

Потребность в увеличении объема специализированного гидрометеорологического обеспечения морской деятельности очевидна. Проводимые в последнее время нефтяными компаниями в мелководной части Северного Каспия поисковые работы по разведке и добыче углеводородного сырья требуют также серьезного научного, экологического, технического и гидрометеорологического обеспечения. Анализ имеющихся данных по отраслям экономики показывает, что из общей суммы ущерба, наносимого неблагоприятными погодными условиями, на долю сельского хозяйства приходится 65%, на авиацию 45%, на строительство 38%, в морской деятельности – 68%. Причем предотвратительный ущерб (т.е.

тот, который можно предотвратить, используя гидрометеорологическую информацию) по экспертным оценкам отечественных и зарубежных специалистов составляет до 20% от суммы ущерба. Таким образом, эффективность использования гидрометеорологической информации выражается в реальной экономии материальных средств в тех областях производства, где учитываются погодные условия при планировании и организации своей деятельности.

Учитывая то, что прикаспийские страны предусматривают значительное расширение использования природных ресурсов, возрастает и важность гидрометеорологического обеспечения морской деятельности в Каспийском регионе.

Геолого-минералогические науки

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (учебное пособие)

Овешников Ю.М., Рязанцев С.С.

*Забайкальский государственный университет, Чита,
e-mail: fleur8495@mail.ru*

Учебное пособие «Введение в специальность» подготовлено для студентов направления Горное дело и может быть использовано студентами смежных специальностей.

В учебном пособии изложено современное состояние и перспективы развития горного дела. В первых шести параграфах представлены: история горного дела, сформулировано понятие о горном предприятии, изложены основные сведения о горных породах и полезных ископаемых, запасах, геологии, раскрыты основные способы разработки. Далее идет подробное описание технологии открытой разработки различных месторождений. Затем приводятся основные сведения о переработке минерального сырья и обогащения полез-

ных ископаемых. Дается классификация процессов обогащения, раскрываются основные методы обогащения полезных ископаемых. Кратко отражается влияние горной промышленности на окружающую среду, на биосферу в целом, а также представлена классификация воздействия горного производства на окружающую среду.

В последнем параграфе пособия характеризуется минерально-сырьевая база Забайкальского края. Завершается пособие заключением и библиографическим списком литературы из 29 наименований.

Дисциплина «Введение в специальность» является первой дисциплиной, дающая представление о будущей профессии и являющейся связующей при переходе к базовой части профессионального цикла.

Цель курса – получение студентами знаний о роли и месте выбранной специальности в общей системе горных наук, формулировка основных понятий и законов горной науки.

Искусствоведение

СТАНИСЛАВ ЧЕРМЕНСКИЙ. КОНСТРУКЦИЯ ЖИЗНИ (монография)

Майстровская М.Т., Черникова О.В.

*Московская государственная
художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова, Москва, e-mail: mmaystro@mail.ru*

Монография посвящена творчеству известного и талантливого художника – проектанта музейных и выставочных экспозиций Станислава Черменского (1950-2013).

Станислав Николаевич Черменский – заслуженный художник Российской Федерации, Лауреат Премии Москвы в области Литературы и искусства, член Союза художников и Гильдии художественного проектирования МОСХа, член Творческого объединения «Музеум», участник

огромного числа международных, всесоюзных, республиканских, московских и секционных выставок. Художник, посвятивший всю свою жизнь удивительному и сложному жанру – экспозиционному искусству и дизайну музеев и выставок. Помимо этого многогранный талант художника проявился и в создании ряда оригинальных пространственных конструкций-инсталляций, относящихся в авангардным объектам искусства, которые достойно заняли свое место в собрании Московского музея современного искусства.

С.Н. Черменский – выпускник факультета Дизайна Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановского). Мастер создания уникальных и неповторимых экспозиционных решений, которые обогатили отечественное декоративное искусство, к кото-