

пластмассы, путем их распечатки на 3D принтерах [2, 5, 9, 10, 12].

В монографии на примере теоретического и практического обучению инновационной деятельности была разработана и успешно внедрена методическая система подготовки студентов к инновационной инженерной деятельности, включающая интеграцию методов решения задач, патентных исследований, патентного права и методов реализации практической ИИД. Эта система реализуется на основе формирования у студентов компетентности в ИИД, включающей деятельностный, способностный, психологический и мотивационно-рефлексивный компоненты. Эффективность использования предложенной системы подтверждена положительными результатами обширного педагогического эксперимента [1, 12, 13].

Список литературы

1. Грошева Е.П., Наумкин Н.И., Шекшаева Н.Н. Компетентность в инновационной инженерной деятельности // Инновационное образование. – 2013. – № 1(3). – С. 33–46. URL: <http://inobr.mrsu.ru/index.php/1-3-2013>.
2. Использование инновационных технологий быстрого прототипирования и вакуумного литья для сокращения времени на проектирование ИП / Н.И. Наумкин, В.Ф. Купряшкин, А.С. Князьков и др. // Современные проблемы теории машин: материалы I междунар. заочн. научно-практ. конф. / Сиб. гос. индустр. ун-т. – Новокузнецк: Издательский центр СибГИУ, 2013. – С. 125–127.
3. Naumkin N.I. Integrated Technology of Competence Staged Formation in Innovation Through Pedagogy of Co-operation / N.I. Naumkin, V.F. Kupryashkin, E.P. Grosheva, N.N. Shekshaeva, E.N. Panjushkina // World Applied Sciences Journal. Date Views 16.12.13. – pp. 935–938. URL: [http://www.idosi.org/wasj/wasj27\(7\)13/21.pdf](http://www.idosi.org/wasj/wasj27(7)13/21.pdf); <http://www.idosi.org/wasj/wasj27%287%292013.htm>.
4. Naumkin N.I. Interrelation and interference of the competence components in innovative engineering activity / N.I. Naumkin, E.P. Grosheva, V.F. Kupryashkin, E.N. Panjushkina // European journal of natural history. – 2014. – № 2. – P. 39–41.
5. Наумкин Н.И., Грошева Е.П., Купряшкин В.Ф., Шекшаева Н.Н., Панюшкина Е.Н. Летние научные школы – важный компонент подготовки студентов национальных исследовательских университетов к инновационной деятельности // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 11, Ч. 1. – С. 84–89.
6. Наумкин Н.И. Методическая система формирования у студентов технических вузов способностей к инновационной инженерной деятельности в процессе обучения общетехническим дисциплинам: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2009. – 499 с.
7. Наумкин Н.И. Особенности подготовки студентов национальных исследовательских университетов к инновационной инженерной деятельности / Н.И. Наумкин, Е.П. Грошева, Н.Н. Шекшаева, В.Ф. Купряшкин // Интеграция образования. – 2013. – № 4. – С. 4–14.
8. Наумкин Н.И. Педагогическая модель подготовки студентов к инновационной инженерной деятельности при обучении техническому творчеству / Н.И. Наумкин, Е.П. Грошева // Интеграция образования. – 2010. – № 2 (59). – С. 26–30.
9. Педагогика сотрудничества, как интегрирующая технология в методике обучения инновационной деятельности в региональных летних научных студенческих школах / Н.И. Наумкин, Н.Н. Шекшаева, В.Ф. Купряшкин, Е.Н. Панюшкина // Регионология. – 2013. – № 4. – С. 74–86.
10. Практическое обучение студентов технических вузов инновационной деятельности в научных школах / Н.И. Наумкин, В.Ф. Купряшкин, А.Ф. Фирстов и др. // Современные проблемы теории машин: Материалы II международной заочной научно-практической конференции / НОЦ «МС». – Новокузнецк: Издательский центр СибГИУ, 2014. – С. 154–157.
11. Подготовка студентов национальных исследовательских университетов к инновационной инженерной деятельности на основе интеграции теоретического и практического обучения этой деятельности / Н.И. Наумкин, Е.П. Грошева, Н.Н. Шекшаева, В.Ф. Купряшкин, Е.Н. Панюшкина. – Саранск. Изд-во Мордов. ун-та, 2014. – 140 с.
12. Практическое обучение инновационной инженерной деятельности в региональных летних научных школах / Н.И. Наумкин, Н.Н. Шекшаева, В.Ф. Купряшкин, Е.Н. Панюшкина // Регионология. – 2014. – № 4 (89). – С. 55–62.
13. Структуризация компетентности в инновационной инженерной деятельности и интеграция ее компонентов / Н.И. Наумкин, Е.П. Грошева, Н.Н. Шекшаева, В.Ф. Купряшкин // Интеграция образования. – 2014. – № 3. – С. 25–32.

ПРАЗДНИКИ ПРОБУЖДЕНИЯ ДУШИ (сборник сценариев)

Протопопова О.И.

Назарбаев Интеллектуальная школа,
Усть-Каменогорск, e-mail: oliaprotopopova@mail.ru

Что вспоминаем мы о школьных годах, когда становимся взрослыми? В первую очередь мы, конечно, вспоминаем общение. Наша эмоциональная память выдаёт нам самые яркие, а значит и самые главные события в школьной жизни. Мы вспоминаем жизненные уроки, которые нас чему-то научили, а может быть вдохновили или открыли в нас, что-то новое неведомое до поры. Мы вспоминаем учителей, которые были для нас предметом подражания, а может быть, даже обсуждения, но всегда это яркие личности. Особенно становится тепло на душе, когда мы вспоминаем добрые дела, дела на пользу кого-то или чего-то. Разговор по душам, разговор, когда можно себя выразить без опасения, что тебя осудят или прервут на полуслове, всегда самое ценное. Но в таких разговорах в школьные годы не каждому посчастливилось участвовать. А вот участвовать в школьных праздниках, где бы можно было выразить себя, может каждый, было бы желание.

Сценарии, а потом и праздники по этим сценариям, конечно, написаны и поставлены в первую очередь ради эмоционального благополучия детей, ради их духовного и душевного роста. Идею праздника подсказывает сама жизнь, в которой очень хорошо видны проблемы общества, в котором мы живём. Многолетние наблюдения за эмоциональным состоянием детей, говорят не в пользу общества. Все больше и больше дел бумажных, дел, которые взрослые связывают с зарабатыванием денег и всё меньше практической помощи детям для вхождения в этот «взрывной» мир.

В сборнике 25 сценариев, и каждый из них несёт определённую психологическую нагрузку, которая учитывает возраст участников. В каждом сценарии вошли элементы театрализации или это полностью музыкальные спектакли, такие как «Пробуждение», которые посвящены празднику «Наурыз» или «Рыцари всех времён к ногам прекрасных дам».

Первая часть предназначена для постановки с детьми младшего, среднего и старшего

возраста, но первый сценарий учебно-демонстрационной игры «Живой звук» предназначается для педагогов. «Живой звук» определяет психологическую готовность к пробуждению души. В сценариях «Волшебное превращение» и «Торжество превращения» можно проследить проблему переходного возраста детей.

Вторая часть – для детей старших классов, а также для взрослых. В сценарий «Мост разочарования и надежды» включены авторские стихи, которые были написаны по рассказам афганцев. Этот сценарий рассказывает об очень сложных и страшных исторических событиях, связанных с афганской войной. Сценарии: «Двадцать вершин Независимости», «Когда мы едины – мы непобедимы!», «Казахстан – колыбель мира», «Сердце дружбы» – несут в себе огромный патриотический дух, выражают свою позицию и отношение к Отечеству, к Родине.

Создавая сценарий, а потом и праздник – задаю себе вопрос, а есть ли в этом зерно мысли? И если нахожу ответ на этот вопрос, то задаю следующий – когда это зерно прорастёт? Каким оно станет устойчивым или слабым, смелым или трусливым. Ведь разбудить душу – это так же как разбудить спящее в земле зерно.

Пробуждение души – это пробуждение творческой интуиции, что и является целью данного пособия. Сборник состоит из введения, двух частей: «Пробуждение» и «Я – патриот», и заключения. Введение задаёт тон праздничного настроения и в особенности праздничного впечатления, влияющего на развитие эмоциональной памяти ученика, с которой и начинается обучение в школе. В первой части даны сценарии праздников, которые способствуют пробуждению души и взрослению, а так же воспитывают чувственное отношение к Родине ученика – патриота, а во второй – сценарии, воспитывающие ответственное отношение к Отчизне человека – гражданина. Заключение является общим корнем книги. Сборник представляет собой сценарии к праздникам, через которые учащиеся обретут душевное благополучие.

В представленных сценариях каждый найдёт то, что захочет переработать или найти к чему-то новый подход. Главное, есть основа, которую уважаемый читатель сможет использовать в своих целях с указанием данного источника.

Читая сборник, вы совершите путешествие по представленным в нём праздникам. Для читателей бесполезным может оказаться разговор о духовно – нравственном подходе к проведению праздников. Читая представленные сценарии, мы уже участвуем в гуманной акции, целью которой является призыв – пробудись!

Сборник адресован педагогам дополнительного образования, классным руководителям, организаторам внеклассной работы и людям, равнодушным к духовному миру детей.

МЫ ВЫБИРАЕМ МУЗЫКУ И ДВИЖЕНИЕ (методические рекомендации)

Протопопова О.И., Даулетханулы Е.,
Отарчинов Д., Мухтарханова Г.Т.

Назарбаев Интеллектуальная школа,
Усть-Каменогорск, e-mail: oliaprotopopova@mail.ru

Динамическая перемена в школе это особый вид двигательной активности, который восполняет потребность в физическом движении. Исследования ученых подтверждают, что школьные перегрузки влияют на качество знаний учеников. Снижение двигательной активности нарушает процессы нормального развития, ведет к изменению обмена веществ. Все виды движения – одна из важнейших потребностей детского организма, которую родители часто стремятся исключить. Двигательная активность тонизирует центральную нервную систему детей, во время движения происходит активизация нервных клеток всех областей коры головного мозга, повышается обмен веществ, усиливается выделение гипофизом гормона роста. Содержание динамических перемен направлено против умственной усталости от информационных перегрузок, что является актуальной проблемой современного образования.

Цель данных рекомендаций – психологическая профилактика умственной и физической усталости.

Проблема снижения работоспособности, напряжения, утомления актуальна для школы. В самом названии школы – «интеллектуальная» мы можем услышать, что развитие детей в основном направлено на интеллект. Уровень суточной двигательной активности, способствующей нормальному росту, биологическому развитию, сохранению и укреплению здоровья, считается физиологической нормой и применяется в качестве гигиенического критерия для оптимизации организации физического воспитания школьников разных возрастно-половых групп.

Чтобы восполнить потребность детского организма в движении необходимо вводить на наш взгляд, танцевальные динамические перемены.

Данные рекомендации включают тематику музыкально-динамических перемен и предлагаемый минимум музыкальных композиций с указанием авторов. Красота танцевального движения под музыку – это искусство оздоровления не только тела, но и души ребёнка.

Стиль музыки не должен быть однообразным и тяжёлым. Организуя танцевально динамическую перемену, мы так же учим детей воспринимать разные жанры музыки. Услышанная музыка должна вселиться в нас. Использование инструментальной музыки (домбра, скрипка, гитара) окажет положительное воздействие на детей, и вместе с тем будет звучать, посовременному. Говоря о звучании музыки нельзя не сказать и о громкости её звучания.