

и обычаи многонационального народа, проживающего на территории нашего края. Детские песни – удачные находки для хрестоматии. В результате творческого тандема Анатолия Бордуна и Любви Шубной создан цикл детских песен «Есть такие люди – дети!», который известен в Александровском районе, а теперь, надеемся, распространится по всему Ставропольскому краю. Пятигорск – родина многих талантливых людей: композиторы Т. Барабакуц, П.П. Кухнов, писатели и поэты А.И. Трилисов, Г.А. Шевченко и другие. Но мы открываем новые имена. Известная в Пятигорске детский композитор Е.А. Мизерная, творческая деятельность которой началась с восьми лет с написания детских песен «Про мышку», «Я обезьянка», «Котик-обормотик» мало кому знакома в крае даже дошкольным работникам. Проживая во Владикавказе, Евгения участвовала в творческих вечерах, в отчетных концертах в городской филармонии, выступала с государственным симфоническим оркестром, что, конечно, отразилось на творческом становлении ее музыкальной личности. Благодаря классическому образованию, тонко чувствующей, эмоциональной натуре, Евгения Мизерная пишет выразительную, богатую образами, глубокую по смыслу музыку. Евгения Александровна интеллигентный, талантливый человек, высококвалифицированный музыкальный руководитель, обладающий богатым духовным миром, хорошим музыкальным вкусом. Это замечательный мелодист, пишущий трогательную лирическую музыку, побуждающую к размышлениям, прекрасным мыслям, мечтам. Особенно ярко Евгения Александровна проявила себя в патриотической лирике: «Моя Россия», «Пятигорск», «Журавли». Благодаря общению с детьми, появились слова и музыка песни «Колокола» (совместное творчество с детьми), «Милосердие и Вера», «Три ангела», «Дети далекой войны». Эти песни воспитывают патриотический настрой детской души и помогают более мягко пройти социализацию, адаптироваться в непростом взрослом мире

Хрестоматия может использоваться и для семейного чтения. Она может привлечь внимание еще и тем, что в ней есть проблемные вопросы, которые помогут родителям правильно обсудить с ребенком материал и построить беседу, чтобы это было увлекательно и интересно! Знакомясь с произведениями писателей, композиторов, художников родного края, воспитатель успешнее может решать не только интеллектуальные задачи, но и нравственно-патриотические, этические, социально-исторические. К изучению художественной и краеведческой литературе можно приступить на первой ступени образования – в дошкольной организации, памятуя о том, что «к родной России вечная дорога берет от малой родины начало».

Долг педагогов и родителей состоит в том, чтобы с трепетом и любовью формировать характер будущего человека так, чтобы с первых лет его жизни интеллектуальное и эмоциональное развитие детей было гармонично. Региональная культура – верное средство для этого.

Данное учебное пособие отмечено золотой медалью на международном конкурсе в Новосибирске 2016 году.

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СТАВРОПОЛЬЕ (монография)

Литвинова Р.М.

Ставропольский государственный педагогический институт, Ставрополь, e-mail: rlvinoval@yandex.ru

Рецензенты: Погребова Н.Б., кандидат педагогических наук, первый проректор СКИ-РО ПК И ПРО, Малашихина И.А., доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой коррекционной педагогики СКФУ, Таранова Е.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики Ставропольского Аграрного университета.

СОДЕРЖАНИЕ.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

I. Ретроспективный анализ развития дошкольного образования в Российской Федерации и Ставропольском крае.

1.1. История открытия первых детских садов в России и в Ставропольском крае.

1.2. Социально-педагогические основы развития социалистической системы общественного дошкольного воспитания.

1.3. Взаимосвязь теории и практики – необходимое условие развития дошкольного образования.

1.4. Становление общественного дошкольного образования за рубежом.

1.5. Система дошкольного образования в постперестроечный период.

1.6. Вариативные формы российского и регионального дошкольного образования в период модернизации 2011-2013 годов.

II. Особенности становления, функционирования и развития муниципальных систем дошкольного образования в районах и городах Ставропольского края.

2.1. История развития дошкольного образования в Арзгирском районе.

2.2. История развития дошкольного образования в городе Георгиевске.

2.3. История становления и развития дошкольного воспитания в Грачевском районе.

2.4. История становления и развития дошкольного воспитания в городе-курорте Железноводске.

2.5. Детские сады Новоалександровского района: проблемы, опыт, результат.

2.6. Последовательность открытия детских садов в Советском районе.

2.7. История развития дошкольного образования в Труновском районе.

2.8. Развитие дошкольного образования и организация методической работы в Андроповском районе.

2.9. История развития дошкольного образования в Георгиевском районе.

2.10. История и перспективы развития дошкольного воспитания в городе Ессентуки.

2.11. История развития дошкольного образования в Левокумском районе.

2.12. История развития дошкольного образования в Пятигорске.

2.13. Краткая история развития дошкольного образования в Ставрополе.

2.14. Маяки дошкольного образования – руководители ДООУ Ставропольского края : Изобильный, Зеленокумск, Буденновск.

III. Генезис региональной системы повышения квалификации дошкольных работников.

3.1. История открытия института усовершенствования учителей и кабинета дошкольного воспитания в крае.

3.2. Технологические характеристики курсового обучения педагогов разных категорий дошкольного профиля.

3.3. Открытие кафедры дошкольного образования в рамках института повышения квалификации работников образования.

3.4. Интерактивные образовательные технологии в ИПК, как фактор повышения качества переподготовки и повышения квалификации.

3.5. Развитие информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании Ставропольского края.

3.6. Организация работы дошкольных работников в рамках федеральных экспериментов 2007–2012 годов.

IV. Становление опытно-экспериментальной работы в дошкольных образовательных учреждениях.

4.1. История возникновения инновационного движения на Ставрополье.

4.2. Открытие городских и районных экспериментальных площадок.

4.3. Участие дошкольных организаций Ставрополья в федеральных экспериментах: опыт научной работы и результаты.

Российское дошкольное образование в 2013 году отмечает юбилей – 150 лет со дня открытия первого детского сада в России в Санкт-Петербурге (1863 г.). Это послужило поводом для анализа состояния дошкольного образования на Ставрополье. В монографии дан краткий ретроспективный анализ развития дошкольного образования в России, за рубежом и в Ставропольском крае. Наряду с описанием истории появления сети дошкольного образования в России и крае – от первых детских садов до современной модели муниципальной системы дошкольного образования, особое внимание

уделено генезису региональной системы повышения квалификации дошкольных работников разных категорий. История развития опытно-экспериментальной работы городских, районных и краевых площадок – неотъемлемая часть модернизации системы дошкольного образования, отражает проблемы и результаты исследовательской работы педагогов дошкольного профиля, в том числе, и федеральных экспериментов, проводимых на территории Ставропольского края. В данной монографии отражена история дошкольного образования только в половине районов и городов Ставропольского края. Продолжением станет вторая часть, которая продолжит концептуальный анализ и событийный календарь наиболее важных событий дошкольного мира Ставрополья.

Монография включает модели дошкольного образования Ставропольского края, разработанные автором в процессе федеральных экспериментов 2008–2012 года и событийный календарь наиболее важных событий в области дошкольного регионального образования.

Материалы монографии широко используются всеми категориями дошкольных работников – от руководителей до воспитателей, преподавателями вузов, где имеются кафедры дошкольного образования – СГПИ, СКФУ в Ставрополе, а также работниками института развития образования Ставропольского края.

ПЕРВЫЕ УРОКИ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО В ФОРМАТЕ EDUTAINMENT

**(интерактивное мультимедийное
электронное учебное пособие)**

Сотникова О.С., Бойко В.Я., Аверьянова Е.Б.

*ГБОУ ДООД «Детская школа искусств»
Красносельского района, Санкт-Петербург,
e-mail: sotnikova_os@inbox.ru*

Рисунки учеников художественного отделения ДШИ Красносельского района Санкт-Петербурга.

Аннотируемое пособие для начинающих музыкантов в формате Edutainment рекомендовано Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского для использования в педагогической практике ДШИ и ДМШ.

Данное интерактивное мультимедийное электронное учебное пособие для обучения игре на фортепиано в формате приложений для планшетов операционной системы Android. Учебный материал соединяет образовательные и развлекательные элементы в обучении, что называется «эдьютейнмент» – обучение через развлечение, в игровой форме, что позволяет вовлечь ребенка в учебный процесс и подготовить к восприятию учебной информации.

Увлекательное, эмоциональное познание мира – на этом основывается направление