

Потребность в увеличении объема специализированного гидрометеорологического обеспечения морской деятельности очевидна. Проводимые в последнее время нефтяными компаниями в мелководной части Северного Каспия поисковые работы по разведке и добыче углеводородного сырья требуют также серьезного научного, экологического, технического и гидрометеорологического обеспечения. Анализ имеющихся данных по отраслям экономики показывает, что из общей суммы ущерба, наносимого неблагоприятными погодными условиями, на долю сельского хозяйства приходится 65%, на авиацию 45%, на строительство 38%, в морской деятельности – 68%. Причем предотвратительный ущерб (т.е.

тот, который можно предотвратить, используя гидрометеорологическую информацию) по экспертным оценкам отечественных и зарубежных специалистов составляет до 20% от суммы ущерба. Таким образом, эффективность использования гидрометеорологической информации выражается в реальной экономии материальных средств в тех областях производства, где учитываются погодные условия при планировании и организации своей деятельности.

Учитывая то, что прикаспийские страны предусматривают значительное расширение использования природных ресурсов, возрастает и важность гидрометеорологического обеспечения морской деятельности в Каспийском регионе.

### *Геолого-минералогические науки*

#### **ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (учебное пособие)**

Овешников Ю.М., Рязанцев С.С.

*Забайкальский государственный университет, Чита,  
e-mail: fleur8495@mail.ru*

Учебное пособие «Введение в специальность» подготовлено для студентов направления Горное дело и может быть использовано студентами смежных специальностей.

В учебном пособии изложено современное состояние и перспективы развития горного дела. В первых шести параграфах представлены: история горного дела, сформулировано понятие о горном предприятии, изложены основные сведения о горных породах и полезных ископаемых, запасах, геологии, раскрыты основные способы разработки. Далее идет подробное описание технологии открытой разработки различных месторождений. Затем приводятся основные сведения о переработке минерального сырья и обогащения полез-

ных ископаемых. Дается классификация процессов обогащения, раскрываются основные методы обогащения полезных ископаемых. Кратко отражается влияние горной промышленности на окружающую среду, на биосферу в целом, а также представлена классификация воздействия горного производства на окружающую среду.

В последнем параграфе пособия характеризуется минерально-сырьевая база Забайкальского края. Завершается пособие заключением и библиографическим списком литературы из 29 наименований.

Дисциплина «Введение в специальность» является первой дисциплиной, дающая представление о будущей профессии и являющейся связующей при переходе к базовой части профессионального цикла.

Цель курса – получение студентами знаний о роли и месте выбранной специальности в общей системе горных наук, формулировка основных понятий и законов горной науки.

### *Искусствоведение*

#### **СТАНИСЛАВ ЧЕРМЕНСКИЙ. КОНСТРУКЦИЯ ЖИЗНИ (монография)**

Майстровская М.Т., Черникова О.В.

*Московская государственная  
художественно-промышленная академия  
им. С.Г. Строганова, Москва, e-mail: mmaystro@mail.ru*

Монография посвящена творчеству известного и талантливого художника – проектанта музейных и выставочных экспозиций Станислава Черменского (1950-2013).

Станислав Николаевич Черменский – заслуженный художник Российской Федерации, Лауреат Премии Москвы в области Литературы и искусства, член Союза художников и Гильдии художественного проектирования МОСХа, член Творческого объединения «Музеум», участник

огромного числа международных, всесоюзных, республиканских, московских и секционных выставок. Художник, посвятивший всю свою жизнь удивительному и сложному жанру – экспозиционному искусству и дизайну музеев и выставок. Помимо этого многогранный талант художника проявился и в создании ряда оригинальных пространственных конструкций-инсталляций, относящихся в авангардным объектам искусства, которые достойно заняли свое место в собрании Московского музея современного искусства.

С.Н. Черменский – выпускник факультета Дизайна Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановского). Мастер создания уникальных и неповторимых экспозиционных решений, которые обогатили отечественное декоративное искусство, к кото-

рому относится этот сложный средовой жанр и все его творчество.

В монографии приводятся аналитические статьи – разделы, которые предваряют обширный иллюстративный ряд произведений художника. Большая вступительная статья посвящена вопросам общего характера, о творческой судьбе и творческом поиске, об отношении Черменского к своей профессии и пр. Раскрываются все жанры, в которых работал мастер, – живопись, графика, коллаж, пространственные объекты, и главное – экспозиции. Каждому разделу посвящены отдельные главы текста и изображения самих творческих работ. Важными являются и аналитические тексты к каждой его крупной выставке. Это серия выставок в Государственном историческом музее «Русский костюм» и «Русский изразец» и др. Этапная экспозиция – «Бородинская панорама», за которую авторы – С.Н.Черменский и его соавтор Е.В.Богданов были удостоены Премии Москвы в области литературы и искусства за 1996 год. Ряд уникальных и ярких экспозиционных решений было создано в Государственном центральном музее театрального искусства имени А.Бахрушина – такие как «Праздничная площадь», «Театрально-фронтальной дневник», посвященный подвигу артистов в годы Отечественной войны, «Майя», к юбилею М.М.Плисецкой, «Маскарад Мейерхольда-Головина», посвященная выдающемуся спектаклю отечественного театрального искусства. Помимо этого С.Н. Черменский несколько лет работал над проектом Дома-Музея М.С. Щепкина, филиала Музея А.А. Бахрушина, который был открыт в его мемориальном доме. Последней и удивительной, совершенной экспозицией стала выставка «Парадный обед в Подмосковной усадьбе», которая была сделана в великолепном дворце Дурасова в Люблино, филиале Московского объединенного музея-заповедника Коломенское, Лефортово, Люблино, и многие и многие другие. Каждый раздел об этих выставках снабжен аналитической статьей, в которой приводятся история создания выставки, главные задачи, приемы и средства реализации творческого замысла. Поиски и находки уникального художественного решения.

Данная монография, является первой аналитической работой в области средового искусства и экспозиционного творчества, в которой дается не только и не столько перечень конкретных работ художника, сколько идет разговор о самом этом непросто и «сложнейшем жанре экспозиционного дизайна». Книг на эту тему в отечественной литературе на данный момент нет. И эта монография может быть полезна для учебного процесса, так как дает конкретный и хорошо проанализированный материал в этой области. Представляет творческий поиск и принципы и приемы реализации проекта, что, безусловно, имеет образовательный потенциал

для студентов дизайнеров, художников декоративного искусства и дизайна, искусствоведов, музейных специалистов и работников, связанных с экспозиционной деятельностью.

Данная монография-каталог раскрывает современное понимание экспозиционного искусства, предлагает выдающиеся примеры творчества высокопрофессионального, одаренного художника. Которое будет интересно как соратникам по творческому цеху, многочисленным специалистам и сотрудникам этой сферы и в первую очередь студентам художественных вузов, факультетов и кафедр.

Книга имеет обширный цветной иллюстративный ряд произведений, которые дают представление о творчестве художника и об этапе развития отечественного экспозиционного искусства.

**СЛОЖЕНИЕ КУЛЬТОВОЙ  
АРХИТЕКТУРЫ «EGLISES  
FORTIFIEES» ОКСИТАНИИ  
X – XV ВВ. КАК ФЕНОМЕНА  
ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ПРОГРАММ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ  
ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ  
(автореферат диссертации на соискание  
ученой степени доктора искусствоведения)**

Орлов И.И.

*Липецкий государственный технический  
университет; Московская государственная  
художественно-промышленная академия и  
м. С.Г. Строганова, Липецк,  
e-mail: igorlov64@mail.ru*

Предлагаемая к защите диссертация посвящена исследованию одного из наиболее интересных и почти не изученных в отечественной медиевистике явлений мировой культуры, а именно – культовым укрепленным сооружениям типа «eglises fortifiees». Этот тип укрепленных церквей сложился в той части Юга Франции и Севера Испании, которая в древности носила название «Окситания», а сегодня охватывает регионы Лангедок-Руссильон, Прованс, Французские и Испанские Пиренеи, Гасконь и Басконию, Наварру, Каталонию, часть Арагона, а также остров Майорка. Автором анализируется своеобразие конструктивных и технологических особенностей строительной практики региона, предлагается классификация культовых романских и готических сооружений «eglises fortifiees» и рассматриваются идейно-художественные программы, которые оказали существенное влияние на сложение уникального феномена западноевропейской средневековой архитектуры X – XV вв., как «eglises fortifiees», имеющие оригинальную, но практически не изученную иконографию. Тема диссертационного исследования обусловлена