УДК 159.923.2

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Иванова В.А., Скрябина Е.Д.

Технический институт, филиал ФГАОУ ВПО «Северо-восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», Нерюнгри, e-mail: nollon@rambler.ru

Статья посвящена проблеме творческого саморазвития личности младшего школьника. Задачей исследования было: выявить уровень творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Описаны результаты первичной диагностики уровня развития творческих способностей у детей.

Ключевые слова: творческое саморазвитие, младший школьный возраст, способности

STUDY RESULTS CREATIVE SELF-DEVELOPMENT IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Ivanova V.A., Skryabina E.D.

Technical Institute, branch of North-Eastern Federal University named after M.K. Ammosov, Neruyngry, e-mail: e-mail:nollon@rambler.ru

The article deals with the problem of creative self-development of the younger schoolboy. The aim of the study was to: identify the level of creativity of children of primary school age. The results of the primary diagnosis of the level of development of creative abilities of children.

Keywords: creative self-development, primary school age, the ability of

Творчество как вид человеческой деятельности характеризуется рядом существенно необходимых признаков, которые проявляются в единой целостной системе.

- Л.А. Духонина под «творчеством понимает один из видов человеческой деятельности, направленной для разрешения противоречия» [5, с. 38].
- О. Дедюхина под «творчеством понимает психологический процесс познания, связанный с открытием субъективно нового знания, расширением задач, творческим преобразованием действительности» [3, с. 36]. Творчество является высшим познавательным процессом. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности.
- П.Я. Гальперин под «творчеством понимает обобщенное отражение класса предметов и их общих и существенных особенностях» [2, с. 22].
- В.Н. Дружинин определил «творчество как движение мысли, раскрывающее связь, которая ведет от отдельного к общему и от общего к отдельному» [4, с. 157].

Таким образом, под творчеством понимается вид человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности на основе реорганизации имеющего опыта и формировании новых знаний, умений и навыков.

В последние годы в образовательной практике и педагогической науке возрос интерес к становлению личности, способной творческой самоадаптации.

А.Ю. Козырева считала, «под творческой самореализацией понимается процесс и результат самоосуществления творческих потенциальных возможностей в учебно-познавательной деятельности» [7, с. 112].

Таким образом, с психолого-педагогической точки зрения важно отметить, что механизм творческого саморазвития запускается не столько для саморазвития, сколько для того, чтобы личность могла подняться на более высокий уровень и была способна решать необходимые творческие задачи и проблемы.

Современная концепция обучения творческому саморазвитию личности опирается, прежде всего, на новую парадигму, суть которой заключается в том, что приоритетом современного обучения должно стать обучение, ориентированное на саморазвитии личности.

Отечественные психологи Г.А. Цукерман, Б.М. Мастеров отмечают, что саморазвитие это процесс сознательного изменения или сознательного стремления сохранить «я-самость».

Структуру «саморазвития личности в педагогической науке можно представить следующим образом» (рис. 1) [9, с.78].

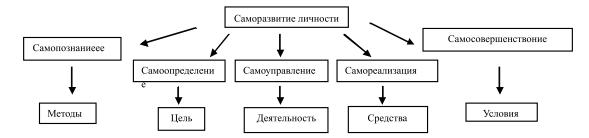


Рис. 1. Структура саморазвития личности (Г.А. Цукерман)

Процессы самопознания, самореализации и саморазвития личности в становлении развивающейся личности приобретают особую важность при реализации основных образовательных задач: воспитании личности, обладающей умением принимать ответственные решения, проявлять творческую активность.

Процессы развития и саморазвития исследователи рассматривают с различных точек зрения.

А.Н. Леонтьев данный принцип выражал «как процесс самодвижения, который имеет спонтанный характер» [8, с. 94].

Б.Г. Ананьев отмечает, что «человек не является пассивным продуктом общественной среды, создание и изменение обстоятельств современной жизни собственным поведением и трудов – все это является проявлением социальной активности человека в его жизни» [1, с. 134].

Многие авторы, как отечественные, так и зарубежные, тесно связывают творчество с творческим мышлением.

М.П. Кларин, Э. Торренс отмечают что «признаком творческого мышления является результат, достигаемый вследствие творческой учебно-познавательной деятельности как внутреннего характера, так и внешнего» [6, с. 5].

Основными психолого-педагогическими условиями творческого саморазвития личности являются:

- стимулирование развития творческой индивидуальности;
- развитие у субъектов педагогического процесса способности к самопознанию, осознанной реализации собственных возможностей;
- открытость педагогического взаимодействия;
 - педагогическая помощь обучающимся;
- активация рефлексных процессов у обучающихся, формирование ценностных ориентиров;
- работа над индивидуальным творческим саморазвитием личности.

Процесс творческого саморазвития, образования «Я-концепции» строится на самосознании «Я-прошлого», «Я-настоящего», «Я-будущего».

Творческое саморазвитие осуществляется в результате активной творческой деятельности на уровне субъекта творчества и обусловлено сложностью структуры с многомерными компонентами, которые включают интеллектуальную, мотивационную, психическую сферу деятельности.

Самым интенсивным периодом творческого саморазвития принято считать период 2-5 лет развития личности ребенка. Одаренных детей в этом периоде отличает способность прослеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы.

Первый критический период наблюдается в возрасте от 6-8 лет. Если дети дошкольного периода отличаются любознательностью, то с переходом к школьному обучению значительная часть детей становится пассивными, вместе с тем у 20-25 % наблюдается резкое нарастание активности, а у большинства (50-60 %) активность существенно колеблется в зависимости от условий обучения [10, с. 124].

Развитие опыта творческой деятельности младших школьников как базиса и основания их личностного роста, предоставляющего ребенку широкие возможности для самореализации при формировании своей индивидуальности, будет успешно разворачиваться в начальной школе, как институте инкультурации и социализации, если целесообразно представлены педагогические условия для этого.

Для изучения уровня творческих способностей был составлен психодиагностический комплекс, который состоит из следующих методик:

Методика «Ваш творческий потенциал» (Е. . Буннер);

Методика «Твои таланты» (В.В. Юсупова); Методика «Направленность на творчество» (Б.С. Алишев, М.И. Рожков).

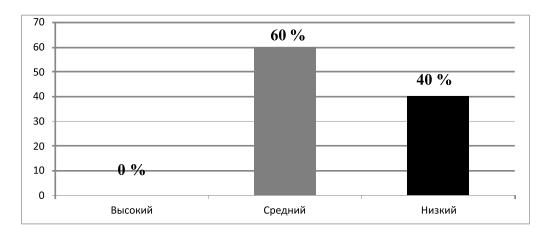


Рис.2. Результаты исследования по методике «Ваш творческий потенциал» (Е.Ю. Буннер)

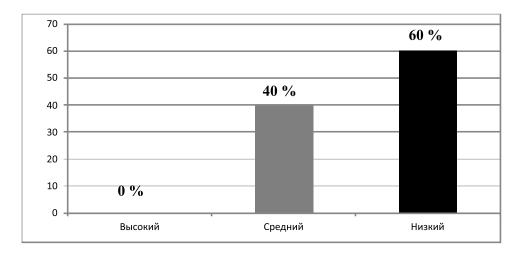
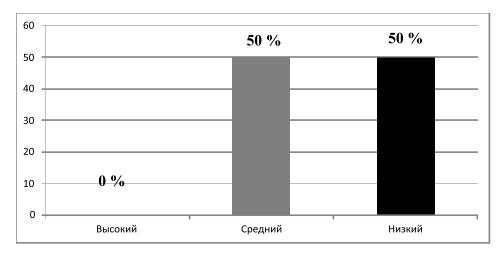


Рис. 3. Результаты исследования по методике «Твои таланты» (В.В. Юсупова)



Puc. 4

Исследование проводилось с учениками 4 класса, Муниципального бюджетного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) начальная школа — детский сад \mathbb{N} 2 г. Нерюнгри, \mathbb{P} C (Я), (\mathbb{N} 1) чел.).

В ходе первичной диагностики по методике «Ваш творческий потенциал» (Е.Ю. Буннер), были получены следующие результаты. Низкий уровень творческого потенциала – у 40% (4 ребенка), средний уровень творческого потенциала 60% у 6 детей, высокий уровень – 0% (рис. 2)

В ходе диагностики по методике «Твои таланты» (В.В. Юсупова), были получены следующие результаты. Низкий уровень творческого потенциала – у 60% (6 детей), так как творческое мышление проявлялось только тогда, когда они были увлечены важной для себя целью, средний уровень творческого потенциала 40% у 4 детей – при заинтересованности были находчивы и сообразительны, высокий уровень – 0 % (рис. 3).

В ходе диагностики по методике «Направленность на творчество» (Б.С. Алишев, М.И. Рожков), были получены следующие результаты. Низкий уровень творческого потенциала – у 50% (5 детей), средний уро-

вень творческого потенциала 50% у 5 детей, высокий уровень -0%.

Таким образом, психодиагностический комплекс для детей младшего школьного возраста позволил выявить уровень творческого саморазвития учащихся. Итак, у 50% испытуемых отмечаются признаки низкого уровня творческого саморазвития что дает нам основание для составления развивающей программы, направленной на повышение уровня творческого саморазвития.

Список литературы

- 1. Ананьев Б.Г. Педагогическая психология. М.: МГУ, 2004. 133 с.
- 2. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М.: Эксмо, 2009. 387 с.
- 3. Дедюхина О. Обеспечение творческой самореализации воспитанников. М.: Эксмо, 2005. С. 18-78.
- 4. Дружинин В.Н. Экспериментальная психология. М.: Эксмо, 2009. 390 с.
- 5. Духонина Л. Решение проблемы творческого развития учащихся. М.: Дрофа, 2007. 116 с.
- 6. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике. М.: Мир, $2007.-180\ c.$
- 7. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. Пенза: Рубин, 2012. 217 с.
- 8. Леонтьев А.Н. Современная психология. М.: МГУ, 2005. 147 с.
- 9. Цукерман Г.А. Психология саморазвития. Рига.: Эксперимент, 2008. 276 с.
- 10. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. М.: Просвещение, $2011.-87\ c.$