

пути композитора изложены в наглядной форме (таблицы).

Последующие разделы пособия посвящены непосредственно основным жанрам в творчестве А.С. Даргомыжского – камерным вокальным сочинениям и опере.

В разделе «Камерные вокальные сочинения» А.С. Даргомыжского дается общий обзор этого важнейшего направления в творчестве композитора и разбираются наиболее значимые сочинения. Особое внимание уделяется эволюции творческого мышления композитора, постепенному усилению реалистических тенденций, что привело к значительному обновлению музыкального языка и появлению нового жанра в русской камерной вокальной музыке (наряду с традиционными жанрами песни и романса) – характерной вокальной миниатюры.

В разделе «Опера» представлена опера «Русалка», занимающая центральное место в оперном творчестве А.С. Даргомыжского. В предварительной статье кратко и доступно изложена история создания оперы, описана ее композиция, отмечено ее новаторство, особенности жанра и драматургии, а также отдельно рассмотрены

музыкальные характеристики главных героев. Это дает возможность учащемуся дать на экзамене не только общую характеристику сочинения, но и ответить на более локальные вопросы.

В специальном приложении к статье приведены наиболее значимые цитаты из десяти статей выдающегося музыкального критика А.Н. Серова, посвященных опере «Русалка», а также представлен Ф.И. Шляпин, как непревзойденный исполнитель партии Мельника.

Все музыкальные темы и фрагменты сочинений, упомянутые в планах-конспектах, можно сразу увидеть в нотном приложении и услышать в концертном исполнении на компакт-диске.

Таким образом, пособие представляет учащемуся все необходимое для освоения, обобщения и закрепления сложного музыкально-исторического материала и умения изложить этот материал на экзамене.

Пособие разработано на основании более чем двадцатилетнего преподавательского опыта автора. Применение пособия в практике автора дало высокий обучающий эффект и получило положительные отзывы от самих учащихся и коллег-преподавателей.

Исторические науки

СИСТЕМА РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО ВЕЩАНИЯ РОССИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ (учебное пособие)

Данилов А.А.

ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова», Чебоксары,
e-mail: danilov.andrey@mail.ru

Учебное пособие представляет собой подробное и всестороннее освещение истории становления, развития и современного функционирования телевизионной журналистики в регионах России на примере национальных республик Среднего Поволжья – в Марийской, Мордовской и Чувашской республиках. Написано в соответствии с государственным образовательным стандартом. Для студентов факультетов журналистики, историков, журналистов, преподавателей и всех тех, кто интересуется вопросами функционирования средств массовой информации.

Изучение истории становления и развития телевидения (далее – ТВ) в национальных республиках России имеет особую значимость, поскольку его возникновение стало большим шагом в их культурном и национально-государственном развитии. Национальное телевидение способно содействовать формированию национального самосознания, патриотическому воспитанию, в полном объеме информировать население о происходящих событиях, обеспечивать прозрачность деятельности органов власти.

В Марийской, Мордовской и Чувашской республиках происходит внедрение инновационных информационно-коммуникационных технологий. Например, в Республике Мордовия одной из первых в стране появилась сеть цифрового телевидения, накоплен уникальный опыт использования новых информационных технологий, представляющий безусловный интерес для других регионов. Государственная телевизионная и радиовещательная компания (далее – ГТРК) «Чувашия» первой из представителей регионального ТВ начала прямое интернет-вещание, обеспечив представителям чувашской диаспоры возможность получить доступ к информации о жизни республики. Телевидение Республики Марий Эл накопило большой опыт освещения вопросов национально-государственного строительства. Все это говорит о необходимости изучения истории развития ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии в контексте функционирования всей системы отечественного ТВ. Изучение логики и механизмов исторической эволюции ТВ важно для осмысления его дальнейшего развития как в отдельном регионе, так и в масштабах Российской Федерации. Таким образом, существует необходимость поиска новых моделей информационного развития многонациональной страны в условиях становления гражданского общества.

В качестве объекта в учебном пособии выступает телевидение регионов России (на материалах Республики Марий Эл, Республики Мордовия и Чувашской Республики) с учетом

разнообразия форм собственности телевидения, его политической направленности. В общей сложности проанализировано становление более 20 телеканалов на всем протяжении их развития от советской модели до современных организационно-творческих форм информационно-аналитической деятельности. В качестве примеров также рассмотрена работа местных каналов кабельного телевидения.

Представленные в рамках учебного пособия темы еще не нашли всестороннего освещения в трудах историков. Данная работа является первым опытом сравнительно-сопоставительного изучения истории становления и развития ТВ в конкретно-исторических условиях трех национальных республик РФ – на материалах Марий Эл, Мордовии и Чувашии. Выявляются характерные тенденции многоаспектной деятельности регионального ТВ, имеющие как теоретическое, так и практическое значение. Определены предпосылки и факторы, обусловившие становление и развитие ТВ в регионах страны, выделены основные этапы его развития и даны особенности функционирования с момента возникновения до наших дней. На конкретно-историческом материале воссоздана целостная картина, даются оценки функционирования ТВ в непосредственной связи с исследуемыми историческими событиями и явлениями. Впервые в исторической науке показано, каким образом региональное ТВ с помощью Интернета и спутниковых технологий интегрируется в мировое информационное пространство, создавая при этом условия для сохранения целостности наций.

Данное пособие может быть полезно для создания обобщающих трудов по истории развития СМИ, в частности ТВ Марий Эл, Мордовии и Чувашии, при составлении соответствующих лекционных курсов, методических пособий для студентов высших учебных заведений, а также в преподавании спецкурсов по электронным СМИ. Фактический материал, репрезентативность и разнообразие источниковой базы призваны способствовать дальнейшей научной разработке проблем истории региональной журналистики России. Работа имеет также и прикладную значимость, поскольку может способствовать организации более эффективной системы регионального телевидения.

Пособие представляет интерес для журналистов-практиков, работающих в национальных республиках в условиях двуязычия, что важно при разработке современных концепций телевизионного вещания с учетом исторического опыта становления и развития телевидения.

В учебном пособии дано целостное представление об этапах, количественных и качественных изменениях, закономерностях и существенных связях исторического развития ТВ на территории Марийской, Мордовской и Чувашской республик в контексте техниче-

ского прогресса, научно-технической политики государства. Проанализированы пути решения вопросов сохранения и совершенствования системы телевидения в условиях рыночной экономики постсоветской России, рассмотрена деятельность местных телестудий и федеральных телевизионных каналов в условиях конкурентной среды, определены перспективы модернизации телекоммуникационной отрасли, процессы формирования нового типа журналистики – интернет-СМИ и ТВ, представленного во всемирной глобальной сети.

В современных условиях функционирования большого количества телевизионных каналов местным студиям ТВ приходится конкурировать с федеральными за привлечение зрителя. Как государственные, так и негосударственные программнопроизводящие телеканалы в Марий Эл, Мордовии и Чувашии вещают на частотах федеральных каналов на русском, марийском, мокшанском, эрзянском и чувашском языках. Появление региональных негосударственных коммерческих телеканалов в масштабах всей страны не изменило ситуацию, когда государственное ТВ доминировало в региональном телевидении благодаря созданной в советский период материально-технической базе. ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия» остаются единственными телекомпаниями, распространяющими свой вещательный продукт на всей территории своих республик.

СКИФЫ – ПОКОРИТЕЛИ МИРА (научно-популярное издание)

Федотов А.А.

*Костанайский филиал ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»,
Костанай, e-mail: adilet1979@mail.ru*

Данная работа посвящена истории скифов и влиянию их культуры на мировую цивилизацию. Вопреки устоявшемуся в исторической науке мнению, что скифы были варварским народом, у которого не было своего государства и письменности, в этой работе доказывается противоположная точка зрения. Сегодня нам стараются представить дело так, будто Русь скифских времен была пустыней, по которой кочевали полудикие варвары в кибитках. Действительность же была совершенно другой. Скифы создали самую высокоразвитую и прогрессивную культуру в мировой истории и по уровню развития превзошли все народы древнего мира. Степной образ жизни давал скифам уникальные знания об окружающем мире. Именно степняки научили людей обрабатывать землю, строить ирригационные системы, выращивать скот, плавить металлы. Именно они изобрели колесные средства передвижения и построили первые города. Все эти знания скифы передали своим потомкам. В книге будет убедительно доказано, что все степные народы, которые заселяли Ев-