

рому относится этот сложный средовой жанр и все его творчество.

В монографии приводятся аналитические статьи – разделы, которые предваряют обширный иллюстративный ряд произведений художника. Большая вступительная статья посвящена вопросам общего характера, о творческой судьбе и творческом поиске, об отношении Черменского к своей профессии и пр. Раскрываются все жанры, в которых работал мастер, – живопись, графика, коллаж, пространственные объекты, и главное – экспозиции. Каждому разделу посвящены отдельные главы текста и изображения самих творческих работ. Важными являются и аналитические тексты к каждой его крупной выставке. Это серия выставок в Государственном историческом музее «Русский костюм» и «Русский изразец» и др. Этапная экспозиция – «Бородинская панорама», за которую авторы – С.Н.Черменский и его соавтор Е.В.Богданов были удостоены Премии Москвы в области литературы и искусства за 1996 год. Ряд уникальных и ярких экспозиционных решений было создано в Государственном центральном музее театрального искусства имени А.Бахрушина – такие как «Праздничная площадь», «Театрально-фронтальной дневник», посвященный подвигу артистов в годы Отечественной войны, «Майя», к юбилею М.М.Плисецкой, «Маскарад Мейерхольда-Головина», посвященная выдающемуся спектаклю отечественного театрального искусства. Помимо этого С.Н. Черменский несколько лет работал над проектом Дома-Музея М.С. Щепкина, филиала Музея А.А. Бахрушина, который был открыт в его мемориальном доме. Последней и удивительной, совершенной экспозицией стала выставка «Парадный обед в Подмосковной усадьбе», которая была сделана в великолепном дворце Дурасова в Люблино, филиале Московского объединенного музея-заповедника Коломенское, Лефортово, Люблино, и многие и многие другие. Каждый раздел об этих выставках снабжен аналитической статьей, в которой приводятся история создания выставки, главные задачи, приемы и средства реализации творческого замысла. Поиски и находки уникального художественного решения.

Данная монография, является первой аналитической работой в области средового искусства и экспозиционного творчества, в которой дается не только и не столько перечень конкретных работ художника, сколько идет разговор о самом этом непросто и «сложнейшем жанре экспозиционного дизайна». Книг на эту тему в отечественной литературе на данный момент нет. И эта монография может быть полезна для учебного процесса, так как дает конкретный и хорошо проанализированный материал в этой области. Представляет творческий поиск и принципы и приемы реализации проекта, что, безусловно, имеет образовательный потенциал

для студентов дизайнеров, художников декоративного искусства и дизайна, искусствоведов, музейных специалистов и работников, связанных с экспозиционной деятельностью.

Данная монография-каталог раскрывает современное понимание экспозиционного искусства, предлагает выдающиеся примеры творчества высокопрофессионального, одаренного художника. Которое будет интересно как соратникам по творческому цеху, многочисленным специалистам и сотрудникам этой сферы и в первую очередь студентам художественных вузов, факультетов и кафедр.

Книга имеет обширный цветной иллюстративный ряд произведений, которые дают представление о творчестве художника и об этапе развития отечественного экспозиционного искусства.

**СЛОЖЕНИЕ КУЛЬТОВОЙ
АРХИТЕКТУРЫ «EGLISES
FORTIFIEES» ОКСИТАНИИ
X – XV ВВ. КАК ФЕНОМЕНА
ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОГРАММ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ
ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
(автореферат диссертации на соискание
ученой степени доктора искусствоведения)**

Орлов И.И.

*Липецкий государственный технический
университет; Московская государственная
художественно-промышленная академия и
м. С.Г. Строганова, Липецк,
e-mail: igorlov64@mail.ru*

Предлагаемая к защите диссертация посвящена исследованию одного из наиболее интересных и почти не изученных в отечественной медиевистике явлений мировой культуры, а именно – культовым укрепленным сооружениям типа «eglises fortifiees». Этот тип укрепленных церквей сложился в той части Юга Франции и Севера Испании, которая в древности носила название «Окситания», а сегодня охватывает регионы Лангедок-Руссильон, Прованс, Французские и Испанские Пиренеи, Гасконь и Басконию, Наварру, Каталонию, часть Арагона, а также остров Майорка. Автором анализируется своеобразие конструктивных и технологических особенностей строительной практики региона, предлагается классификация культовых романских и готических сооружений «eglises fortifiees» и рассматриваются идейно-художественные программы, которые оказали существенное влияние на сложение уникального феномена западноевропейской средневековой архитектуры X – XV вв., как «eglises fortifiees», имеющие оригинальную, но практически не изученную иконографию. Тема диссертационного исследования обусловлена

необходимостью целостного историко-искусствоведческого исследования особенности возникновения, сложения и развития уникального феномена Средневековой европейской культуры – католических церквей укрепленного типа, более известного в медиевистике как «*eglises fortifiees*». Идеино-художественные особенности этой оригинальной культовой романо-готической архитектуры южных регионов Франции, и регионов Арагона, Каталонии, Наварры и пр. именованных в Средневековье «Окситания». Несмотря на тот факт, что в зарубежной науке существует довольно значительное число работ, посвященных романо-готическому искусству вообще и культовой романо-готике Франции в частности, целостному исследованию особенностей южно-французской культовой архитектуры «*eglises fortifiees*» уделено недостаточно внимания. А в отечественной науке эта проблема серьезно не поднималась вовсе со времен до-революционного периода. Учитывая тот факт, что средневековое романо-готическое искусство является, прежде всего, религиозным христианским искусством, автором диссертации впервые предпринята попытка подойти к процессу исследования комплексно. Только изучая тесную взаимосвязь «Окситанской» истории и религиозно-мистической культуры Южной Франции той эпохи и как следствие ее материальное воплощение в виде феномена своеобразного готического искусства, можно постичь глубину этого уникального явления и его роль и в истории европейского искусства и в мировой культуре. Именно поэтому в диссертационном исследовании особый делается акцент на идейно-художественные программы, оказавшие наиболее существенное влияние на сложение своеобразной романской и особенно готической культовой архитектуры «*eglises fortifiees*» X-XV вв., существенно отличающейся от «классической» Французской готики, изученной достаточно хорошо. Поскольку сложение романской архитектуры «*eglises fortifiees*» преимущественно происходило под непосредственным влиянием Крестовых походов, постольку диссертант счел необходимым несколько более подробно остановиться на культовой и фортификационной архитектуре Латинского Востока XII-XIII вв. Аналогичным образом поскольку первые готические сооружения на территории Окситании и прежде всего в Тулузском диоцезе, Лангедоке, Гаскони и пр. возводились под непосредственным руководством северо-французских католиков, победивших в религиозных Альбигойских войнах (1209-1245), постольку особое внимание уделяется архитектуре созданных в этот период «проповеднических» («нищенствующих») католических монашеских орденов.

Хронологические рамки исследования охватывают, прежде всего, период X – XV вв., совпадающий в целом с основными сроками воз-

ведения большинства романских и готических культовых сооружений типа «*eglises fortifiees*» Окситании. Однако по мере необходимости автор обращается к более ранним памятникам и текстовым источникам VI – IX вв., когда формировались основные базовые типологические архитектурные формы культовой архитектуры укрепленных монастырей и церквей «*eglises fortifiees*».

Научная новизна состоит в том, что в отечественном искусствоведении проведено комплексное исследование процесса возникновения, сложения и развития архитектурно-художественных форм культовых романско-готических сооружений X – XV вв. типа «*eglises fortifiees*» на территории обширного региона Западной Европы. Изучено влияние религиозно-мистических учений, имевших распространение в т.н. «Окситанской цивилизации» на мировосприятие заказчиков (донаторов) и строителей этих сооружений, нашедших свое воплощение в конкретных формах культовых романских и готических объектов «*eglises fortifiees*» Лангедока, Прованса, Гаскони, французских и испанских Пиренеев, Арагона, Каталонии и Наварры. Впервые введены в научный оборот материалы неизвестных и малоизвестных зарубежных публикаций, архивных документов, предоставленных музеями и библиотеками Тулузского университета «*Le Mirail-2*», Католического института Тулузы, Центра катарских исследований в Каркассоне и др. При этом многие фрагменты текстов были впервые переведены на русский язык и прокомментированы в рамках диссертации. Автором лично были проведены исследования неизвестных или малоизвестных натуральных объектов культовой архитектуры «*eglises fortifiees*» и произведена фото- и видео-фиксация этих объектов. Анализ всех этих данных позволил по-новому охарактеризовать исторический фон, который явился благодатной почвой для появления и распространения романской и готической культовой архитектуры «*eglises fortifiees*» в регионе, а также последующего формирования и распространения этой своеобразной романо-готической архитектуры в Западной Европе. Впервые введены в научный оборот ряд новых гипотез, позволяющих пристальнее взглянуть на особенности памятников культовой готики Лангедока. Это позволило значительно расширить научные представления об объемно-пространственных композициях культовых романских и готических сооружений укрепленного типа, возводимых в исследуемый исторический период, а также связать вопросы синтеза искусств с концептуальными образами, порожденными религиозными идеями той эпохи. Кроме того, выявляются особенности конструктивных архитектурных решений в их связи с социально-идеологическими программами Средневековья. Впервые в отечественной

медиевистике в данном исследовании предлагается достаточно обоснованная классификация культовых романских и готических сооружений типа «*eglises fortifiees*» Окситании.

Апробация работы. Проблематика диссертации, ее содержание, результаты исследований и выводы, полученные в ходе работы, были обсуждены на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна МГХПА им. С. Г. Строганова. Результаты исследований были опубликованы в четырех монографиях (93,6 п. л.) и 54 научных статьях (в т. ч. 19 рекомендованных ВАК) и материалах конференций (25,2 п. л.), список которых приводится в конце автореферата. Базовые положения и основные выводы, полученные в результате работы над диссертацией, были вынесены автором на открытую дискуссионную трибуну в международных научных журналах и сборниках международных научных конференций на русском, английском и французском языках. По теме диссертации были сделаны доклады на научных конференциях: Строгановские чтения (МГХПУ им. С.Г. Строганова: апрель и ноябрь 2009 г., 15-16 марта 2012 г., 26 апреля 2013 г.), на IX Всероссийской научной конференции. Липецкий Государственный Технический Университет-Липецк, 2011 г.; на III Всероссийской научной конференции с международным участием «Целостность в мире философии и социально-гуманитарного знания», 18.11.2012 г. – Липецк: ЛГТУ, 2012; в Елецком Государственном Университете им. И. А. Бунина – 31 октября 2013 г. и др. Материалы исследования опубликованы в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации основных результатов диссертационных исследований, а также в других зарубежных и отечественных научных изданиях (в т. ч. входящих в РИНЦ). Материалы и выводы диссертационного исследования обсуждалась в результате научных консультаций с французскими коллегами из Тулузского университета «*Le Mirail-2*», «Католического института в Тулузе» и «Центра катарских исследований» в Каркассоне в период научной командировки во Францию (ноябрь-декабрь 2011 г. и ноябрь 2014 г.). Основные положения диссертации были вынесены автором на открытое обсуждение в т. ч. и в иностранных научных изданиях. Материалы диссертационного исследования также легли в основу учебного курса «История Западно-европейского искусства Средних веков», учебного пособия «Краткая история архитектуры. Древний мир. Средние века. Часть 1», и учебного курса по культурологии «Культура Западно-европейского Средневековья», которые автор преподает в Липецком Государственном Техническом Университете и Московской гуманитарно-технической академии. На базе авторских видеоматериалов смонтированы учебные видеофильмы (Альби, Каркассон, Тулуза и Лангедок, Нарбонн

и Безье, Гасконь, Барселона и Жерона), посвященных искусству и культуре Средневековья, которые также используются в процессе преподавания. Автором написаны и опубликованы учебные пособия по истории архитектуры Древнего мира и Средних веков, куда включена часть текстов и фотоматериалов из диссертационного исследования.

**ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА ИВАНОВИЧА
ГЛИНКИ**
**(учебно-методическое пособие для учащихся
исполнительских отделений высших
и средних музыкальных учебных заведений)**

Фишкина Л.Л.

*Академия хорового искусства им. В.С. Попова,
Москва, e-mail: sozidanie2005@mail.ru*

Изучение музыкально-исторических дисциплин (музыкальная литература, история музыки) является одной из важнейших и обязательных составляющих в обучении музыканта любой специальности, как в базовом, так и в высшем звене. В результате этого изучения у современного музыканта-исполнителя формируется обширная и систематизированная музыкально-историческая база, дающая возможность в будущей разносторонней профессиональной деятельности работать с музыкальными произведениями любых стилей и эпох.

Освоение этих дисциплин всегда сопряжено с трудностями: для этого необходимо

– прочно усвоить и систематизировать огромный объем фактического материала, подробно изложенного в многословных учебниках и монографиях;

– прослушать много часов музыки (из которой основные музыкальные идеи – темы – профессионал должен запомнить наизусть!);

– воспользоваться различными нотными изданиями (клавирами опер, партитурами симфонических сочинений и др.), не всегда легко доступными для учащегося.

Особую сложность для обучающихся в музыкальных училищах и вузах представляет умение компактно изложить этот материал на экзамене, когда на «презентацию» крупного произведения (например, оперы) учащемуся отведено 10-15 минут, за которые надо не только рассказать о сочинении и его авторе, но и продемонстрировать знание самой музыки.

В представленном пособии предложена новая оригинальная форма изложения музыкально-исторического материала в виде развернутых (но при этом компактных) планов-конспектов по творчеству основоположника русской национальной музыкальной классики М.И. Глинки. К планам-конспектам прилагаются специально отобранные важнейшие нотные фрагменты из основных сочинений композитора и компакт-диск в формате MP3 с их звучанием.