

позволил исследователям выбирать разнообразные направления, давшие множество различных результатов, большей частью не исключających, а дополняющих друг друга, что существенно обогатило современную науку о человеке [5]. В психологии на основании того, что мозг человека работает как операционная система была разработана модель, согласно которой жизнь индивида разворачивается как компьютерная программа, что налагает определенные ограничения на развитие человека. Синергетическая модель сильно расширяет возможности развития [1]. Она используется как методологическая основа моделирования жизнедеятельности. Возникновение синергетики связывают с возникшим в XX веке движением к интеграции в науке, к рассмотрению разнородных объектов в качестве сложных динамических систем, подчиняющихся единым законам развития [6]. Синергетика играет заметную роль в понимании природы человека, его целостной разумной индивидуальности.

Формирующаяся на основе индивидуальности личность, согласно Э.В. Ильенкову, полностью определяется пространственно-временной траекторией, прожитой человеком в социуме. Поддерживая взгляд на социальную обусловленность личности, следует отметить, что в процессе социализации индивид не остается пассивным объектом внешнего воздействия. Человек активен и относительно автономен, сохраняя индивидуальность в общественной среде. Он существует как самостоятельная активная единица. Представления об индивидуальности Оллпорта строятся на том, что темперамент, интеллект и физическая конституция человека являются тем генетически обусловленным «первичным материалом», из которого строится

личность. Они же и ограничивают развитие индивидуальности. Личность, представляя собою единство телесного и психического, характеризуется позитивное, творческое, стремящееся к росту и постоянно развивающееся свойство человеческой природы.

Ведущая роль среди предпосылок к формированию понятия «личность» сохраняется за философскими положениями об открытости человека миру и рефлексивной природе его интеллекта [3]. Благодаря природной интеллектуальной рефлексии: «духовный акт, на который способен человек, сущностно связан со вторым измерением и второй ступенью рефлексивного акта» [7, с. 54]. Мы называем это осознанием себя самого центром духовных актов, или «самосознанием». Человек в безграничной мере может быть «открыт миру»: «Там, где это поведение имеет место однажды, оно способно по своей природе к безграничному расширению – настолько, насколько простирается «мир» различных вещей» [7, с. 54].

#### Список литературы

1. Кузнецова А.Я. Гуманизация образования и интеллект. – Новосибирск, 2006.
2. Кузнецова А.Я. Гуманистическая философия образования: методологические основы фундаментализации образования. – Новосибирск, 2007.
3. Кузнецова А.Я. Интеллект, интеллектуальный капитал и самопознание // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 1. – С. 142-143.
4. Кузнецова А.Я. Образование современного человека: теория, философия, методология. – Новосибирск, 2010.
5. Кузнецова А.Я. Принципы инновационного образования // Фундаментальные исследования. – 2008. – № 12. – С. 77-78.
6. Кузнецова А.Я. Роль естественнонаучного образования в духовном становлении современного человека // Международный журнал экспериментального образования. – 2012. – № 10. – С. 65-66.
7. Шелер М. Проблема человека в западной философии // Положение человека в космосе. – М., 1988. – С. 31-95.

### «Формирование личности в условиях социальной нестабильности», Чехия, 15–22 апреля 2015 г.

#### Культурология

#### РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВЫБОРУ КАК ФАКТОР ИНКУЛЬТУРАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Кудрявцева М.Е.

Санкт-Петербургский электротехнический  
университет, Санкт-Петербург,  
e-mail: maria\_paton@rambler.ru

Человек с раннего детства входит в окружающий мир, осваивая его нормы, ценности и образцы поведения. В самом общем виде этот процесс отражается термином «социализация», обозначающего превращение человека в социального индивида. Строго говоря, социализация предполагает ориентацию на общечеловеческие ценности без учёта той конкретной культуры, в которой происходит становление

человека, однако такое возможно чисто теоретически. В реальности же человек не может осваивать мир безотносительно к культуре, более того, именно культура, уходящая вглубь прошлого, даёт человеку ощущение своих корней, без которых подлинное образование человеческой личности невозможно. Поэтому более уместным представляется говорить об инкультурации. Понятие «инкультурация» в середине 20 века было введено в научный оборот М. Херсковицем. Инкультурация рассматривается им как вхождение индивида в конкретную форму культуры через усвоение моделей поведения человека в социуме [1].

Большую роль в процессе инкультурации играет способность человека к эстетической оценке явлений окружающего мира и основан-

ная на ней способность к эстетическому выбору. С нашей точки зрения, понятие прекрасного является во многом культурно обусловленным, равно как и другие эстетические понятия и категории. Поэтому усвоение этих категорий, использование их в процессе осмысления многочисленных и разнообразных феноменов бытия в большой мере является показателем успешной инкультурации личности. Применительно к процессу инкультурации, можно говорить о двух ступенях, и если на первой происходит усвоение традиций и норм своей культуры, то на второй можно говорить об их творческом продолжении или творческой переработке, что обеспечивает развитие культуры, внесение в неё нового элемента. Наиболее проблематичным является вопрос о ценности этого нового, органичности или неорганичности его для данной культуры, поскольку подлинное творчество всегда связано с преодолением границ, с нарушением норм и правил. Думается, что именно способность к эстетической оценке и эстетическому выбору, воспитанная на почве родной культуры может стать своеобразным гарантом качества того творческого инновационного продукта, который вырабатывается личностью, находящейся на второй ступени процесса инкультурации.

Рассмотрим далее уровни и механизмы развития способности личности делать свой эстетический выбор. Следует отметить в связи с этим, что в своих высших проявлениях эта способность означает наличие у человека развитого эстетического вкуса, который означает способность сочетать объективную оценку эстетического объекта с субъективной.

Представляется, что на начальном уровне эстетический выбор осуществляется стихийно, в основном без участия рациональных компонентов мышления, в немалой степени он обусловлен физиологическими факторами. Так, например, подростки выбирают такую музыку, которая созвучна их внутренним ритмам, создаёт хорошее настроение, будит эротические влечения. То же, вероятно, относится и к кинопродукции. Но не следует думать, что на этом уровне реализуется чисто биологическое – может возникнуть необходимость задействовать и эмоции, однако невысокого порядка, а во многом опять же обусловленные физиологическими причинами – например, эмоция гнева или сентиментальная слезливость. На этом уровне ещё нельзя говорить об осознанном эстетическом выборе, поскольку в нём в большинстве случаев нет ещё ни объективного рационального начала, ни субъективного интуитивного, есть только субъективное физиологическое.

Далее следует первый конвенциональный уровень, на котором эстетические предпочтения продиктованы желанием соответствовать малой группе – группе своих товарищей-под-

ростков, в чьей среде стремится быть принятым подрастающий человек. Здесь уже можно говорить об эстетическом выборе и, следовательно, об эстетическом вкусе – дурном или хорошем, развитом или неразвитом, поскольку, даже ориентируясь исключительно на вкус своей группы, подросток имеет возможность выбирать из некоторого набора художественных объектов. На этом уровне уже «включаются» рациональные компоненты, но пути рационального мышления в этом случае не отличаются от путей общей социализации личности.

На втором конвенциональном уровне происходит расширение группы – молодой человек начинает чувствовать себя членом каких-то более многочисленных групп – студенчества, молодёжи. На третьем конвенциональном уровне, вероятно, происходит осознание себя человеком конкретной культуры, и поэтому эстетические предпочтения обуславливаются принятыми в данной культуре эстетическими нормами. Подъём на второй и третий конвенциональный уровень связан, в первую очередь, с общим образованием личности, способствующим усвоению объективных критериев эстетической ценности. Путь усвоения этих критериев – это и есть путь инкультурации личности, т. е. включения её в конкретную культуру. В деле воспитания вкуса – это важнейший уровень, подъём на него может стать необходимым (хотя и недостаточным) условием развития эстетического вкуса. Без способности совершать эстетический выбор, ориентируясь не только на объективные критерии, но и на интуитивное приятие / неприятие некоего объекта можно говорить о способности к объективной эстетической оценке, но говорить об эстетическом вкусе ещё нельзя.

Высший уровень – это творческий уровень, уровень личного эстетического выбора обусловленного, как осознанием объективной эстетической ценности объекта, так и субъективным предпочтением. Одно и то же художественное произведение, обладающее в контексте определённой культуры признанной художественной ценностью, может по-разному взаимодействовать с личностью. Когда человек при общении с произведением искусства чувствует духовный подъём, своеобразный «выход в иное измерение», далеко не всегда поддающийся рациональному объяснению, природа которого, однако, совершенно очевидно принадлежит не биологическому, а духовному в человеке, тогда можно говорить о личном вкусовом выборе, сочетающемся в себе как объективный, так и субъективный компоненты. Способность к этому – способность творческая. Так же, как и творчество не может совершаться без интуитивного, бессознательного компонента, так и вкусовой выбор без него не будет полноценным. И так же, как в творчестве, интуиция чаще всего не сраба-

тывает на пустом месте и требует длительного напряжённого труда души и интеллекта, активной культуротворческой деятельности. Развитие этой творческой способности субъективного эстетического предпочтения, в силу своей иррациональной природы, скорее всего, может быть только косвенным – в основном это развитие других творческих способностей.

В самом общем виде путь развития способности к эстетическому выбору и, как высшей формы этой способности, эстетического вкуса может быть представлен в виде следующей цепочки: от стихийно-иррационально-физиологического выбора через объективную социокультурную оценку к субъективно-творческому ценностно-рациональному выбору.

Отметим, что попытка игнорирования третьего конвенционального уровня, стремление выйти на творческий уровень субъективного эстетического выбора без усвоения критериев объективной эстетической ценности, принятых в данной культуре, не позволяют процессу инкультурации личности идти в правильном направлении. Только последовательный путь развития способности к эстетическому выбору, путь от объективного к субъективному, обеспечивает личности полноценный процесс инкультурации: от усвоения культуры в её эстетическом аспекте к её творческому обогащению.

#### Список литературы

1. Херцкович М. Культурная антропология. – М.: 1955. – С. 306-334.

### Педагогические науки

#### ИЗМЕНЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ПРИ СОЦИАЛЬНОЙ НЕСТАБИЛЬНОСТИ

Ленская Н.П.

*Краснодар, e-mail: nlenkaya@mail.ru*

В каждой стране существует своя система образования. Это связано с национальностью, с обрядами, с бытом, с вероисповеданием, с миропониманием окружающих процессов. В жизни существуют физическое, душевное и духовное образование и их школы, которые очень важны для каждой страны, для их народа и перспективы развития каждого рода с их супружеским и семейным счастьем.

Физическое образование начинается с повышением грамотности у народа – это очень важный этап развития страны. С первого класса ученики познают мудрость азбуки, чтобы научиться читать на том языке, на котором разговаривает народ страны, а так же учатся познавать математику, потом геометрию и другие предметы: географию, историю, биологию, философию, этику, культуру физическую, душевную и духовную. В каждой стране имеется особое направление в образовании народа. Кто-то больше направляет образование для изучения культуры религиозных организаций т.е. природное образование смешивается с религиозным образованием и одно от другого как бы неотделимо. В других странах, религии и секты отделены от государственного образования. В третьих странах, любая религиозность наказуема.

В зависимости от того, какое направление имеет государство, существуют определённые направления грамотности людей в государстве. В норме математика, геометрия, природа, погода не относятся к религиям и к сектам. Природные процессы были всегда. Религии, секты появлялись при определённых условиях и созданы какими-то святыми или не святыми. С одной стороны, они должны помогать улучшать

культуру поведения народа. С другой стороны, из-за неправильного трактования появления искусственных сект и религий появились войны, между родами и народами. Вместо того, чтобы идти природным путём, т.е. улучшать математику, грамматику, себя – получались в перспективе негативные результаты для изучения математики и грамматики. Безнравственный учитель хотел доказать, что его «учение» сильнее, чем природное. Некоторые правители переписывали «в свою сторону» географию своего рода, историю страны, географию и другие науки для того, чтобы скрыть естественные процессы, чтобы были неграмотными наука, образование, народ страны.

Все правители, которые хотят «обмануть» естественную историю и переписывают, как им захочется, в первую очередь, показывают свою безграмотность по отношению к естественным наукам. Любой живущий на Земле, на своей работе, на своём месте не должен относиться как двоечник к естественным процессам. Неграмотность правителя приведёт к падению своего народа. Пока не найдётся мудрец в падшем роду для исправления естественных процессов в образовании в лучшую сторону. Неграмотный падший народ всегда подвергается нападкам других народов, других стран, которые более или менее становятся грамотнее, получается своеобразная «дедовщина». Падшие народы подвергаются и внутренним нападкам со стороны правительства потому, что недоразвитые неграмотно относятся к своей семье, к своему роду, к своей стране, к своему народу, к своему настоящему правителю и к окружающим другим странам.

Безграмотные народы обычно подвергаются психическому, физическому нападению со стороны лукавых правителей и их народов. Все лукавые процессы в образовании всегда видны со стороны. В таких странах всегда найдётся младший потомок, который, не стесняясь