

Список литературы

1. Алексеев В.П., Башарин К.Г., Игнатъева З.И., Соколова Р.Г., Макарова Т.А. Эколого-морфологические исследования сердца и его кровеносных сосудов у жителей Крайнего Севера // Проблемы реактивности и адаптации. – Иркутск, 1982. – С. 11–12.
2. Марачев А.Г. Адаптационные изменения сердца у человека в условиях севера // Тезисы докл. II Всесоюзной конф. по адаптации человека к различным географическим условиям. – Новосибирск, 1977. – Т. 1. – С. 245–247.
3. Марачев А.Г. Морфофизиологические показатели красной крови у жителей Крайнего Севера // Физиология человека. – 1977. – Т. 3, № 1. – С. 106–111.
4. Марачев А.Г. Эритропоэз и его регуляция у жителей севера // Физиология человека. – 1977. – Т. 3, № 6. – С. 1036–1048.
5. Милованов А.П. Адаптация малого круга кровообращения человека в условиях севера. – Новосибирск: Изд-во «Наука» СО АН СССР, 1981. – С. 170.
6. Тимофеев Д.С. Биомеханика передвижения человека при низкой температурной среде в Якутии // Информ. бюллетень СО АН СССР – Якутск, 1979. – С. 17–19.

7. Тимофеев Д.С. Энергозатрата организма человека в экстремальных условиях Якутии // Адаптация человека в различных климатических и производственных условиях: тез. докл. – Новосибирск, 1981. – Т.2 – С. 164–165.
8. Тимофеев Д.С. Адаптация дыхательной системы организма человека к климато-географическим условиям Якутии // Актуальные вопросы адаптации человека к климато-географическим условиям: материалы 4-й Всесоюзной научной конференции. – Т. 6. – Новосибирск, 1986. – С. 176.
9. Тимофеев Д.С. Адаптивные реакции организма человека к климато-географическим условиям Якутии: автореф. дис. ... канд. мед. наук. – М., 1989. – С. 17.
10. Тимофеев Д.С. Российская дорога на востоке Якутии. – Якутск, Полиграфиздат, 2007. – С. 169.
11. Тимофеев Д.С. Основы введения северной медицины в условиях Саха (Якутия) // Полярная звезда. – Якутск, 2008. – № 6. – С. 93–96.
12. Тимофеев Д.С. Внедрение северной медицины // Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 3-му Международному полярному году. – Архангельск, 2009. – С. 369–373.

Географические науки

**МОНИТОРИНГ ЛАНДШАФТОВ
КАВКАЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПРИРОДНОГО БИОСФЕРНОГО
ЗАПОВЕДНИКА**

Мельникова Т.Н., Османи С.А.

*Адыгейский государственный университет,
Майкоп, e-mail: melnikova-agu@mail.ru*

Кавказский государственный природный биосферный заповедник (КГПБЗ) – это самый крупный горно-лесной заповедник Европы, имеющий географические координаты 44–45,5°с.ш. и 40–41°в.д. Единственный заповедник Большого Кавказа, расположенный на северном и южном макросклонах Главного Кавказского хребта, имеющий высоты 260–3360 м над уровнем моря. Общая площадь заповедника – 281,6 тыс. га. Расположен КГПБЗ на территории трех субъектов Российской Федерации – Республики Адыгея (103,6 тыс. га), Карачаево-Черкесской республики (12,6 тыс. га), Краснодарского края (65,4 тыс. га), в том числе Хостинская тисосамшитовая роща (301 га), являющаяся филиалом заповедника.

Климат заповедника разнообразен, от влажного субтропического до сурового высокогорного, что обусловлено близостью теплого Черного моря и наличием Главного Кавказского хребта, который служит климаторазделом, поэтому климат на южном склоне тёплый, субтропический, а на северном – умеренно-континентальный. На северном склоне выпадает в год до 1000–1500 мм осадков, то на южном – до 3500 мм. В пределах заповедника представлены разнообразные горные природные ландшафты. Преобладающие ландшафты – лесные. Склоны гор на высоте 600–2200 м покрыты девственными лесами, занимающие 62% территории, субальпийские и альпийские луга – 21%, снежноскальные и горно-ледниковые ландшафты – 16%, реки и озера – 1%.

Ярусность гор отражает этапы формирования горной системы, возраст отдельных её частей, характер экзогенного расчленения, климатическую дифференциацию. В пределах КГПБЗ выделяют преимущественно два ландшафтных яруса среднегорий и высокогорий. В среднегорьях выделяют высотные пояса широколиственных, хвойных и смешанных лесов, а также горных степей и субальпийских лугов; в высокогорьях – берёзовых криволесий, субальпийских и альпийских лугов, субнивальный и нивальный пояса.

1. Лесные ландшафты (на высоте 1300–1800 м над уровнем моря) представлены широколиственными лесами: дуб, граб, груша, яблоня, клен, ясень, липа, бук, которые перевиты лианами – колхидскими. К широколиственному лесу, состоящему из бука (преимущественно), примешивается пихта, ель. До высоты 1500 м над уровнем моря расположены буково-пихтовые леса, а выше до 1800 м – пихтово-еловые леса с подлеском из рододендрона, черники, падуба. Почвенный покров состоит из бурых лесных почв.

2. Ландшафтная зона криволесья расположена на высоте 1900–2000 м над уровнем моря на верхней границе лесов и представлена берёзами, высокогорным кленом, рябиной, ивами. Выше область переходит в кустарники и луга.

3. Ландшафтная зона субальпийских и альпийских кустарниковых зарослей (до 1900–2000 м над уровнем моря) состоит в основном из рододендрона разных видов, можжевельниковых и барбарисовых зарослей, чередующихся с альпийскими лугами.

4. Выше 1900–2000 м над уровнем моря расположены субальпийские ландшафты, субальпийские высокотравные луга: лилии, васильки, анемоны и др. Встречается кавказский рододендрон, черника с кавказским плющом.

5. Ландшафты альпийского пояса расположены с высоты 2300–2500 м. Альпийские луга представлены разнотравьем с яркими цветами, злаками, наличием мохово-лишайникового покрова.

6. Субнивальные ландшафты скальных осыпей расположены свыше 2800–3000 м над уровнем моря, где растительность редка, преобладают мхи и лишайники.

7. Выше 3000 м – нивальный пояс – ледники и снежники, расположенные в привершинных участках Главного Кавказского хребта, в затененных карах и других понижениях, где большие массы снега аккумулируются под воздействием ветрового переноса и схода снежных лавин. Во многих понижениях образуются фирновые поля, которые являются

источниками питания ледников, разгружающих многолетние накопления снега фирновых областей. Пояс занимает верхние части Главного хребта.

Среднегорные и высокогорные ландшафты заповедника с нивальным поясом, альпийскими и субальпийскими лугами сравнительно мало изменены хозяйственной деятельностью. Коэффициенты нарушенности ландшафта от 0 до 0,2. Функционирование геосистем подчинено естественным процессам. В основном представлены природные ландшафты.

Мониторинг ландшафтов в КГПБЗ необходим для выявления степени их нарушенности и создания структурной системы, природно-охранного каркаса заповедной территории.

Искусствоведение

МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА

Козинская О.Ю.

*Институт искусств Саратовского
государственного университета
имени Н.Г. Чернышевского, Саратов,
e-mail: kozinskayaolga@mail.ru*

В настоящее время преподавание музыки в общеобразовательной школе полно противоречий, возникших в связи с изменившейся социальной обстановкой в нашем обществе. Создалась ситуация, при которой помимо известных программы по музыке (программы Д.Б. Кабалевского и Ю.Б. Алиева) под грифом Министерства образования появился ряд программ, которые внедряются в школьную практику. В урок музыки были введены новые пласты музыкальной культуры: фольклора, духовной (церковной) музыки, новых произведений различных форм и жанров.

Рассмотрим такое понятие как «музыкальный стиль», которое многозначно. Музыкальная энциклопедия дает несколько определений музыкального стиля. Прежде всего – это термин, характеризующий систему средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания. Под «музыкальным стилем» понимается:

- индивидуальная особенность композиторского письма (творческий почерк, манеры);
- особенности произведений, входящих в какую-либо жанровую группу (стиль жанра);
- общие особенности письма группы композиторов (стиль школы);
- особенности творчества композиторов одной страны (национальный стиль);
- особенности исторического периода в развитии музыкального искусства (стиль направления, стиль эпохи).

Чаще всего принято говорить о стиле историческом, национальном и индивидуальном.

Исторический стиль присущ музыке определенного исторического периода. Национальный – определенной национальной композиторской школе или народу; индивидуальный – творчеству отдельного композитора. По определению В. Медушевского, стиль – это интонируемое мироощущение. Французский натуралист XVIII века Бюффон сказал еще короче: «Стиль – это человек».

Этот афоризм, по замечанию В. Медушевского, больше всего подходит к индивидуальному стилю, так как, сочиняя музыку, композитор вкладывает в нее всю душу, живет одной судьбой с героями различных произведений. И поэтому «нет ничего удивительного в том, что склад его мышления, темперамент, характер, преобладающие настроения, мироощущения, сам метод творчества находят выражение в музыке» [3].

И все же, как отмечает музыковед, содержание стиля не механический отпечаток личности творца. Создавая свои лучшие произведения в момент вдохновения, озарения, в результате напряжения всех духовных сил, композитор как бы находится ниже, чем стиль, порожденный им самим. Чтобы глубже понять стиль нужно иметь достаточный слушательский опыт и определенный багаж произведений, так как стиль выражает отношение композитора к разным жизненным явлениям, к жизни в целом, к миру. Эта мировоззренческая глубина – духовная сущность стиля – открывается лишь при знакомстве с разными произведениями.

В связи с этим хочется привести слова известного музыканта, исследователя творчества Баха Альберта Швейцера. Он отвечал на вопрос, заданный самому себе «Что такое мировоззрение?» таким образом: «Совокупность волнующих общество и человека мыслей о сущности окружающего мира, о положении и назначении