральные категории. Подобный характер представлений о мире посредством бытовой сказки способствует постановке определенных целей, из обобщения которых образуется общий жизненный план, формируются идеалы, придающие духовно-нравственному воспитанию действительную силу. Усвоение высших человеческих ценностей необходимо для духовно-нравственного развития личности на протяжении всей жизни человека. Именно поэтому бытовые сказки являются неотъемлемой частью в процессе воспитания нового поколения и духовно-нравственного развития старшего поколения.

Литература:

1. Никифоров А.И. Сказка, ее бытование и носители. – М., 1930
2. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. – М., 1945.
3. The New Lexicon Webster's Dictionary of the English Language Text. / Webster. New York: Lexicon Publications, 1992.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА СТАЛЕЙ КАК ОБЪЕКТ ТЕОРЕТИКО-ЭМПИРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Мухамедов А.А., *Абдукаххоров З.

*Ташкентский государственный
технический университет
им. Абу Райхана Беруни*

**Наманганский инженерно-
технологический институт*

Узбекистан