

3. Существует распространенное мнение, что творческий потенциал человека не может быть развит. Возможно лишь его освобождение. Однако опыт обучения некоторым аспектам и способам креативного поведения и самовыражения, моделирования творческих действий и способностей в различных сферах деятельности демонстрирует существенный рост показателей креативного мышления, а также появление и усиление таких качеств личности, как независимость, открытость новому опыту, чувствительность к проблемам, высокая потребность в творчестве.

В связи с этим, преподавателям неспециальных дисциплин и в первую очередь гуманитарного цикла можно дать следующие рекомендации. Условиями, стимулирующими развитие творческого мышления, являются:

- а) ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- б) разрешение и поощрение множества вопросов;
- в) создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности;
- г) стимулирование ответственности и независимости;
- д) акцент на самостоятельных работах, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях.

В заключение можно сказать, что наше исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Между успеваемостью учащихся и их творческой продуктивностью существует прямая взаимосвязь.
2. Для развития одаренности учащихся необходимо их всестороннее развитие (интеллектуальный потенциал, креативность мышления).

Креативность в образовательном процессе формируется и развивается посредством использования материалов

креативного характера, в частности, «Педагогика в кроссвордах» и другие труды, способствующие развитию креативного мышления [1].

Литература:

1. Белялова, М.А. Педагогика в кроссвордах. – Краснодар, 2010.
2. Миронова, Е.Е. Сборник психологических тестов. Часть II: Пособие, / Е.Е. Миронова. – Мн.: Женский институт ЭНВИЛА, 2006. – 146 с.
3. Чаплин, А.В. Ключи к счастливой жизни. Практические методы остановки сознания. / А. В. Чаплин. – М.: Амрита-Русь, 2012. – 206 с.
4. Тарасова, Л.Е. Основы общей психологии. Конспект лекций. – М.: Высшее образование, 2007. – 190 с.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ МОТИВАЦИЯ И РОЛЬ РАЗГОВОРНЫХ УПРАЖНЕНИЙ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Чумак Л.Л.

*Кишинёвский технический
университет
Кишинев, Молдова*

Данная статья представляет Вашему вниманию несколько видов учебных методов, предназначенных для обеспечения словарного запаса во время проведения практических занятий по иностранному языку.

Работа анализирует аспекты, связанные с лингвистической мотивацией слова как генератора познавательного интереса студентов в процессе изучения терминов из области общественного питания.

Понимание общения как средства обмена информацией между личностью (группой, системой) и обществом порождает вопросы: "Зачем происходит

общение?" Ответ ищем на энергичном, динамичном уровне мотивации.

Слово мотивация происходит от латинского: *movea, movere* = двигать, заставить двигаться. В лингвистике известны следующие виды мотивации в формировании слов:

- фонетическая мотивация: формирование звукоподражаемых слов, например *suckoo, moo, tick-tick*;

- морфологическая мотивация: формирование производных слов, например: *meanness, return*. В эту же категорию входит формирование сложных слов, например: *hotchpotch, weekend*;

- систематическая мотивация: формирование слов, модифицируя смысл (метафоры, местоимения и т.д.) изменяя например: *the wolf-* плохой человек.

Обратите внимание на некоторые примеры аналитических терминов из области питания как *hot dog* - горячий пес, что может производить по крайней мере, недоумение у студентов. Не просматривается даже, если оба элемента знакомы. Обязанность преподавателя заключается в том, чтобы найти подходящее объяснение с помощью вневингвистических факторов (откуда, когда и как появилось выражение).

Смысл сложного слова не всегда соответствует смыслу формирующих его элементов. Например:

hot dog - бутерброд/сэндвич (из одной сардельки или горячей сосиски в разрезанной саечке/ разрезанном хлебушке).

hot pot - тушеное мясо с картофелем, *hotchpot (hotchpotch)* - рагу, *bot cake* - блинчик.

hot cross bun (n) - пасха (кекс), хлебушек украшенный крестом (его едят в Страстную Пятницу).

Примеры можно продолжить, так как сложные слова являются живым доказательством эволюции языка. Отме-

чаем тот факт, что мы проанализировали некоторые термины, которые встречаются чаще в области общественного питания.

Таким образом, как в случае объяснения простых слов, преподаватель должен обратить внимание на объяснение сложных слов, рассматривая их семантику по отношению к другим факторам, какими являются стиль, оттенок и т.д. Хочется отметить, что необходимо быть предельно ; внимательным при выборе эквивалентов для сложных слов английского языка. К сожалению, словари не выдают их равнозначность в переводе на другие языки, а в учебниках нет четко сформулированных правил для их разработки. Довольно много областей, в которых встречаются такие термины. Главное преимущество в использовании этой категории терминов является их международный характер, что способствует обмену информации и технологий между специалистами.

Выраженная тенденция главенствующих методов, основанных на мотивированном, сознательном обучении, получает очертание в преподавании иностранных языков на мировом уровне. Запоминание лексики, активизация работы с ней остаются основными стратегиями в процессе изучения иностранного языка.

Выучивание лексики предполагает ее актуализацию в ситуациях.

Примеры:

I.	1. Rain	1. Дождь
II.	1. Food	1. Пища
	2. Drizzle	2. Моросить
	2. Taste	2. Вкус
	3. Cold	3. Холодный
	3. Delicious	3. Вкусный
	4. Pouring	4. Ливень
	4. Pleasure	4. Удовольствие

Далее студент составляет собственные тексты, исходя из подсказанных словами сюжетов. Но специалисты в области дидактики языков выяс-

нили, что тексты монологического характера не содержат в себе стимулирующего эффекта. Современная дидактика имеет тенденцию к сокращению монотонных упражнений. Стимуляторами являются только упражнения спонтанного разговора.

Разговорная речь развивается в постоянных дискуссиях. Примеры:

1. Опишите незабываемый ужин:

- Where were you? (Где Вы побывали в гостях?)

- Who were you with? (Кто Вас сопровождал (а)?)

- What did you have? (Что Вы пробовали?)

2. Далее следует модель диалога, который привлекает внимание студентов своей динамичностью.

- Have you ever broken a bone?

- Yes, I have.

- Which bone have you broken?

- I've broken my leg and my arm.

Мы представили некоторые упражнения, используемые в процессе изучения иностранного языка. Можно утверждать, что одно из условий успеха в этом виде деятельности является смелость и отброс застенчивости в разговорном процессе.

СНОВИДЕНЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ПРИ НЕВРОТИЧЕСКИХ РАССТРОЙСТВАХ

Шацкая С.С.

*МАОУ ВПО «Краснодарский
муниципальный медицинский институт
высшего сестринского образования»
Краснодар, Россия*

Актуальность данной темы обусловлена тем, что данная проблема недостаточно изучена современной наукой. Мы делаем попытку установить прямую связь между сновидениями и невротическими расстройствами. Изу-

чение сновидений помогает понять неврозы.

Объект исследования: сновиденческие образы.

Предмет исследования: сновиденческие образы при невротических расстройствах.

Цель работы: выявить взаимосвязь сновидений и невротических расстройств.

Сновидение – это «царская дорога» к познанию бессознательного и лучший способ подготовки к исследованию неврозов [1].

Для Зигмунда Фрейда сновидение – это осуществление запретных, подавленных, вытесненных в бессознательное желаний, возвращение человека к его инфантильному состоянию. В сновидении находят отражение наши собственные влечения и желания. В нем вновь оживают все характерные черты примитивной душевной жизни, включая различные формы проявления сексуальности. Поэтому видевший сон сам должен сказать, что значит его сновидение [2].

В сновидениях Фрейд видел прямое выражение желаний человека, которые он во сне, когда разум спит, не может прикрыть или опровергнуть из-за норм морали или этики [3].

Известно, что сновидения зависят от пережитого наяву. Кроме того, следует отметить роль раздражителей, действующих на спящего, а также душевной жизни бодрствующего человека. Этот аспект сновидений изучался Э. Берном, З. Фрейдом, К. Г. Юнгом, А. Менегетти.

В сновидениях всегда присутствует смысл – надо только провести тщательный анализ, чтобы выявить его. Толкование сна для каждого пациента должно быть индивидуальным – ведь люди испытывают разные эмоции и ощущения, у каждого из них разные представления и своя жизнь. Следовательно, и сновидения должны быть раз-