

разийскую степь после скифов, есть их прямые потомки. Именно на основе скифской культуры будут созданы блестящие культуры сарматов, гуннов, хазар, печенегов, половцев и татар.

Благодаря колесным средствам передвижения и верховой лошади, скифы смогли освоить просто огромную территорию. Созданная ими империя имела поистине исполинские масштабы. Скифы заселяли Среднюю и Верхнюю Волгу, Дон, Приазовье, Северное Причерноморье, контролировали всю Азию и Северный Кавказ. Скифами была заселена вся Русская равнина и Южная Сибирь. Сибирские скифы доминировали над всей Средней Азией, Восточным Туркестаном и даже Тибетом. Степняки прочно держали в своих руках Крым и все Средиземноморье. Данные археологии отчетливо свидетельствуют о прохождении скифами всей Сибири вплоть до Тихого и Ледовитого океанов. Более того, все крупнейшие цивилизации древнего мира являются творениями прогрессивного степного мира. Именно скифы основали высокоразвитые цивилизации в долине Инда, Тигра и Евфрата, на Анатолийском плато, Иранском плоскогорье, равнинах Китая, берегах Средиземноморья, на Апеннинском и Пиренейском полуостровах, на бескрайних просторах Европы и Британии.

Накопленный на сегодня археологический и письменный материал, свидетельствует о большом вкладе степных народов в мировую культуру. Если посмотреть на географическую карту, то можно убедиться, что между территориями, где складываются в древности крупные цивилизации, не было никаких естественных преград. Древние степные народы могли свободно перемещаться по миру, основывая все новые и новые государства. Степное арийское племя было рассеяно практически по всему миру и везде оставило после себя материальные свидетельства своего пребывания. Мы находим

в древней истории это сильно разветвленное семейство народов под разными именами. В Европе они были известны как кельты, в Греции как ахейцы, в Китае как тохары, в Египте как гиксосы, в Двуречье как шумеры, в Анатолии как хетты. Они же фигурируют в древних текстах как этруски, иберы, даки, фракийцы, троянцы, финикийцы, пикты, филистимляне и т.д. Все эти народы есть единое целое, и все они неразрывно связаны с культурой кочевой степи. Но было у скифов и еще одно имя. В античных, арабско-персидских и русских хрониках они фигурировали под именем русов. Именно эти русы были этническим ядром Скифии и впоследствии стали создателями Древнерусского государства.

Урало-казахстанский регион, где археологами были обнаружены первые захоронения рослых европеоидов и первые укрепленные города, можно рассматривать как колыбель всей мировой цивилизации. Именно в наших степях следует искать её истоки. В центре степной Евразии сложился уникальный очаг цивилизации – Скифия, народы которой обладали самыми передовыми технологиями и самой богатейшей культурой. Используя колесный транспорт и коней, скифы расселились по всему миру. Имея уникальный опыт жизни в кочевых степях, и сочетая его с достижениями других народов, они создали по тем временам развитые и перспективные культуры. Крупнейшие цивилизации древнего мира – Месопотамия, Египет, Китай, Индия, Персия, Хеттское царство, Троя, Греция, Рим, Финикия, Дакия, Фракия – являются величайшими творениями степняков. Античный мир, Древняя Европа, Азия и Восток не когда бы ни состоялись как развитые цивилизации, если бы ни воздействие развитых культурных импульсов из степи. Изучение истории Степи должно поставить заново, изучение проблемы цивилизации в целом.

Культурология

КОММУНИКАТИВНЫЕ ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

(учебное пособие)

Тихомирова Е.Е., Дремова Л.И.

*Новосибирский государственный педагогический
университет, Новосибирск,
e-mail: imktikhomirova@mail.ru*

Пособие «Коммуникативные функции культуры» предназначено магистрантам, в том числе из стран АТР, обучающимся по магистерским программам «Теория культуры», «Наследие русского мира как средство формирования духовной культуры личности», «Прикладная культурология». Цель данного пособия: развитие и совершенствование лингвострановедческой, коммуникативной, межкультурной компетенций; овладение лингвокультурой России, способствующей адекватному восприятию роли

русского языка в истории русского и мирового культурного пространства.

При работе с текстами, несущими культурную информацию, центральное место занимает анализ языковых единиц с национально-культурным компонентом значения. Для русской культуры это такие концепты, как культура, деятельность, человек, личность, язык, дом, храм, семья, хлеб, вера, крест, любовь, радость, свобода, воля, истина, правда, нравственный закон, совесть, грех, мир (община) и т.д. Осмысление ценностного содержания подобных единиц позволяет приблизиться к пониманию отношения русского человека к миру и выявить экспрессивные «кусочки» смыслов, преодолеть этнические стереотипы, затрудняющие культурный диалог.

Работа с аутентичными текстами дает возможность выявить элементы фольклорные, классические, инокультурные и субкультурные,

систему национального самосознания, национальных оценок и предпочтений, с другой стороны, и может служить для определения вектора автоматических реакций, которые можно ожидать от русских собеседников, то есть является подготовительным этапом к ситуациям реальной коммуникации.

Данное пособие стало результатом долгосрочных научных и методических связей с вузами Китая. Обмены студентами между ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет» и Шаньдунским педагогическим университетом с 1994 г., Шаньдунским женским университетом с 2010г. (КНР, г. Цзинань) позволили подготовить тексты и разработать систему заданий, направленных на приобретение необходимых компетенций.

В нашем понимании культура – это смыслы человеческой деятельности по созиданию себя и мира, или, иными словами, адекватная деятельность человека (субъекта) по освоению мира (объекта) во времени и пространстве. В этом плане можно заметить, что русский менталитет, по преимуществу, характеризуется духом сильного евразийства, умеет относиться к Китаю и китайской цивилизации как к равному, стремиться к достижению взаимопонимания, взаимному обогащению, гармонии различных культур». Взгляд из другой культурной системы позволяет подойти к вопросу с другой точки зрения, «быть субъектом друг другу», «следовать друг другу», поскольку исторически Россия входила и входит в евразийский глобалитет. Культура – это мысли чувства, они могут быть выражены звуком, линиями, красками, жестами. Поэтому действия человека могут рассказать о том, как человек относится к миру, человеку. Культура – это рассказ о человеке и человечестве. Существует символика красок, звука, формы, слова.

Если говорить о значении и смыслах китайского понятия культура, то это производное от 人文教化 (жэнь вэнь цзяо хуа) – гуманитарное, гуманное воспитание. Здесь 文 (вэнь), это – язык и/или иероглифы, это основа и средство воспитания; а 人 (жэнь) – человек. Именно человек – это предпосылка и продукт культуры, именно человек является исключительным выражением человеческого в человеческом обществе. 教化 (цзяо хуа) является главным действующим и смысловым центром этого понятия, служащий глаголом, – это процесс, общая норма, которая появляется и заимствуется из прошлого и распространяется в современности. Человек думает, чувствует и живет только в языке, он должен сначала сформироваться посредством языка, для того чтобы научиться понимать действующее помимо языка искусство. Именно языковая семантика, смыслы, должны отражать упорядочивание языковой сферы человеческой жизнедеятельности. Адекватность же этой деятельности,

в свою очередь, заключается в целостности этого восприятия, выявлении границ поведения («от...и до...»), что составляет бинарную оппозицию и в тоже время культурную норму. За счёт деятельности сознания происходит движение от синкретичности к дифференциации смысловой бинарности: «субъект – объект», «субъект – действие» и т. д., что и составляет стержень взаимоотношений человека и мира. Таким образом, субъект, деятельность и объект есть та культурная универсалия, которая соединяет систему языка и систему культуры. При нашем подходе языковые и культурные универсалии предстают как одно из условий возможности взаимодействия партикулярных культур и цивилизаций, диалога между ними, достижения взаимопонимания, перевода смыслов с одного языка на другой, диффузии культурных инноваций. Среди этих регулятивных норм – принципы толерантности, исходящие из сосуществования и коэволюции различных культурных групп и социальных сообществ, из сотрудничества суверенных культур и цивилизаций». То есть важно отмечать не только иное, чужое, но и универсальное, свое.

Центральное место в текстах, несущих культурную информацию, занимают анализ языковые единицы с национально-культурным компонентом значения. Для русской культуры это такие концепты, как культура, деятельность, человек, личность, язык, дом, храм, семья, хлеб, вера, крест, любовь, радость, свобода, воля, истина, правда, нравственный закон, совесть, грех, мир (община) и т. д. Осмысление ценностного содержания подобных единиц позволяет приблизиться к пониманию отношения русского человека к миру и выявить экспрессивные «кусочки» смыслов, преодолеть этнические стереотипы, затрудняющие культурный диалог, адекватно оценить место собственной культуры в мировом культурном пространстве.

Особую ценность представляют тексты, созданные в контрастивном ключе, например, «Что такое душа в русской и китайской культуре», «Представление о срединности в русской и китайской культуре», «Интеллигенция в русской и китайской культуре» и подобные.

Материалы по темам в пособии даны избыточно, поэтому у преподавателя всегда есть возможность выбора. Материалы могут быть использованы в качестве проверочных, итоговых работ, которые могут иметь проектный характер. Материалы занятий предполагают возможности формирования ключевых компетенций, что требует ФГОС 3+, кроме того, упражнения направлены на проявление творческих способностей студентов, умение понять и объяснить внутренние, глубинные смыслы языка и культуры, закрепленные в концептах и отраженные в различных текстах.

Следующие принципы были основой для составления заданий:

• выполняя задания, студент становится со-автором, выражая свои мысли и впечатления от фактов языка, зафиксированных в авторитетных словарях, или создавая собственные определения понятий, создавая свои письменные или устные тексты и таким образом, вступает в ситуацию многоплановой коммуникации, в полилог «преподаватель – информация – студент»;

• в основе большинства заданий лежит обращение к языковому сознанию восприятию текстов, что обуславливает эмоциональное переживание и проживание текста;

• в каждой теме присутствуют дотекстовые (работа с лексикой, выявление системных языковых связей, сочетаемости, работа с понятийным аппаратом), притекстовые (грамматические задания, задания на развитие коммуникативных компетенций, творческие задания на работу с текстом) и послетекстовые задания (создание вторичных текстов, работа, направленная на формирование вторичной языковой личности);

• при выполнении заданий необходимо обращаться к ресурсам авторитетных словарей, помещенных в Интернете, что способствует развитию информационной культуры.

Авторы искренне благодарят студентов Шандунского педагогического университета (Чюй Чуньлэй, Чэ Лэй, Лю Цян, Чжан Кайди, Янь Сянцян, Ван Цян, Сунь Цы, Шань Синь) и Шаньдунского женского университета (Ван Лиин, Ван Яньнань, Лю Липин, Вэй Сяо, У Пэй Хуа), которые участвовали в опробовании данного пособия в 2012 – 2014 гг. в НГПУ на кафедре теории, истории культуры и музеологии.

ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ. МОДУЛЬ «СВЕТСКАЯ ЭТИКА» (учебно-методическое пособие)

Тихомирова Е.Е.

*Новосибирский государственный педагогический
университет, Новосибирск,
e-mail: imktikhomirova@mail.ru*

Решение проблем воспитания в переходный социальный период в поликультурной, многоконфессиональной российской действительности следует строить на базе фундаментальных исследований в области философии, этики, культурологии, в том числе и в области языка. Русский язык в современной ситуации продолжает играть роль инструмента получения основной информации о мире и изменениях в нём. Эта информация структурирована благодаря философским категориям (пространства, времени, целого, части, общего, единичного и т. д.), и с их помощью человеческое сознание организует своё представление о мире. Язык вообще существует ради человека. Аспект обратной связи чрезвычайно важен. Если прямая связь – это фиксация представлений о мире, то обрат-

ная связь – это трансляция с помощью языка уже сформированных представлений, сведений о мире, передаваемых от человека к человеку, от поколения к поколению, и тогда закономерно язык выступает как средство моделирования человеческого поведения. Разработка рабочей тетради основана на многолетнем опыте преподавания культурологии и филологических дисциплин в вузе и МАОУ «Вторая Новосибирская гимназия».

Изучается курс «Основы религиозных культур и светской этики. Модуль «Светская этика» в 4-м классе. К сожалению, авторы учебных пособий не разработали рабочей тетради к своим учебникам, но ее необходимость показала практическая работа в школе. В первой части учебно-методического пособия предлагается пошаговая методика актуализации этических концептов, связанных с основными отечественными традициями через глубинные культурные, этические смыслы, зафиксированные в языке и лучших художественных текстах отечественной культуры. Вторая часть содержит систему заданий и упражнений для школьников, отражая авторскую модификацию программы «Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики» (М.: Просвещение, 2010).

Каждый урок второй части пособия состоит из следующих составляющих: работа с языковым материалом, авторитетными словарями, работа с художественными текстами, адекватно представляющими духовные традиции отечественной культуры, их осмысление и присвоение путем перекодировки на язык современного школьника и подведение итогов. Система заданий и упражнений призвана обеспечить развитие у учащихся толерантной рефлексии, что записано в основных требованиях к результатам обучения в *«Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»*. Материал к уроку в пособии дан избыточно, поэтому у учителя всегда есть возможность выбора. Материалы могут быть использованы в качестве проверочных, итоговых работ, которые могут иметь проектный характер. Материалы уроков предполагают возможности формирования универсальных учебных действий, ключевых понятий. Предлагаемые задания в большей степени рассчитаны на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов, что требует ФГОС, кроме того, упражнения направлены на проявление творческих способностей учащихся, умение понять и объяснить внутреннее, глубинные смыслы языка и культуры, закреплённые в этических концептах и отраженные в художественных текстах.

Следующие принципы были основой для составления заданий:

• выполняя задания, ученик становится со-автором, выражая свои мысли и впечатления от фактов языка, зафиксированных в авторитетных