

Во вступительном разделе пособия дана оценка значения творчества М.И. Глинки для становления и последующего развития русской музыкальной классики, приводится перечень основных жанров, а также обобщаются стилевые особенности музыки композитора. Компактное изложение материала способствует закреплению и систематизации всего услышанного и прочитанного учащимися о творчестве композитора, дает удобный «зрительный охват» текста (например, этапы творческого пути композитора изложены в наглядной форме таблицы).

Последующие разделы пособия посвящены трем основным жанрам творчества М.И. Глинки – опера, камерные вокальные сочинения и симфонические пьесы.

В разделе «Оперы» представлены две великие оперы М.И. Глинки – «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». В предварительных статьях кратко и доступно изложена история создания сочинений, описана композиция опер, особенности жанра и драматургии сочинений, а также отдельно рассмотрены музыкальные характеристики главных героев. Это дает возможность учащемуся дать на экзамене не только общую характеристику сочинения, но и ответить на более локальные вопросы.

В разделах «Романсы и песни» и «Симфоническое творчество» дается общий обзор этих жанров в творчестве М.И. Глинки и разбираются наиболее значимые сочинения.

Все музыкальные темы и фрагменты сочинений, упомянутые в планах-конспектах, можно сразу увидеть в нотном приложении и услышать в концертном исполнении на компакт-диске.

Таким образом, пособие представляет учащемуся все необходимое для освоения, обобщения и закрепления сложного музыкально-исторического материала и умения изложить этот материал на экзамене.

Пособие разработано на основании более чем двадцатилетнего преподавательского опыта автора. Применение пособия в практике автора дало высокий обучающий эффект и получило положительные отзывы от самих учащихся и коллег-преподавателей.

**ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА
СЕРГЕЕВИЧА ДАРГОМЫЖСКОГО**
(учебно-методическое пособие для учащихся
исполнительских отделений высших
и средних музыкальных учебных заведений)

Фишкина Л.Л.

*Академия хорового искусства им. В.С. Попова,
Москва, e-mail: sozidanie2005@mail.ru*

Изучение музыкально-исторических дисциплин (музыкальная литература, история музыки) является одной из важнейших и обязательных составляющих в обучении музыканта

любой специальности, как в базовом, так и в высшем звене. В результате этого изучения у современного музыканта-исполнителя формируется обширная и систематизированная музыкально-историческая база, дающая возможность в будущей разносторонней профессиональной деятельности работать с музыкальными произведениями любых стилей и эпох.

Освоение этих дисциплин всегда сопряжено с трудностями: для этого необходимо

– прочно усвоить и систематизировать огромный объем фактического материала, подробно изложенного в многословных учебниках и монографиях;

– прослушать много часов музыки (из которой основные музыкальные идеи – темы – профессионал должен запомнить наизусть!);

– воспользоваться различными нотными изданиями (клавирными опер, партитурами симфонических сочинений и др.), не всегда легко доступными для учащегося.

Особую сложность для обучающихся в музыкальных училищах и вузах представляет умение компактно изложить этот материал на экзамене, когда на «презентацию» крупного произведения (например, оперы) учащемуся отведено 10-15 минут, за которые надо не только рассказать о сочинении и его авторе, но и продемонстрировать знание самой музыки.

В представленных пособиях предложена новая оригинальная форма изложения музыкально-исторического материала в виде развернутых (но при этом компактных) планов-конспектов по творчеству одного из основоположников русской национальной музыкальной классики А.С. Даргомыжского. К планам-конспектам прилагаются специально отобранные важнейшие нотные фрагменты из основных сочинений композитора и компакт-диск в формате MP3 с их звучанием.

Издание приурочено к 200-летию со дня рождения великого композитора.

Во вступительном разделе пособия дана оценка значения творчества А.С. Даргомыжского для последующего развития русской музыки, приводится перечень основных жанров, а также обобщаются стилевые особенности музыки композитора, во многом опередившего свое время.

Особый пункт раздела посвящен новаторству А.С. Даргомыжского, определившему его место как основоположника психологического реализма в русской музыке, как создателя первой в истории русской оперной сцены сквозной музыкальной драмы («Каменный гость») – жанра, получившего широкое развитие в творчестве композиторов будущего.

Компактное изложение материала способствует закреплению и систематизации всего услышанного и прочитанного учащимися о творчестве композитора, дает удобный «зрительный охват» текста (например, этапы творческого

пути композитора изложены в наглядной форме таблицы).

Последующие разделы пособия посвящены непосредственно основным жанрам в творчестве А.С. Даргомыжского – камерным вокальным сочинениям и опере.

В разделе «Камерные вокальные сочинения» А.С. Даргомыжского дается общий обзор этого важнейшего направления в творчестве композитора и разбираются наиболее значимые сочинения. Особое внимание уделяется эволюции творческого мышления композитора, постепенному усилению реалистических тенденций, что привело к значительному обновлению музыкального языка и появлению нового жанра в русской камерной вокальной музыке (наряду с традиционными жанрами песни и романса) – характерной вокальной миниатюры.

В разделе «Опера» представлена опера «Русалка», занимающая центральное место в оперном творчестве А.С. Даргомыжского. В предварительной статье кратко и доступно изложена история создания оперы, описана ее композиция, отмечено ее новаторство, особенности жанра и драматургии, а также отдельно рассмотрены

музыкальные характеристики главных героев. Это дает возможность учащемуся дать на экзамене не только общую характеристику сочинения, но и ответить на более локальные вопросы.

В специальном приложении к статье приведены наиболее значимые цитаты из десяти статей выдающегося музыкального критика А.Н. Серова, посвященных опере «Русалка», а также представлен Ф.И. Шаляпин, как непревзойденный исполнитель партии Мельника.

Все музыкальные темы и фрагменты сочинений, упомянутые в планах-конспектах, можно сразу увидеть в нотном приложении и услышать в концертном исполнении на компакт-диске.

Таким образом, пособие представляет учащемуся все необходимое для освоения, обобщения и закрепления сложного музыкально-исторического материала и умения изложить этот материал на экзамене.

Пособие разработано на основании более чем двадцатилетнего преподавательского опыта автора. Применение пособия в практике автора дало высокий обучающий эффект и получило положительные отзывы от самих учащихся и коллег-преподавателей.

Исторические науки

СИСТЕМА РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО ВЕЩАНИЯ РОССИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ (учебное пособие)

Данилов А.А.

*ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова», Чебоксары,
e-mail: danilov.andrey@mail.ru*

Учебное пособие представляет собой подробное и всестороннее освещение истории становления, развития и современного функционирования телевизионной журналистики в регионах России на примере национальных республик Среднего Поволжья – в Марийской, Мордовской и Чувашской республиках. Написано в соответствии с государственным образовательным стандартом. Для студентов факультетов журналистики, историков, журналистов, преподавателей и всех тех, кто интересуется вопросами функционирования средств массовой информации.

Изучение истории становления и развития телевидения (далее – ТВ) в национальных республиках России имеет особую значимость, поскольку его возникновение стало большим шагом в их культурном и национально-государственном развитии. Национальное телевидение способно содействовать формированию национального самосознания, патриотическому воспитанию, в полном объеме информировать население о происходящих событиях, обеспечивать прозрачность деятельности органов власти.

В Марийской, Мордовской и Чувашской республиках происходит внедрение инновационных информационно-коммуникационных технологий. Например, в Республике Мордовия одной из первых в стране появилась сеть цифрового телевидения, накоплен уникальный опыт использования новых информационных технологий, представляющий безусловный интерес для других регионов. Государственная телевизионная и радиовещательная компания (далее – ГТРК) «Чувашия» первой из представителей регионального ТВ начала прямое интернет-вещание, обеспечив представителям чувашской диаспоры возможность получить доступ к информации о жизни республики. Телевидение Республики Марий Эл накопило большой опыт освещения вопросов национально-государственного строительства. Все это говорит о необходимости изучения истории развития ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии в контексте функционирования всей системы отечественного ТВ. Изучение логики и механизмов исторической эволюции ТВ важно для осмысления его дальнейшего развития как в отдельном регионе, так и в масштабах Российской Федерации. Таким образом, существует необходимость поиска новых моделей информационного развития многонациональной страны в условиях становления гражданского общества.

В качестве объекта в учебном пособии выступает телевидение регионов России (на материалах Республики Марий Эл, Республики Мордовия и Чувашской Республики) с учетом