

из основных в практике создания экологически чистых СЭМ.

Проведены исследования скорости горения СЭМ, включающих НА и углеводородное горючее-связующее (ГСВ). В качестве металлического горючего использовался алюминий двух марок: порошок микронного размера АСД-1 и ультрадисперсный алюминий марки ALEX. В качестве энергетической добавки в смеси вводили НМХ с сохранением значения коэффициента избытка окислителя путем изменения соотношения окислителя (НА) и ГСВ. В качестве каталитической добавки использовался хлорид олова (SnCl_2). Исследования проводились в интервале давлений 2-12 МПа.

Полученные результаты позволяют заключить, что замена микронного алюминия на ультрадисперсный приводит к росту скорости горения в 3-5 раз, в зависимости от давления

и наличия добавок, а также к снижению зависимости скорости горения от давления. Замена микронного алюминия на ультрадисперсный приводит к снижению порога воспламеняемости по давлению до 2 МПа. Применение хлорида олова позволяет снизить порог воспламеняемости по давлению до 0.1 МПа, что связано с каталитическим действием данной добавки на разложение нитрата аммония и окисление ультрадисперсного порошка алюминия. Влияние НМХ в значительной степени зависит от дисперсности алюминия и наличия катализатора. Увеличение коэффициента избытка окислителя приводит к росту эффективности горения нитратных систем (по скорости горения и шлакообразованию).

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 15-33-50066.

Философские науки

ЗНАЧЕНИЕ ПОЗНАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Ермоленко Е.В., Хабибуллина Г.А.

*Стерлитамакский филиал Башкирского
государственного университета, Стерлитамак,
e-mail: sabekiya_rb@mail.ru*

Познание – творческая деятельность человека, направленная на получение достоверных знаний о мире. Среди потребностей и интересов человека важнейшее место занимает потребность в познании. Потребность в познании дана человеку от природы: неизведанный мир, в который погружается человек с момента своего рождения, и страшит его, и манит своей загадочностью и обещанием разгадки тайны.

Движущими силами познания являются мотивы, в роли которых выступают потребности, интересы, стремления и др. Мы пытаемся что-то узнать о предмете для того, чтобы понять, как его можно использовать или как добиться более эффективного его использования. Но порой человек получает удовольствие просто от решения запутанной интеллектуальной проблемы или от открытия чего-то нового.

Познание зависит от самого человека, который по своей воле приобретает информацию, познает различные явления. Это управляемый процесс, направленный на изучение искусства, науки, мира, себя, природы и т.д. Другими словами, невозможно познать что-то определенное, не имея к этому никакого интереса. В то же время можно достичь результата, не ставя перед собой осознанных целей поиска истины.

На познание оказывают влияние социальные отношения, культура, эпоха. Как сказал знаменитый немецкий писатель Лион Фейхтвангер: «Познание и жизнь неотделимы». Несомненно,

жизнь – это путь, где встречаются множество загадок и испытаний, которые человек стремится постичь. Без знаний не может быть жизни. Чтобы существовать среди людей, необходимы обыденные знания о природе, людях, условиях жизни. Отсюда следует, что познание – это непрерывный процесс, заключающийся в углублении, расширении и совершенствовании знаний. Человек не должен останавливаться в своем развитии, наоборот, должен находиться в постоянном процессе мышления, познавать не только окружающий мир, но и себя.

ОТРАЖЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ДРЕВНИХ ГРЕКОВ В АНТИЧНОЙ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Калимулина Р.М., Калмурзина А.М.

*Стерлитамакский филиал Башкирского
государственного университета, Стерлитамак,
e-mail: sabekiya_rb@mail.ru*

Мировоззрение есть общее понимание мира, человека, общества, определяющее разного рода ориентацию человека в мире. Архаические повествования о деяниях богов и героев, за которыми стояли фантастические представления о мире, об управляющих им богах и духах, заключались в мифах. В первобытной греческой мифологии обычно рассказывалось о картине мира, о происхождении его элементов и о бытии в целом. Кроме самых фундаментальных категорий мифов, как этнологические и космогонические, описывающие творение мира, происхождение людей, особенности рельефа, так же особую категорию составляют и календарные мифы, тесно связанные с аграрными обрядами. В древнейших памятниках греческого творчества отражается антропоморфный характер гре-