

свойственной им предельной широты образующих возможностей. Важное качество визуального мышления при взаимодействии с произведением изобразительного искусства – это умение видеть художественные знаки как репрезентанты мировоззренческих категорий, за которыми стоят базовые ценности и мировоззренческие установки [2].

Образовательное пространство всегда уникально и развивается по принципу все большего уточнения и сужения вариативности диалога. В процессе диалога-отношения с произведением искусства зритель проходит долгий путь собственного преобразования. На каждом уровне общения, в процессе взаимодействия (диалога-игры) зрителя с произведением искусства формируется новое образовательное пространство, зависящее от специфики данного этапа диалога и имеющее свою образовательную задачу. Происходит обогащение образовательного пространства игровыми методами, способствующими образному восприятию искусства, новому знанию об окружающем мире.

Этот процесс отмечен рождением соавторского качества в зрителе. Объективные значения трансформируются в интимно-личностные смыслы. Построение картины мира через становление художественного образа позволяет человеку обрести ориентиры в моделировании своей индивидуальной картины мира. Образование художественным образом раскрывается как многоэтапный процесс, в котором через постижение значений знаков произведения искусства зритель осваивает глубины свой плотской, душевной и духовной сущности.

Список литературы

1. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. – СПб.: МИФ-РИЛ, 1994. – 427 с.
2. Дубровский Д.И. Проблема идеального. – М.: Канон, 2002. – 366 с.
3. Жуковский В.И. Визуальное мышление в процессе художественного творчества // *Философия и культура*. – 2014. – № 4. – С. 618–627. DOI: 10.7256/1999-2793.2014.4.10770.
4. Жуковский В.И. Моделирование образовательного пространства в процессе взаимодействия зрителя с произведением искусства // *Международный журнал экспериментального образования*. – 2013. – № 3. – С. 43–45.
5. Жуковский В.И., Тарасова М.В. Образовательный потенциал художественной культуры // *Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал*. – 2014. – № 2. – URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine-2-2014.htm> – объем 0,4.
6. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: монография. – СПб.: Алетейя, 2011. – 496 с.: ил.
7. Жуковский, В.И. Зритель и произведение изобразительного искусства: проблема диалога в образовательном пространстве искусства // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. – 2012. – № 3. – С. 84–86.
8. Образовательная функция художественной культуры: монография / В.И. Жуковский и др. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с.
9. Хайдеггер М. Бытие и время. – СПб.: Наука, 2006. – 450 с.

ЭКОЛОГИЯ И КОСМОЗЕМНЫЕ СВЯЗИ

Кувшинов Ю.А.

*Кемеровский государственный университет
культуры и искусств, Кемерово,
e-mail: phisiolog@mail.ru*

За последние 40 лет количество животных на Земле уменьшилось на 42 %, пресноводные виды пострадали еще сильнее. Количество метеокатастроф нарастает, погодные аномалии вызвали предположение о климатической войне, однако скорее всего подобные явления являются следствием увеличения антропогенной нагрузки. Явление носит системный характер и объясняется, прежде всего, тем, что человек недостаточно ясно представляет свое место в природе. Человек – это биосоциодуховная сущность, и он не может сводить свою деятельность только к потреблению природных ресурсов. Обладая разумом, он как ни один из других видов на Земле, несет ответственность за состояние планеты в целом. В отличие от животных он должен ясно осознавать свою тесную связь не только с биосферой, но и со всем Космосом. По сути, Земля является большим космическим кораблем, все обитатели которого подобны космонавтам. Русские космисты уделяли самое серьезное внимание этой проблеме. Виднейший русский космист А.Л. Чижевский показал тесную связь солнечной активности с социальными процессами, выявив тот факт, что поведение социальных коллективов находится в определенной зависимости от циклических явлений на Солнце. Исследования А.Л. Чижевского показали тесную связь человека и природы в космическом масштабе, причем не только телесно-биологическую, но и социально-психологическую. Влияние космических факторов необходимо учитывать, поскольку не только деятельность человека, но и большие природные циклы имеют значение. Вымирание динозавров связывают с падением крупного небесного тела, изменившего атмосферу Земли. Все большее внимание уделяется метеорной опасности, предотвращение которой требует международного сотрудничества. На современном этапе развития нельзя изолированно рассматривать природные явления на Земле вне связи с космическими влияниями. Яркий пример этому влияние на погоду Земли солнечной активности. Необходимо развивать космоэкологию, которая должна рассматривать процессы на Земле в тесной связи с ситуацией в ближнем и дальнем Космосе. Экология в переводе означает наука о доме. Земля – общий дом человечества и этот дом, его состояние и благополучие самым тесным образом связаны со всей Вселенной, влияние которой на земную жизнь весьма важно и должно учитываться человечеством. Планетарная экология должна рассматриваться как космоэкология.