

медиевистике в данном исследовании предлагается достаточно обоснованная классификация культовых романских и готических сооружений типа «*eglises fortifiees*» Окситании.

Апробация работы. Проблематика диссертации, ее содержание, результаты исследований и выводы, полученные в ходе работы, были обсуждены на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна МГХПА им. С. Г. Строганова. Результаты исследований были опубликованы в четырех монографиях (93,6 п. л.) и 54 научных статьях (в т. ч. 19 рекомендованных ВАК) и материалах конференций (25,2 п. л.), список которых приводится в конце автореферата. Базовые положения и основные выводы, полученные в результате работы над диссертацией, были вынесены автором на открытую дискуссионную трибуну в международных научных журналах и сборниках международных научных конференций на русском, английском и французском языках. По теме диссертации были сделаны доклады на научных конференциях: Строгановские чтения (МГХПУ им. С.Г. Строганова: апрель и ноябрь 2009 г., 15-16 марта 2012 г., 26 апреля 2013 г.), на IX Всероссийской научной конференции. Липецкий Государственный Технический Университет-Липецк, 2011 г.; на III Всероссийской научной конференции с международным участием «Целостность в мире философии и социально-гуманитарного знания», 18.11.2012 г. – Липецк: ЛГТУ, 2012; в Елецком Государственном Университете им. И. А. Бунина – 31 октября 2013 г. и др. Материалы исследования опубликованы в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации основных результатов диссертационных исследований, а также в других зарубежных и отечественных научных изданиях (в т. ч. входящих в РИНЦ). Материалы и выводы диссертационного исследования обсуждалась в результате научных консультаций с французскими коллегами из Тулузского университета «Ле Мирай-2», «Католического института в Тулузе» и «Центра катарских исследований» в Каркассоне в период научной командировки во Францию (ноябрь-декабрь 2011 г. и ноябрь 2014 г.). Основные положения диссертации были вынесены автором на открытое обсуждение в т. ч. и в иностранных научных изданиях. Материалы диссертационного исследования также легли в основу учебного курса «История Западноевропейского искусства Средних веков», учебного пособия «Краткая история архитектуры. Древний мир. Средние века. Часть 1», и учебного курса по культурологии «Культура Западноевропейского Средневековья», которые автор преподает в Липецком Государственном Техническом Университете и Московской гуманитарно-технической академии. На базе авторских видеоматериалов смонтированы учебные видеофильмы (Альби, Каркассон, Тулуза и Лангедок, Нарбонн

и Безье, Гасконь, Барселона и Жерона), посвященных искусству и культуре Средневековья, которые также используются в процессе преподавания. Автором написаны и опубликованы учебные пособия по истории архитектуры Древнего мира и Средних веков, куда включена часть текстов и фотоматериалов из диссертационного исследования.

ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА ИВАНОВИЧА ГЛИНКИ

**(учебно-методическое пособие для учащихся
исполнительских отделений высших
и средних музыкальных учебных заведений)**

Фишкина Л.Л.

*Академия хорового искусства им. В.С. Попова,
Москва, e-mail: sozidanie2005@mail.ru*

Изучение музыкально-исторических дисциплин (музыкальная литература, история музыки) является одной из важнейших и обязательных составляющих в обучении музыканта любой специальности, как в базовом, так и в высшем звене. В результате этого изучения у современного музыканта-исполнителя формируется обширная и систематизированная музыкально-историческая база, дающая возможность в будущей разносторонней профессиональной деятельности работать с музыкальными произведениями любых стилей и эпох.

Освоение этих дисциплин всегда сопряжено с трудностями: для этого необходимо

- прочно усвоить и систематизировать огромный объем фактического материала, подробно изложенного в многословных учебниках и монографиях;

- прослушать много часов музыки (из которой основные музыкальные идеи – темы – профессионал должен запомнить наизусть!);

- воспользоваться различными нотными изданиями (клавирами опер, партитурами симфонических сочинений и др.), не всегда легко доступными для учащегося.

Особую сложность для обучающихся в музыкальных училищах и вузах представляет умение компактно изложить этот материал на экзамене, когда на «презентацию» крупного произведения (например, оперы) учащемуся отведено 10-15 минут, за которые надо не только рассказать о сочинении и его авторе, но и продемонстрировать знание самой музыки.

В представленном пособии предложена новая оригинальная форма изложения музыкально-исторического материала в виде развернутых (но при этом компактных) планов-конспектов по творчеству основоположника русской национальной музыкальной классики М.И. Глинки. К планам-конспектам прилагаются специально отобранные важнейшие нотные фрагменты из основных сочинений композитора и компакт-диск в формате MP3 с их звучанием.

Во вступительном разделе пособия дана оценка значения творчества М.И. Глинки для становления и последующего развития русской музыкальной классики, приводится перечень основных жанров, а также обобщаются стилевые особенности музыки композитора. Компактное изложение материала способствует закреплению и систематизации всего услышанного и прочитанного учащимися о творчестве композитора, дает удобный «зрительный охват» текста (например, этапы творческого пути композитора изложены в наглядной форме таблицы).

Последующие разделы пособия посвящены трем основным жанрам творчества М.И. Глинки – опера, камерные вокальные сочинения и симфонические пьесы.

В разделе «Оперы» представлены две великие оперы М.И. Глинки – «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». В предварительных статьях кратко и доступно изложена история создания сочинений, описана композиция опер, особенности жанра и драматургии сочинений, а также отдельно рассмотрены музыкальные характеристики главных героев. Это дает возможность учащемуся дать на экзамене не только общую характеристику сочинения, но и ответить на более локальные вопросы.

В разделах «Романсы и песни» и «Симфоническое творчество» дается общий обзор этих жанров в творчестве М.И. Глинки и разбираются наиболее значимые сочинения.

Все музыкальные темы и фрагменты сочинений, упомянутые в планах-конспектах, можно сразу увидеть в нотном приложении и услышать в концертном исполнении на компакт-диске.

Таким образом, пособие представляет учащемуся все необходимое для освоения, обобщения и закрепления сложного музыкально-исторического материала и умения изложить этот материал на экзамене.

Пособие разработано на основании более чем двадцатилетнего преподавательского опыта автора. Применение пособия в практике автора дало высокий обучающий эффект и получило положительные отзывы от самих учащихся и коллег-преподавателей.

**ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА
СЕРГЕЕВИЧА ДАРГОМЫЖСКОГО**
(учебно-методическое пособие для учащихся
исполнительских отделений высших
и средних музыкальных учебных заведений)

Фишкина Л.Л.

*Академия хорового искусства им. В.С. Попова,
Москва, e-mail: sozidanie2005@mail.ru*

Изучение музыкально-исторических дисциплин (музыкальная литература, история музыки) является одной из важнейших и обязательных составляющих в обучении музыканта

любой специальности, как в базовом, так и в высшем звене. В результате этого изучения у современного музыканта-исполнителя формируется обширная и систематизированная музыкально-историческая база, дающая возможность в будущей разносторонней профессиональной деятельности работать с музыкальными произведениями любых стилей и эпох.

Освоение этих дисциплин всегда сопряжено с трудностями: для этого необходимо

– прочно усвоить и систематизировать огромный объем фактического материала, подробно изложенного в многословных учебниках и монографиях;

– прослушать много часов музыки (из которой основные музыкальные идеи – темы – профессионал должен запомнить наизусть!);

– воспользоваться различными нотными изданиями (клавирными опер, партитурами симфонических сочинений и др.), не всегда легко доступными для учащегося.

Особую сложность для обучающихся в музыкальных училищах и вузах представляет умение компактно изложить этот материал на экзамене, когда на «презентацию» крупного произведения (например, оперы) учащемуся отведено 10-15 минут, за которые надо не только рассказать о сочинении и его авторе, но и продемонстрировать знание самой музыки.

В представленных пособиях предложена новая оригинальная форма изложения музыкально-исторического материала в виде развернутых (но при этом компактных) планов-конспектов по творчеству одного из основоположников русской национальной музыкальной классики А.С. Даргомыжского. К планам-конспектам прилагаются специально отобранные важнейшие нотные фрагменты из основных сочинений композитора и компакт-диск в формате MP3 с их звучанием.

Издание приурочено к 200-летию со дня рождения великого композитора.

Во вступительном разделе пособия дана оценка значения творчества А.С. Даргомыжского для последующего развития русской музыки, приводится перечень основных жанров, а также обобщаются стилевые особенности музыки композитора, во многом опередившего свое время.

Особый пункт раздела посвящен новаторству А.С. Даргомыжского, определившему его место как основоположника психологического реализма в русской музыке, как создателя первой в истории русской оперной сцены сквозной музыкальной драмы («Каменный гость») – жанра, получившего широкое развитие в творчестве композиторов будущего.

Компактное изложение материала способствует закреплению и систематизации всего услышанного и прочитанного учащимися о творчестве композитора, дает удобный «зрительный охват» текста (например, этапы творческого