

Список литературы

1. Новиков А.М. Методология образования. – М., 2002.
2. Степин В.С. Типология системных объектов. Особенности саморазвивающихся систем // Вестник Российского философского общества. – 2003. – № 2.
3. Швырев В.С. Рациональность как ценность культуры. Традиция и современность. – М., 2006.

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА**

Кутлугужина И.И.

*Стерлитамакский филиал Башкирского
госуниверситета, Стерлитамак,
e-mail: dana.lin@bk.ru*

Эффективность нравственного воспитания личности предполагает также ее формирование как носителя эстетической культуры, поскольку с самого раннего детства искусство непосредственно и опосредованно влияет на развитие эмоциональной сферы: воспитание чувств и эмоций, вкусов, интересов и предпочтений, отношение к самому себе и окружающему миру. Главная задача искусства заключена в том, чтобы «духовно возвышать и социально совершенствовать человеческую натуру, формируя верную систему ценностных координат и направляя энергию масс в русло созидательно-творческой и социально-одобряемой деятельности» [1]. Сопрягая нравственное и эстетическое воспитание, мы можем максимально увеличить степень педагогического воздействия на формирующуюся личность, ибо искусство, прежде всего, активизирует не понятийное, а наглядно-образное мышление, создавая, тем самым, оптимальные условия для становления и развития богатого внутреннего мира ребенка, его духовно-нравственных чувств и переживаний.

Используя искусство в воспитательном процессе, следует в полной мере реализовывать те его функции, посредством которых особо успешно осуществляется нравственное воспитание детей: гносеологическую (познание окружающей действительности сквозь призму общечеловеческих ценностей), аксиологическую (нравственная оценка действительности), суггестивную (внушение нравственных убеждений и идеалов личности), просветительскую (пропаганда нравственных знаний, идей и жизненных принципов) и коммуникативную (усвоение нравственных норм межличностных коммуникаций). Практически все виды и жанры искусства позволяют реализовать педагогическую идею всестороннего и гармоничного развития личности.

Список литературы

1. Аскарлова Г.Б., Сабекия Р.Б. Роль искусства в формировании духовности личности // Современные проблемы науки и образования. - 2014. – № 6. – С. 952.

**ПОРТФОЛИО ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТА
КАК ОСНОВА ИНДИВИДУАЛЬНОГО
МАРШРУТА ОБУЧЕНИЯ
В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ**

Лаптева Е.А., Чеканин И.М.

*ГБОУ ВПО «Волгоградский государственный
медицинский университет», Волгоград,
e-mail: elenadanik@yandex.ru*

С внедрением в образовательную практику федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения образовательные учреждения столкнулись с новыми требованиями к результатам профессионального образования, сформулированными в виде профессиональных и общих компетенций.

Создание системы формирования общих и профессиональных компетенций у студентов, а также системы мониторинга их сформированности и процедуры оценки является одной из актуальных проблем, стоящих перед образовательным учреждением среднего профессионального образования. При этом особый акцент необходимо делать на осуществлении индивидуального и дифференцированного подхода к экспертизе качества профессионального становления студентов.

Одним из эффективных инструментов мониторинга и оценки сформированности компетенций у студентов на наш взгляд является портфолио. Идея использования портфолио в системе образования в последнее время получает широкое распространение.

Портфолио – (итал. portfolio – «портфель, папка для документов») – это досье, собрание достижений, фиксация успехов.

Это визитная карточка, то есть совокупность сведений о человеке; досье, собрание документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о возможностях, способностях специалиста.

Портфолио студента – это портфель (папка) индивидуальных, образовательных и творческих достижений студента за время обучения в колледже.

Целью портфолио является максимальное раскрытие индивидуальных возможностей каждого студента, развитие мотивации к непрерывному обучению, повышение самооценки.

При формировании портфолио решаются следующие задачи:

- отслеживание персональных достижений студента в соответствии с поэтапными требованиями образовательных программ;
- динамики развития профессионально – значимых качеств, успешности освоения общих и профессиональных компетенций;
- оценивание освоения видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС специальности;
- оценка эффективности саморазвития студента;