

возраста, но первый сценарий учебно-демонстрационной игры «Живой звук» предназначен для педагогов. «Живой звук» определяет психологическую готовность к пробуждению души. В сценариях «Волшебное превращение» и «Торжество превращения» можно проследить проблему переходного возраста детей.

Вторая часть – для детей старших классов, а также для взрослых. В сценарий «Мост разочарования и надежды» включены авторские стихи, которые были написаны по рассказам афганцев. Этот сценарий рассказывает об очень сложных и страшных исторических событиях, связанных с афганской войной. Сценарии: «Двадцать вершин Независимости», «Когда мы едины – мы непобедимы!», «Казахстан – колыбель мира», «Сердце дружбы» – несут в себе огромный патриотический дух, выражают свою позицию и отношение к Отечеству, к Родине.

Создавая сценарий, а потом и праздник – задаю себе вопрос, а есть ли в этом зерно мысли? И если нахожу ответ на этот вопрос, то задаю следующий – когда это зерно прорастёт? Каким оно станет устойчивым или слабым, смелым или трусливым. Ведь разбудить душу – это так же как разбудить спящее в земле зерно.

Пробуждение души – это пробуждение творческой интуиции, что и является целью данного пособия. Сборник состоит из введения, двух частей: «Пробуждение» и «Я – патриот», и заключения. Введение задаёт тон праздничного настроения и в особенности праздничного впечатления, влияющего на развитие эмоциональной памяти ученика, с которой и начинается обучение в школе. В первой части даны сценарии праздников, которые способствуют пробуждению души и взрослению, а так же воспитывают чувственное отношение к Родине ученика – патриота, а во второй – сценарии, воспитывающие ответственное отношение к Отчизне человека – гражданина. Заключение является общим корнем книги. Сборник представляет собой сценарии к праздникам, через которые учащиеся обретут душевное благополучие.

В представленных сценариях каждый найдёт то, что захочет переработать или найти к чему-то новый подход. Главное, есть основа, которую уважаемый читатель сможет использовать в своих целях с указанием данного источника.

Читая сборник, вы совершите путешествие по представленным в нём праздникам. Для читателей бесполезным может оказаться разговор о духовно – нравственном подходе к проведению праздников. Читая представленные сценарии, мы уже участвуем в гуманной акции, целью которой является призыв – пробудись!

Сборник адресован педагогам дополнительного образования, классным руководителям, организаторам внеклассной работы и людям, равнодушным к духовному миру детей.

МЫ ВЫБИРАЕМ МУЗЫКУ И ДВИЖЕНИЕ (методические рекомендации)

Протопопова О.И., Даулетханулы Е.,
Отарчинов Д., Мухтарханова Г.Т.

Назарбаев Интеллектуальная школа,
Усть-Каменогорск, e-mail: oliaprotopopova@mail.ru

Динамическая перемена в школе это особый вид двигательной активности, который восполняет потребность в физическом движении. Исследования ученых подтверждают, что школьные перегрузки влияют на качество знаний учеников. Снижение двигательной активности нарушает процессы нормального развития, ведет к изменению обмена веществ. Все виды движения – одна из важнейших потребностей детского организма, которую родители часто стремятся исключить. Двигательная активность тонизирует центральную нервную систему детей, во время движения происходит активизация нервных клеток всех областей коры головного мозга, повышается обмен веществ, усиливается выделение гипофизом гормона роста. Содержание динамических перемен направлено против умственной усталости от информационных перегрузок, что является актуальной проблемой современного образования.

Цель данных рекомендаций – психологическая профилактика умственной и физической усталости.

Проблема снижения работоспособности, напряжения, утомления актуальна для школы. В самом названии школы – «интеллектуальная» мы можем услышать, что развитие детей в основном направлено на интеллект. Уровень суточной двигательной активности, способствующей нормальному росту, биологическому развитию, сохранению и укреплению здоровья, считается физиологической нормой и применяется в качестве гигиенического критерия для оптимизации организации физического воспитания школьников разных возрастно-половых групп.

Чтобы восполнить потребность детского организма в движении необходимо вводить на наш взгляд, танцевальные динамические перемены.

Данные рекомендации включают тематику музыкально-динамических перемен и предлагаемый минимум музыкальных композиций с указанием авторов. Красота танцевального движения под музыку – это искусство оздоровления не только тела, но и души ребёнка.

Стиль музыки не должен быть однообразным и тяжёлым. Организуя танцевально динамическую перемену, мы так же учим детей воспринимать разные жанры музыки. Услышанная музыка должна вселиться в нас. Использование инструментальной музыки (домбра, скрипка, гитара) окажет положительное воздействие на детей, и вместе с тем будет звучать, современному. Говоря о звучании музыки нельзя не сказать и о громкости её звучания.

Наши наблюдения за динамическими переменами показали, что дети способны выбирать из огромного разнообразия только ритмичную поп музыку, которая таит в себе опасности:

1. Однообразные движения.
2. Отсутствие стимула к развитию спонтанности и импровизации.
3. Приводит к дополнительному возбуждению, а затем истощению мозговой активности.

Анализируя сложившиеся обстоятельства, мы предлагаем провести коррекцию условий проведения динамических перемен с целью восстановления энергетических сил к последующим урокам, а так же стимулированию творческих возможностей и даём рекомендации.

В целях сохранения духовного потенциала детей, соблюдая право ребёнка на выбор, руководствуясь принципом гуманности и толерантности, мы предлагаем проект программы танцевально-динамических перемен: «Мы выбираем музыку и движение». Реализация данного проекта возможна при выполнении определённых условий, о которых говорить в данных рекомендациях.

Значение динамических перемен «Мы выбираем музыку и движение» в том, что они несут в себе на наш взгляд в первую очередь духовно-нравственный аспект, они являются и отдыхом между уроками, и приобщением детей к разнообразию музыкальных жанров и, восполнением недостатка двигательной активности, и заботой об эмоциональном благополучии детей. Данные рекомендации адресованы педагогам дополнительного образования, классным руководителям, организаторам внеклассной работы, родителям, всем кого волнует двигательная активность, а вместе с ней и здоровье детей. Пусть созидательная музыка станет прекрасным собеседником каждому из нас, и вызовет восторг красотой и танцевальными ритмами.

РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА (учебно-методическое пособие)

Суродина О.В., Лукьянова М.И.

*ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова»,
Ульяновск, e-mail: lukjanovami@mail.ru*

В новом законе «Об образовании в Российской Федерации» изложены основные цели, задачи и принципы изменения системы образования и требования к процессу обучения. Выполнить современные требования, предъявляемые к учителю, не изменяя и не совершенствуя его профессиональную компетентность, невозможно. Всё больше возрастает потребность в педагоге, обладающем способностью системно рассматривать ребенка как целостное существо в самых разных его отношениях к окружающему миру. Эффективность решения проблем обучения и воспитания подрастающих

поколений выдвигает в разряд весьма актуальной проблеме повышения человековедческой компетентности учителя.

Педагог по роду своей профессиональной деятельности является социальным аккумулятором и личностным проводником существующих общественных ценностей. В.А. Сухомлинский писал: «Учительская профессия – это человековедение, постоянное, не прекращающееся проникновение в сложный духовный мир человека». Сегодня школа особенно нуждается в учителе – духовном наставнике, а не в узком профессионале, мыслящем только в рамках своего преподаваемого предмета. Это означает, что успешно функционировать в рамках профессии современный учитель сможет лишь тогда, когда уровень его человековедческой компетентности станет одним из приоритетных показателей его профессионализма.

Человековедческая компетентность педагога – это интегративное личностное образование, заключающееся в способности педагога интегрировать знания о человеке из разных гуманитарных наук и успешно применять их в педагогической практике, обеспечивая профессиональную установку на человекосозидание, наиболее полную самореализацию своих профессионально значимых личностно-деловых качеств, а также целостное и устойчивое развитие обучающегося как социально зрелой личности, успешной в учебной и социальной деятельности, готовой и способной к саморазвитию своего личностного потенциала, достижению значимых результатов в профессиональной, личностной и социальной сферах.

Динамика процесса развития человековедческой компетентности педагога определяется следующими уровнями: адаптивно-ситуативным, адаптивно-функциональным, продуктивным, каждый из которых характеризуется качественным своеобразием и целостностью составляющих его компонентов. Критериальную основу уровневой характеристики развития человековедческой компетентности составляет степень продвижения педагогов в обогащении человековедческими знаниями и овладении человековедческими технологиями, в динамике их отношения к необходимости развития своей человековедческой компетентности, в усилении направленности на профессионально-личностную самореализацию и достижение значимых качественных результатов в личностном развитии обучающихся, их успешную социализацию.

Развитие человековедческой компетентности педагога является основополагающей характеристикой качества его профессиональной подготовки, способствующей эффективному взаимодействию педагога и учащегося в процессе педагогической деятельности, нацеленной на всестороннее развитие личности ученика и его успешную социализацию в обществе.