

в образовании, которое называется «эдьютейнмент», в отличие от механического запоминания, которое делает обучение скучным. Слово EDUTAINMENT получено при слиянии двух английских слов: education – обучение и entertainment – развлечение. В основу нашей работы взято определение понятия «эдьютейнмент» как «цифровой контент, соединяющий образовательные и развлекательные элементы» [1, с. 265]. Цифровой контент – это мультимедийный продукт, созданный при помощи цифровых технологий и представленный в цифровом формате.

«Когда занятия проходят в игровой, интерактивной форме, мы испытываем удовольствие и наш мозг переходит на новый уровень восприятия информации» – к такому выводу пришли исследователи New Media Institute в Нью-Йорке [6].

Для разработки мультимедийных интерактивных пособий, мы стремимся использовать достижения в области когнитивной науки, методы сжатия информации и визуализации. Информация передается через все возможные виды данных: текст, аудио, видео, рисунки, анимацию, что соответствует детской природе восприятия, о которой писал еще К.Д. Ушинский: «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями. Детская природа требует наглядности. Попробуйте одно и то же происшествие рассказать двум детям, одинаково способным: одному по картинке, другому без картинок, – и вы оцените тогда все значение картинки для ребенка» [5, с. 155–156].

Какие учебные пособия более эффективны в обучении игре на фортепиано? Цифровые мультимедийные [2], использующие все виды восприятия информации или напечатанные на бумаге [3, 4]? Практика показывает, что в образовательном процессе важно использовать все виды учебного материала. Тогда обучение будет увлекательным и продуктивным.

Предлагаем несколько приложений для планшетов и смартфонов на основе Android-систем, которые можно загрузить из Google Play (в настоящее время самого большого источника приложений для Android-систем). Ниже приведены названия и ссылки для открытия приложений.

1. Первый урок игры на фортепиано – <https://play.google.com/store/apps/details?id=music.sos.urok1>.

2. Семь нот – нотная азбука – <https://play.google.com/store/apps/details?id=music.sos.notes7>.

3. Урок музыки термины – <https://play.google.com/store/apps/details?id=music.termin.study01>.

4. Музыкальные термины. Изучение. – <https://play.google.com/store/apps/details?id=music.sos.termin01>.

Приложение «Первый урок игры на фортепиано» включает разделы, предназначенные для родителей и учеников. Для родителей информация об истории фортепиано, о выборе и настройке инструмента. Для учеников представлен материал, направленный на знакомство с клавиатурой фортепиано, усвоением первых

навыков игры на фортепиано. Звучит музыка Л. Боккерини, П. Чайковского, А. Мильникова, Л. Жульевой.

Приложение «Учим семь нот музыкального алфавита» помогает изучить название нот, чисто интонировать звуки первой октавы, выучить запись нот, а также проверить знание расположения нот первой октавы. Можно говорить о практических результатах использования в обучении электронных ресурсов. К примеру, те дети, которые не могли спеть чисто даже один звук, после нескольких дней занятий по приложению «Семь нот – музыкальный алфавит» смогли интонировать звуки первой октавы. При этом занятия проходят самостоятельно в свободное время.

Приложение «Итальянские термины в музыке» создано для изучения и тестирования знаний основных итальянских терминов, используемых в музыкальных произведениях. Тестирование проходит в игровой форме. Если ученик отвечает неправильно, то появляется изображение собачки, которая советует «еще учить». Эмоциональный настрой в изучении и тестировании музыкальных терминов способствует быстрому запоминанию итальянских слов.

Приложение «Два нотных ожерелья». Ученик, обучаясь и играя по этому приложению, знакомится с музыкальными инструментами, воспринимает запись нот в скрипичном и басовом ключе не только по одной ноте. Ученик через образное мышление формирует представление о музыкальной системе звукоряда и расположение нот на двух нотных станах. Ученик изучает нотную грамоту в интерактивном формате, что *делает обучение результативнее*.

Список литературы

1. Гнатюк О.Л. Основы теории коммуникации. – М.: КНОРУС, 2010. – 256 с.
2. Сотникова О. Фортепиано Multimedia <https://itunes.apple.com/us/book/fortepiano-multimedia/id991562564?mt=13>.
3. Сотникова, О. Играем с удовольствием. – СПб.: Композитор, 2005. – 60 с.
4. Сотникова О. Я учусь играть. – СПб.: Союз художников, 2011.
5. Ушинский К.Д. Избр. пед. соч. – т. 2. – М., 1939. – С. 155–156.
6. <http://www.newmedia.org/game-based-learn-what-it-is-why-it-works-and-where-it-is-going.html>.

МЕТАМЕТОДОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ НАУЧНОЙ ИДЕИ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ СИСТЕМАТИКА КЛЮЧЕВЫХ НАУЧНЫХ ТРУДОВ. ЮБИЛЕЙНОЕ ИЗДАНИЕ (монография)

Татарникова Л.Г.

*Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (СПбАППО),
Санкт-Петербург, e-mail: tatal27535@yandex.ru*

Под научной ред. докт. философских и эконом. наук, Заслуженного деятеля науки РФ, проф. А.И. Субетто.

Рецензенты: Ахмадуллина Х.М., директор Института психологии и социально-культурной работы (Академия ВЭГУ), д.м.н., профессор, Заслуженный деятель науки; Горбунов А.А., д.экон. наук, профессор, Заслуженный деятель науки РФ, вице-президент ЕАЕН (Санкт-Петербургское отделение); Ирхин В.Н., д.п.н., профессор, профессор кафедры теории и методики физической культуры Белгородского государственного национального исследовательского университета.

Монография отражает научную значимость исследования и утверждает новый научный жанр – «биобиблиография», – в котором биография автора гармонично соединена (слита) с библиографической систематикой ключевых научных трудов. В основе жанра – принцип самоисследования, его научная рефлексия, позволяющая увидеть и оценить пути и возможности развития конкретной науки – «Педагогическая валеология» (ПВ); устоявшихся в ней традиций, появления инноваций, тенденций их эволюционирования.

Автор поставил задачу ответить на вопрос: почему исследования, направленные на улучшение статуса человека в его экзистенциальной, акмической сущности, – с одной стороны, – принимаются, а с другой – подвергаются остракизму. Нервом исследования / самоисследования выступает проявленный, с помощью наукометрической модели, процесс развития метаидеи, каковой является ПВ, направленная на приращение экзистенциального знания, обеспечивающего практический выход человека и общества из глобального экологического кризиса.

Научная рефлексия (как метод анализа) позволяет исследовать пути и возможности традиций и инноваций в педагогике и философии здоровья без нарушения «закона резонанса» – природосообразности информационной модели в общей наукометрической системе. Ведущее место в данном исследовании занимает рефлексия трудов, раскрывающих эволюцию научной школы «ПВ – креативная система безопасности и оздоровления педагогической реальности» (Сертификат РАЕ № 00774, Москва 2013 – Основатель научной школы), а также метаидея – образ жизни – суть образование в процессе всей жизни.

Открывает монографию раздел «**Введение в проблему**» (Здоровая личность: миф или реальность). Иницируется внимание на особенности структурирования научного материала, специфике его, отраженной в эпиграфах каждой части монографии (5). Лейтмотивом «Введения» является идея, позиционирующая необходимость для каждого человека осмыслить и рефлексировать свои индивидуальные возможности и стремиться к развитию их в себе, т.е. – быть Здоровой Личностью, ибо «Человек, не владеющий своими возможностями, – город разрушенный, не имеющий стен» (Притчи 25:28).

Автор базируется на ноосферной теории (В.И. Вернадского, Н.Н. Моисеева, А.И. Субетто и др.) как новой модели бытия, социоприродного гомеостаза, развивающего новую философию, новую научную картину мира, новое качество человека. Новое видение становится важнейшим онтологическим основанием для понимания сути человека XXI века.

Последовательность суждений, обращение к разным эпохам (суждениям) в данном контексте призвано отразить логику самого обоснования предлагаемых выводов: от Немесия (IV–V вв.) до наших дней.

Во «Введении» намечена вся палитра научного движения логики исследования автора, которая будет раскрываться на протяжении монографии. *Введение – базисная основа нового знания о человеке, которое позволяет сделать важный шаг в познании тайных «пружинок» человеческого сознания / со-знания – с собой и другими, «ансамблем общественных отношений».*

Монография состоит из пяти частей, каждая из которых несет свою смысловую доминанту. **Часть I: От замысла к воплощению – 55 лет служения просвещению (1960–2016)**

Раскрыты ключевые доминанты: *Обществу необходим качественно новый учитель: учитель – исследователь; Учитель – ребенок должны быть счастливыми и здоровыми*

Этот замысел нашел отражение в докторской диссертации, («Педагогическая валеология: генезис, тенденции развития», докторская диссертация 1996 г., Москва).

Автор считает возможным показать многообразие способностей респондентов воспринимать знания. Решению этой задачи служит **часть II** монографии: «**Человек как объект исследования**»: *идея смысла жизни человека – творца; образование – путь к безопасности жизненного пространства; человек – центр Вселенной, ибо «...люди «чем больше вникают в деяние Природы, тем видимо наиболее становится простота законов, коим следует она в своих деяниях»* (А.Н. Радищев).

Монография не только показывает развитие научной идеи, но и отражает технологии ее внедрения, распространения, принятия, тем самым решается задача – подвести читателя (учителя-исследователя) к осмыслению традиционного вопроса: *Здоровый образ или стиль жизни?*

Даже такой краткий экскурс в «природу человека» дает представление о том, что образ жизни, как и природа человека, – проблема, которую может решить человек, опираясь на определенные знания и опыт (индивидуальный и коллективный), что, в свою очередь, позволяет проследить эволюционно-генетическую концепцию его природы. *Эволюционный путь человека к самому себе...* рассматривается через: изучение кризисно-возрастных периодов развития человека; биологические проблемы его

преобразования и *социобиологические аспекты здоровья*.

Как в психологии, так и в социологии существует множество «теорий личности», плохо между собой интегрирующихся. В монографии намечены пути их конвергенции, в основу которой положена витально-аксиологическая концепция личности В.Ф. Сержантова (1997). «Здоровая Личность» – суть «добрый разум», выдвигающий регулятивные идеи целостности человека, многомерный образ которого задает критерии познания человечества: «...причащает отсеченное» философствование к философствованию общечеловеческому – к последним вопросам бытия» [1].

Особое место в структуре монографии занимает **часть III: Человек на пути в завтра: лингвоэкологические проблемы развития общества.**

Движение научных посылок и метаметодология их раскрытия проявляется в концептах: **Русский язык – культурно-национальное достояние России.**

Часть IV – Избранные статьи и доклады, позволяющие раскрыть движение ПВ в научных поисках автора и его последователей – научной школе (См.: *пособие Здоровьесозидающие технологии развития речевой культуры педагога*).

Новизна выделенных направлений в развитии «научного поля» педагога состоит не только в синтезе «антологии и картины мира, циклической антологии и циклической картины мира, качественной антологии и качественной картины мира, но и в их взаимодействии и взаимообогащении». Приобретение знаний дает возможность осуществить устойчивое движение на пути к homo valiens (человеку, здраво творящему собственную жизнь).

Завершает **часть IV** обращение к человечеству – **Именем «Здоровье».**

Практически, через заключение «Grundlegung zur Metaphysik der Sitten» автор вводит в **часть V** монографии – **Научно-библиографическая систематика ключевых трудов (1983–2015) или этапы восхождения в педагогическую реальность науки – «педагогическая валеология»,** в которой представлено поликультурное пространство приобщения к этой реальности профессора Л.Г. Татарниковой, отражающее ее 55 служения просвещению, педагогике, образованию и науке; ее продвижению в научном пространстве, которое отражено в библиографии (230 изданий; 1983–2015 гг. – неполный перечень); в **классификаторе научного тезауруса; сведениях об авторе и заключении, которое усиливает доминанту научной монографии.**

Автор берет на себя смелость утверждать, что осуществлено самоисследование индивидуального научного труда, которое можно отнести к новому жанру – рефлексия ученого по поводу своей научной деятельности в целом, реализации принципа – «обучение в процессе всей жизни». Монография обогащена большим количе-

ством фотографий, отражающих практическую и научную деятельность, а так же библиографией, использованной в монографии в каждой главе и избранных статьях. Дополнительную информацию об авторе можно получить на сайтах: www.famous-scientists.ru www.elibrary.ru. А также в энциклопедии – Российская Биографическая Энциклопедия «Великая Россия». Том 23. СПб.: «Гуманистика», 2016. 500 с.

Список литературы

1. Фролов И.Т. Новый гуманизм // Свободная мысль. – 1997. – №4.

ЗДОРОВЬЕСОЗИДАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА (научно-методическое пособие)

Татарникова Л.Г.

Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (СПбАППО),
Санкт-Петербург, e-mail: tatal27535@yandex.ru

Рецензенты: Ахмадуллина Х.М., директор Института психологии и социально-культурной работы (Академия ВЭГУ), д. м. н., профессор, Заслуженный деятель науки (Уфа); Ким С.В., ведущий научный сотрудник экспертно-аналитического отдела Центра стратегических разработок ГБОУ МО «АСОУ», д. п. н., доцент (Москва).

Речь – как проблема педагогической культуры и здоровья человека – в педагогической реальности не нова, однако, рекомендаций на тему «Здоровьесозидающие технологии развития речевой культуры педагога с позиции лингвоэкологии» не существует. Предложенное пособие отвечает на вопрос: почему необходимо развивать речевую культуру учителя, имеющего высшее или специальное среднее образование? Почему такая сверх актуальная проблема – взаимосвязь здоровья и культуры речи – практически не инициируется системой подготовки кадров.

Решению этой задачи и посвящено данное научно-методическое пособие, которое входит в комплекс монографического исследования Л.Г. Татарниковой «Метаметодология развития научной идеи. Библиографическая систематика ключевых научных трудов» (является его III частью). В него включены избранные лекции по выделенной проблеме.

Пособие структурировано на основе материалов проекта «Лингвоэкологическая культура – как одно из направлений современной ноосферной модели воспитания на основе принципов педагогической валеологии». В них особая роль отводится российскому контенту.

Социальный адрес: педагоги всех уровней, учащиеся, родители. По жанру данное пособие – беседа с учителем, а через него – с обществом.

Актуальность данной работы определяется идеями – культура речевого общения как отточенное искусство индивидуальных контактов педагога.